



## BEHÖRIGHET

För tillträde till utbildningen krävs:

- **Grundläggande behörighet (grundnivå) enligt Högskoleförordningen [1993:100] 7 kap, §§ 5-6**
- **Särskild behörighet**  
Godkända antagningsprov enligt Antagningsordning för tillträde till utbildning på grundnivå och avancerad nivå vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Du ska i samband med webbansökan lämna in handlingar som styrker behörighet eller en eventuell ansökan om undantag från behörighetskraven enligt anvisningarna på [www.antagning.se](http://www.antagning.se). Du kan ladda upp handlingarna till ditt konto på [antagning.se](http://antagning.se) eller skicka in bevittnade kopior av handlingarna per post till:

PostNord Strålfors AB  
Att: Antagningservice  
R 312  
190 81 Rosersberg



## PROVBESKRIVNING 2023

### LS 19.6 Antagningsprov i musikterapi

Provet är behörighets- och urvalsgrundande för anmälningsalternativet KMH-75000.

#### PROVETS GENOMFÖRANDE

Provet består av tre delmoment:

1. Spel eller sång  
Du ska själv välja två eller tre musikstycken som visar din bredd, din färdighet och förmåga till musikaliskt uttryck på huvudinstrument och biinstrument. Du framför styckena solo eller med komp. Möjlighet till pianoackompanjemang finns för den som önskar. Noter ska i sådana fall skickas in till KMH senast en vecka före provtillfället. Du kan även ha med egen ackompanjator/kompgrupp, alternativt inspelad bakgrund. För dig som söker med sång som huvudinstrument får högst ett stycke vara a cappella. I samråd med juryn beslutar du vid provtillfället vilket av dessa musikstycken som ska framföras.
2. A prima vista  
Du ska spela eller sjunga ett musikstycke direkt från notbladet på valfritt instrument. Detta musikstycke får du från juryn vid provtillfället. Musikstycket kan innehålla såväl noter som ackordanalys.
3. Fri improvisation  
Du ska improvisera själv och även samspela på annat instrument än huvudinstrumentet tillsammans med en person ur juryn. I samband med provet, samtalar du med juryn om hur du upplevde improvisationen.

*Provets längd: 15-20 min.*

#### BEDÖMNING

Den sökandes prestation vid antagningsprovet bedöms av en jury som består av sakkunniga ledamöter. Juryn gör en samlad bedömning av den sökandes förmåga avseende konstnärlig gestaltning, teknisk kompetens och musikaliskt samspel. För denna bedömning gäller de kriterier som framgår av tabellen nedan.

Provresultatet gäller vid den aktuella antagningsomgången som ett krav för särskild behörighet (godkänt prov) och gäller även som grund för rangordning av de sökande när det finns fler behöriga sökande än platser på utbildningen.

För att juryn ska bedöma provet som godkänd krävs att bedömningen av konstnärlig gestaltning, teknisk kompetens och musikaliskt samspel är godkända. Om någon av delproven bedöms som underkänd, ska resultatet på provet vara underkänd. Juryns ledamöter använder sig av en poängskala, där totalsumman divideras med antalet ledamöter, varvid en genomsnittspoäng erhålls. Utifrån erhållen genomsnittspoäng bestäms slutligt poängresultat för respektive sökande och därmed den rangordningslista som utgör grundval för urval.

Bedömning	Konstnärlig gestaltning	Teknisk kompetens	Musikaliskt samspel
3 poäng	Ger en stabil och konsekvent genomförd gestaltning som kommunicerar musiken på ett konstnärligt och samtidigt personligt sätt.	Uppvisar en medveten, flexibel och musikaliskt anpassad teknik med teknisk marginal till en nivå som musiken kräver.	Uppvisar ett kreativt, flexibelt, lyhört och stabilt musikaliskt samspel på de sätt som instrumenten ger möjlighet till.
2 poäng	Uppvisar en flexibel och personlig gestaltning på en nivå som musiken kräver.	Uppvisar en flexibel och musikaliskt anpassad teknik på en nivå som musiken kräver.	Uppvisar ett flexibelt, lyhört och stabilt musikaliskt samspel på de sätt som instrumenten ger möjlighet till.
1 poäng (godkänd)	Uppvisar en konstnärlig gestaltning som delvis motsvarar musikens krav.	Uppvisar teknisk kompetens som möjliggör ett stabilt och generellt genomförande på en nivå som musiken kräver.	Uppvisar ett lyhört och stabilt musikaliskt samspel på de sätt som instrumenten ger möjlighet till.
0 poäng (underkänd)	Kan inte gestalta musiken konstnärligt.	Uppvisar genomgående inte teknisk kompetens på en nivå som musiken kräver.	Uppvisar inte kompetens att samspele musikaliskt.

## G-proven (innefattar G1, G2 och G3)

Varje musikhögskola ansvarar för att ta fram provbeskrivningar utifrån de gemensamma bedömningskriterierna för G-provet. Hur provet går till ska beskrivas lika för sökande och bedömare, enligt text framtagen och beslutad av respektive musikhögskola. Provet ska mäta den reella kompetens som, utöver vad som kan framgå av betyg på gymnasieskolans kurser, är helt nödvändig för att kunna tillgodogöra sig ämnet musik inom ämneslärarutbildningen.

### G1: SÅNG OCH SPEL

De aspekter som provet omfattar är förmåga



- att sjunga och ackompanjera sig själv,
- att använda sin röst,
- att visa not- och ackordkunskap.

## FÖRBEREDELSE

Du ska förbereda en valfri sång och en obligatorisk sång. Den valfria sången ska du förbereda utantill, och bör vara vald utifrån vad du anser dig vara allra bäst på. Den obligatoriska sången mejlas ut till den mejladress du använt på [antagning.se](http://antagning.se) senast tre veckor före proven i samband med kallelsen. Du ska framföra båda till eget ackompanjemang, på piano eller gitarr. Du kan transponera den obligatoriska sången så den passar ditt röstläge.

## BESKRIVNING AV PROVET

Provet genomförs individuellt och du möter en jury som består av lärare och studentrepresentant. Provet tar ca 15 minuter att genomföra. Ca 10 minuter före du skall möta juryn får du tillgång till ett uppvärmningsrum. Piano och akustisk gitarr finns i uppvärmningsrummet. Därefter får du möta juryn för att genomföra delprovet. Du framför sångerna (utan förstärkning), till eget ackompanjemang på piano eller gitarr. Ackompanjemanget till sångerna skall innehålla minst fyra olika ackord.

## BEDÖMNINGSKRITERIER

I detta prov bedöms din förmåga att sjunga och spela (ackompanjera dig själv), samt att kunna tyda en enkel musikalisk förlaga.

### *Sång:*

För godkänt prov ska den sökande

- kunna sjunga en valfri sång till eget ackompanjemang,
- visa grundläggande vokala färdigheter avseende intonation, flöde och musikaliskt uttryck.

### *Piano eller gitarr:*

För godkänt prov ska den sökande

- kunna ackompanjera eget sjungande med minst fyra ackord,
- visa grundläggande färdigheter avseende spelteknik, flöde och musikaliskt uttryck.

## **G2: MUSIKTEORI**

Syftet med delprovet är att visa att du har tillräckliga förkunskaper i musikteori för att kunna tillgodogöra dig ämnet musik inom ämneslärarutbildningen.



## BESKRIVNING AV PROVET

Provet består av tre delar: musiklära, gehör och satslära. Alla proven görs vid samma tillfälle i KMH:s datasal. Den sammanlagda provtiden för musikteori-provet är 2 timmar.

På proven i musiklära och gehör får du använda en dator för att svara på frågor. Satsläraprovet är däremot skriftligt, du löser uppgifterna på en traditionell provblankett. Under provets tre delar har du tillgång till en synt kopplad till hörlurar.

### *Musiklära*

Du får lösa ett antal uppgifter som handlar om vanliga musikaliska begrepp och sätt att benämna och notera tonhöjder, intervall, ackord, tonarter, taktarter, noter och pauser.

### *Gehör*

Du får lyssna på ett musikexempel i hörlurar kopplade till en dator. Du bestämmer själv hur många gånger du vill lyssna på varje del. Du ska skriva ner sådant som saknas i notbilden; det kan vara rytm, melodi eller ackord.

### *Satslära*

Provet består av 3 uppgifter:

1. Harmonisk analys  
I notbilden ska du beskriva ackorden med lämplig analysmetod. Använd funktionsanalys (T, S, D7) eller steganalys; jazz eller klassisk variant (I, IV, V7). OBS! Ej ackordanalys (C, F, G7)!
2. Fyrstämmig ackordbakgrund  
Du ska skriva en fyrstämmig ackordbakgrund till en given ackordföljd. Stämmorna ska röra sig på ett naturligt sätt mellan de olika ackorden. Det betyder att stämmorna inte rör sig med stora eller svåra språng i onödan. Basstämman ska följa ackordanalysens bastoner.
3. Tvåstämmighet  
Du ska skriva en andrastämman till en given melodi. Det är viktigt att stämman passar till både den givna melodin och ackorden.

## BEDÖMNINGSKRITERIER

För godkänt prov ska den sökande

- visa grundläggande kunskaper i musiklära,
- visa grundläggande färdigheter i gehör: notering av klingande musikexempel,

- visa grundläggande färdigheter i satslära: harmonisk analys, stämföring och utformning av motstämma.

Provets samlade resultat bedöms med godkänt eller underkänt.

### Tips på övningsmaterial

Du kan förbereda dig för provet i musiklära genom att arbeta med någon bok om musiklära, t ex.

- Roine Jansson: Musikguiden
- Ola Eriksson: Musiklära, gehörsträning, visharmonisering
- Roslund: Musiklära, en handbok.

Du kan förbereda dig för provet i satslära genom att arbeta med någon bok i sats- /harmonilära, t.ex.

- Sten Ingelf: Praktisk Harmonilära och Ackordspel
- Jansson/Åkerberg: Traditionell harmonilära (s. 1-48, 194-197)

Du kan förbereda dig för gehörspövet genom att planka låtar (skriva ner med noter) från inspelningar. Skriv melodi, rytm och ackord. Öva också notläsning i både diskant- och basklav samt att sjunga efter noter, bra övningsmaterial är t.ex.

- Lars Edlund: Modus Vetus.

### Exempelprov i G2

Här kan du se exempel på hur G2-provet kan se ut.

[Exempel på musikläradelen i G2](#)

[Exempel på satsläradelen i G2](#)

[Prova-på-prov gehörsdelen G2](#) (konto behöver skapas)

### G3: SAMPEL, PRAKTISKT GEHÖR OCH MUSIKALISKT LEDARSKAP

De aspekter som provet omfattar är förmåga att

- samspela,
- leda (musikaliskt ledarskap),
- använda sitt gehör praktiskt.

Syftet med provet är att du ska få möjlighet att visa din förmåga att uppfatta och härma rytm och melodi, förmåga att samspela i ensemble



samt leda en musikalisk aktivitet.

## ÖVERGRIPANDE BESKRIVNING AV PROVET

Sammanlagd provtid är ca 100–120 minuter. Provet genomförs i en grupp med 6–8 sökande. Vid provstarten går juryordförande muntligen igenom rutinerna för provet inför sökandegruppen och den samlade juryn. Du ska delta i rytmiska och melodiska lärarledda härmningsövningar, spela och sjunga i ensemble samt leda sökandegruppen i en musikalisk aktivitet.

## FÖRBEREDELSE

Du ska före provet ha förberett **en** musikalisk aktivitet som du genomför under högst tio minuter med dina medsökande. Du väljer själv vad du vill göra. Du ansvarar själv för att ha med dig material för att kunna genomföra uppgiften med gruppen.

## GENOMFÖRANDE

Provavsnitt 1. Praktiskt gehör: 5–10 minuter.

Delprovet avser att mäta din förmåga att uppfatta och återge rytmer och melodier.

Läraren presenterar minst fyra rytmer och fyra melodier om vardera ca två takter i stigande svårighetsgrad. Härmning sker både i grupp och individuellt. Rytmhärmningen sker med handklapp eller på distinkt rytminstrument till en fast puls. Melodihärmningen sker med sångrösten.

Provavsnitt 2. Ensemblespel: ca 20 minuter.

Delprovet leds av en lärare och genomförs genom att gruppen musicerar tillsammans på gehör. Låten/låtarna är av enkel karaktär och passar för att utföras på de tillgängliga instrumenten. Du kommer att spela olika instrument (sång, klaviatur, gitarr, bas och trumset) och får tillfälle att samspela med gruppen. Du förväntas inte ha erfarenhet av alla dessa instrument, utan det viktiga är att du visar din förmåga att uppfatta och omsätta instruktioner.

Provavsnitt 3. Egen uppgift: ca 10 minuter.

I den avslutande delen skall du leda gruppen i en musikalisk aktivitet som du förberett innan provet. Du kan använda dig av t.ex. spel, röst, rytmer, flerstämmighet, dans/rörelse eller dramatisering. Planera så att du har med dig idéer för tio minuters utveckling av din aktivitet. Se till att utnyttja hela tiden.

*Den utrustning/instrument som finns att tillgå i provrummet är:*

*Akustisk gitarr (1st)*

*Congas, par (1st)*

*Elbas + förstärkare (1st)*



*Elgitarr + förstärkare (2st)*

*Keyboard (2st)*

*Notställ (8st)*

*PA/Stereo/RCA-minitele (1st)*

*Slagverk diverse (claves, giro, koklocka, maracas, tamburin)*

*Stolar (8st)*

*Sångmic + stativ (2st)*

*Trumset, cymbaler, pinnar, blaststicks, vispar (1st)*

*Whiteboard*

## BEDÖMNINGSKRITERIER

För godkänt prov ska den sökande visa grundläggande färdighet i

- att återge rytm och melodi på gehör,
- att omsätta instruktioner och samverka med andra i ensemblespel,
- ensembleledning där momenten instruktion, kommunikation och kunskap om det valda materialet bedöms,
- att förebilda med röst alternativt instrument.

Provets samlade resultat bedöms med godkänt eller underkänt.