

Fritonal improvisation, kandidat

Free Tonal Improvisation, Bachelor

Kurskod: BG5025

Huvudområde: Musik

Utbildningsnivå: Grundnivå

Giltig fr.o.m.: Ht 2012

Beslut: UGM 2012-10-25

Utbildningsområde: Musik

Högskolepoäng (hp): 5

Ämnesgrupp: MU1

Fördjupning: GXX

Ändringsuppgifter:

– BG5025 ersätter kurskod BG5007
fr.o.m. 2012-12-12.

– Revidering 2020-04-01
(UFN 2020:13). Gäller fr.o.m.
antagning till Ht 2020.

Moduler

- Praktisk redovisning, fritonal improvisation, 5 hp (2001)

Syfte

Kursen syftar till att studenten ska utveckla en fördjupad förmåga till fritonal improvisation med hjälp av olika tillvägagångssätt och improvisationsövningar samt öka medvetenheten kring användbara och nödvändiga uttrycksmöjligheter så som dynamik, intensitet, klang, kontraster och *extended techniques*.

Kursen är en valbar kurs inom konstnärliga utbildningsprogram med jazzinriktning på KMH.

Innehåll

Kursen innehåller övningar i fritonal improvisation i ensemble och ensemblespel. Vi studerar och prövar befintliga grafiska partiturer och andra ramverk för improvisation (även traditionell notation). Studenterna ges i uppgift att komponera för ensemblen utifrån olika kompositionsmodeller som underlag för fritonal improvisation. Det kan också vara *instant composing* (omedelbart komponerande) där man på ett spontant sätt komponerar i stunden.

Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- redovisa fördjupade kunskaper i den genomgångna repertoaren,
- visa fördjupad kunskap om och förståelse för olika fritonala metoder inom jazzgenren,

Färdighet och förmåga

- visa fördjupad samspelsförmåga på sitt huvudinstrument,
- visa fördjupad analysförmåga av fritonala strategier,

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- reflektera över och diskutera kring sitt eget och andras musikaliska förhållningssätt och hur det samverkar till ett gemensamt konstnärligt framförande,
- visa fördjupad förmåga till diskussion/kommunikation med andra kring jazzensemblens roll och möjligheter i olika sammanhang,
- kritiskt analysera och identifiera sitt behov av kunskapsutveckling inom ensemblespel i jazzgenren,
- visa förmåga att beakta ett jämlikhets- och jämställdhetsperspektiv inom olika jazzensemblekonstellationer.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Utdrag ur *Notations*, John Cage (1966) och *Search and Reflect*, John Stevens (1985). Se i övrigt aktuell kursguide.

Behörighet

Kursen erbjuds endast som valbar kurs inom konstnärliga utbildningsprogram med jazzinriktning på KMH.

Examination

Kursen examineras genom konstnärligt gestaltande prov i ensemble samt genom deltagande i undervisningen. För att få godkänt slutbetyg på hela kursen krävs betyget G på samtliga examinationer samt fullgjord obligatorisk närvaro. Se aktuell kursguide för utförlig beskrivning av obligatoriska moment och examinationsformerna. Vid frånvaro från den obligatoriska undervisningen kan examinatoren besluta att ge studenten kompletteringsuppgifter istället.

I särskilda fall, vid exempelvis sjukdom eller skada, kan vissa delar examineras genom särskild uppgift. Varje enskilt fall bedöms i samråd mellan ansvarig lärare och eventuella behandlare.



Examinator har möjlighet att besluta om anpassad eller alternativ examination för studenter med dokumenterad funktionsnedsättning.

Kurskrav

Obligatorisk närvaro. Se aktuell kursguide för utförlig beskrivning av obligatoriska moment och deras omfattning.

Betygsgrader

Betygsättningen sker enligt en målrelaterad två-gradig betygsskala:

U=Underkänd

G=Godkänd

De skriftliga betygskriterierna meddelas studenten vid kursstart. Målrelaterade betygskriterier är bindande, se aktuell kursguide.

Övrigt