Kungl. Musikhögskolan
Årsredovisning 2020

KMH Kungl. Musikhögskolan

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm
Årsredovisning 2020
(Dnr 21/55)
Redaktörer: Marie Halling, Mikaela Mattisson
Grafisk design: www.ClearDesign.se
Foto: Magnus Länje (s. 7), Manfred Hanberg (s. 8),
resterande Mira Åkerman och Cecilia Österholm

På omslaget: Frederico Marques Teixeira, utbytesstudent i Västerländsk komposition från Brasilien. Frederico är 2020/2021 års festivalgeneral för studentfestivalen ljudOljud.

På baksidan: Ima Rayén Baeza Bilgin, student vid Institutionen för jazz.

Innehåll

Rektors förord 6

Studenterna har ordet 8

Om KMH och vårt uppdrag 9

Resultatredovisning 12

Utbildning 13
Utbildningsutbud och söktryck 14
Extra medel under pandemin 16
Lärarutbildning 17
Särskilda åtaganden 20
Prestationer och kostnader 23
Antal utfärdade examina 24
Studieavgifter 25
Internationalisering 25
Studentrekrytering 27
Bedömning av reell kompetens 28
Studentinflytande 29

Forskning 30
Musik som konstnärlig gestaltning 31
Musikpedagogik 32
Musik och hälsa 33
Musik och teknik 35
Musik och entreprenörskap 36
Utbildning på forskarnivå 36
Redovisning av prestationer och kostnad för forskning 37

Samverkan 39
Konserter och evenemang 40
Uthyrningar och konferenser 40
Projekt för utveckling av ”exjobb” 41
Innovationsstöd 41

Gemensamt 42
Kvalitetssäkring 42
Hållbarhet 43
Lokaler 44
Medarbetare 45

Finansiell redovisning 49

Ekonomiskt utfall 50

Årets resultat 50
Resultat per verksamhetsgren 52
Avgiftsfinansierad verksamhet 54
Myndighetskapital och oförbrukade bidrag 54
Redovisnings- och värderingsprinciper 55
Resultaträkning 57
Balansräkning 58
Anslagsredovisning 60
Noter 61

Väsentliga uppgifter 68

Redovisning av takbelopp 69

Ersättningar och övriga uppdrag 72

Styrelsens intygande 74

Hans Lindetorp, lärare på Institutionen för musik- och medieproduktion. Här undervisar han i ett program för spelmusikkomposition via Zoom.

Steven Svensson, lärare i viola.

Daniela Söderlund, student vid Institutionen för folkmusik. Här under soundcheck inför Folkmusikmåndag.

Rektors förord

Musiken har potential att förändra liv och samhällen och är genom sin djupgående verkan en omistlig del av mänskligt liv. Vid KMH utvecklar vi musiken både som konstnärligt uttryck i egen rätt och som positiv kraft i samhället.

År 2020 kom för KMH att parallellt präglas av den ännu pågående pandemin och ett omfattande utvecklingsarbete med strategiprocessen som kärna. Under mer än ett års tid har vi diskuterat KMH:s framtida inriktning. Samtliga medarbetare, studentkårens företrädare och högskolestyrelsen har beretts möjlighet att delta och engagemanget har varit stort. Vision och strategi 2021-2026 fastställdes av styrelsen i oktober. Den nya visionen lyder: **Musik för människan och framtiden**.

Pandemiutbrottet i mars medförde en abrupt övergång till nätburen undervisning. Tack vare stor kreativitet och betydande arbetsinsatser åstadkom KMH:s medarbetare på några veckor ett digitalt språng, vilket annars skulle ha krävt flera års arbete. I maj kunde vi öppna campus för studenters enskilda övning, men först i september kunde studenter och lärare mötas fysiskt igen. Vi hade då vidtagit omfattande åtgärder för att coronasäkra lokaler och verksamhet.

Under hösten har klingande undervisning huvudsakligen skett på plats, medan teoretiska moment utförts digitalt. Konserter har genomförts utan publik, men har ändå fått stor spridning genom digitala utsändningar. Externa samarbeten och uthyrningsverksamheten har i princip legat nere.

I allt har studenter och medarbetare tagit ett stort personligt ansvar och vi kan med tacksamhet notera att KMH hittills har besparats från utbrott av smitta på campus. Studenterna har ändå betalat ett högt pris, särskilt under våren då allt skedde digitalt och det inte alls var möjligt att musicera tillsammans.

Arbetet med att stärka KMH:s forskningsmiljö har fortgått utifrån målet att skapa förutsättningar för att ansöka om examensrätt på forskarnivå. Sammanhållande kraft och ordförande i KMH:s nyetablerade forskningsråd är prorektor, professor Johannes Landgren.

Våra forskare har under året erhållit extern finansiering för ett flertal projekt, många i bred samverkan nationellt och internationellt, och kan tillgodoräkna sig ett betydande antal publiceringar. Under året antogs vår första doktorand i partnerskap med Karolinska Institutet. Sedan tidigare har KMH samverkan kring forskarutbildning med Kungl. Tekniska högskolan och Lunds universitet.

Trots hög produktivitet och mycket blygsamma basanslag fick KMH inga permanenta förstärkningar av basanslaget i regeringens forskningsproposition 2020: *Forskning, frihet, framtid – kunskap och innovation för Sverige*, samtidigt som det finns tydligt uttalade krav på ökad forskningsanknytning inom konstnärliga utbildningar.

Kvaliteten i KMH:s utbildningsutbud säkras genom ett nära samarbete mellan Utbildnings- och forskningsnämnden och akademiernas ledningar. Under året slutfördes en revidering av de konstnärliga kandidatprogrammen och av ämneslärarutbildningen i musik. Vi har också förberett inrättandet av ett kandidatprogram med inriktning musikterapi samt etablerat fristående kurser för utbildning på distans. Detta som en del av KMH:s utökade uppdrag med anledning av pandemin.

KMH har under 2020 omfattats av två granskningar genomförda av Universitetskanslersämbetet. I granskningen av ämneslärarexamen, musik i gymnasieskolan fick KMH omdömet ”hög kvalitet”. Omdöme gällande lärosätets kvalitetsarbete meddelas efter årsskiftet. Den planerade granskningen av lärosätenas arbete med breddad rekrytering har skjutits fram till 2021.

KMH har sina rötter i Kungliga Musikaliska Akademien (KMA), som instiftades 1771. Under året har KMH planerat inför 2021

som blir ett dubbelt 250-årsjubileum med egna program och deltagande i KMA:s landsomfattande aktiviteter. Förhoppningen är att från hösten 2021 åter kunna fylla KMH:s konsertsalar med publik.

Helena Wessman
Rektor

Studenterna har ordet

Det har varit ett minst sagt omtumlande år. Det som började någorlunda hoppfullt och ljust kom snart att bli det mest prövande året för, jag vågar nog säga, hela Sveriges befolkning. Framförallt har det har varit otroligt tufft att vara student under corona och vi har fått anstränga oss till det yttersta för att kunna erbjuda studenterna en så kvalitativ studietid som möjligt. Det är tydligt att det har varit av största vikt att skolan kunnat vara öppen under hösten för att ge plats åt den verksamhet vi bedriver – rusta studenter för att bidra till vårt framtida musikliv.

Under stora delar av våren var campus helt stängt för både studenter och anställda. Vår prioritet då var att försöka vara stöd åt de studenter som blev ensamma eller hade svårt att anpassa sig till den nätbaserade undervisning som från en dag till en annan påbörjades. Vi undersökte möjligheter till övningsrum och studenterna fick låna instrument från skolan för att kunna fortsätta öva. Dock var det många som hörde av sig och hade fått arga grannar som klagat på de som övat, eftersom vi måste öva flera timmar om dagen för att upprätthålla den höga nivå som vi befinner oss på.

Det är något som blivit tydligt i och med pandemin. Musiken betyder allt för de studenter som befinner sig på musikhögskolan. Vi ägnar hela våra liv åt att utveckla de tekniska och musikaliska färdigheter som krävs för att bidra till samhällets sociala, ekonomiska och ekologiska utveckling. Kultur är en nödvändighet. Att inte få spela konserter i en fullsatt konsertsal eller kunna träffas och repetera har varit en prövning och kraven pandemin ställt på oss har stundvis varit tröstlösa. Vi hoppas och tror på ljusare tider och vi står redo när vi får dela med oss av musik till varandra igen.

Trots allt som varit tråkigt har vi fortsatt vårt påverkansarbete vad gäller studenternas studiesituation. Under våren skickade vi en skrivelse angående den organisatoriska strukturen för schemaläggning. Denna har vi fått svar på och vi ser nu fram emot förändring. Vi har dessutom identifierat fler områden med utvecklingspotential och har utvecklat en ännu bättre kommunikation med lärosätet.

Tack vare den digitala omställning som gjorts har vi också kunnat utveckla kårens organisationsstruktur. Vi har haft styrelsemöten, medlemsmöten och årsmöten via digitala plattformar och därmed kunnat öka deltagarantalet. Vi har dessutom blivit mer tidseffektiva på våra möten, något som medlemmarna uppskattat.

När campus öppnade igen på hösten planerade vi en coronasäker mottagning av alla nya studenter för att försäkra oss om att de fick en bra start på den nya terminen. Vi tror att det är avgörande för studenternas psykosociala hälsa och möjlighet att genomföra högkvalitativa studier att få en trygg start. Vidare har vi samarbetat med lärosätet för att hitta sätt att optimera kombinationen av campusförlagd och nätbaserad undervisning som bedrivits. Vi har haft en aktiv roll i det förebyggande arbete som gjorts för att minska smittspridning och haft god insyn i det arbete som gjorts.

Efter två år som kårordförande valde jag att inte omkandidera och vid årsmötet gav medlemmarna förtroendet till en ny ordförande. Därmed ska jag tacka för mig. Det har varit två otroligt lärorika år, och jag ser mycket fram emot framtiden. Jag kan bara hoppas att corona snart är ett minne blott så att vi kan få göra det vi älskar mest. Utöva musik för din, min och vår skull. KMH rustar studenter för ett framtida musikliv – en social, ekonomisk och ekologisk nödvändighet.

Kajsa Nilsson
Ordförande
KMS

Om KMH och vårt uppdrag

Årsredovisningens utformning

I årsredovisningen lämnas en redogörelse för verksamheten vid KMH under 2020. Redovisningen har utformats utifrån de uppdrag och mål för verksamheten som främst återfinns i regleringsbrev för 2020. Resultatredovisningen är indelad i ett utbildningsavsnitt, ett forskningsavsnitt, ett samverkansavsnitt och ett gemensamt avsnitt. I det gemensamma avsnittet återfinns statistik inom personalområdet samt områden som har varit väsentliga för KMH att arbeta med under året.

Därefter följer den finansiella redovisningen som består av en sammanfattande text av årets ekonomiska utfall, redovisningsprinciper, resultat- och balansräkning, anslagsredovisning samt noter. För att analyser och bedömningar av verksamhetens resultat ska bli ännu bättre har KMH:s verksamhetsstyrning utvecklats. Hur verksamhetsstyrningen har utvecklats finns beskrivet i avsnittet *Vision och strategisk planering*.

KMH redovisar resultat enligt kraven på väsentliga uppgifter som beskrivs i det gemensamma regleringsbrevet för universitet och högskolor. Enligt *Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag* ska myndigheter från och med 2019 redovisa antal och styckkostnad för handläggning av ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden. KMH har inga ärendeslag med ett stort antal ärenden och inte heller ärendeslag vars antal och styckkostnad för handläggning är väsentliga för regeringens bedömning av myndighetens resultat och genomförande av verksamheten.

Vision och strategisk planering

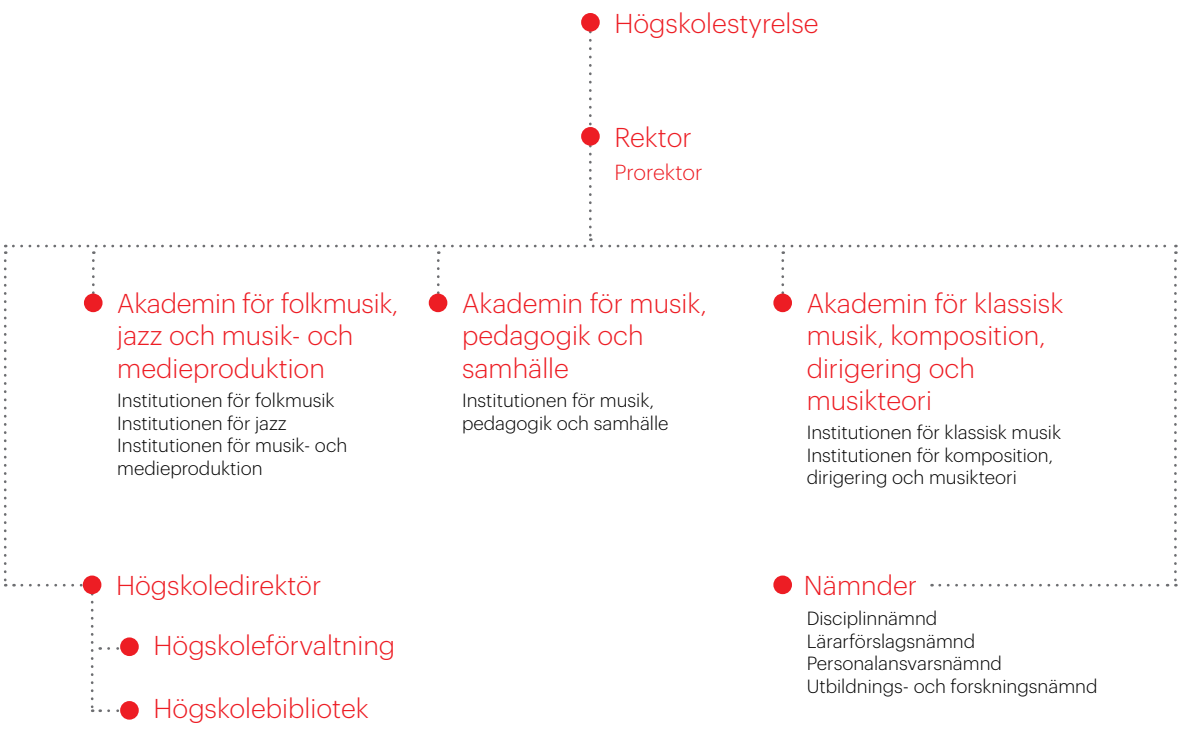
Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (KMH) är landets enda fristående musikhögskola och utbildar studenter i folkmusik, jazz/pop/rockmusik, klassisk musik, dirigering, komposition, musik- och medieproduktion, elektroakustisk komposition, pianostämning, musikterapi samt inom olika lärarutbildningar med inriktning mot musik. Den stora bredden på utbildningarna bildar en gedigen kunskapsbas och främjar givande samarbeten över genre- och områdesgränserna.

Vid KMH bedrivs forskning i musik på såväl konstnärlig som vetenskaplig grund samt, i samarbete med andra lärosäten, utbildning på forskarnivå. Musik är ett stort forskningsområde, som har bäring på en rad andra ämnen som exempelvis hälsa, pedagogik, teknik och ekonomi. KMH:s ambition är att utveckla excellenta forskningsmiljöer i särskilt prioriterade områden. Starka allianser och varaktiga samarbeten med andra organisationer och framstående lärosäten ska byggas. KMH:s utvecklingsområden för forskning är musik som konstnärlig gestaltning, musikpedagogik, musik och hälsa, musik och teknik, samt musik och entreprenörskap.

KMH formar sin verksamhet med hjälp av en modell för verksamhetsstyrning som binder ihop regeringens mål med lärosätets egen vision, strategi, värdegrund och verksamhetsplanering. Under året har ett omfattande arbete gjorts för att öka kvaliteten och systematiken i verksamhetsstyrningen. Alla medarbetare har bjudits in till workshops för att diskutera KMH:s styrkor och svagheter, möjligheter och risker, och en extern omvärldsanalys har tagits fram. Resultaten från såväl workshops som omvärldsanalys har diskuterats i högskolestyrelsen och i en särskilt utsedd strategigrupp som letts av rektor.

Strategiarbetet har lett fram till en ny vision som lyder ”Musik för människan och framtiden”. Med den nya visionen vill KMH utveckla en miljö som främjar konstnärskap, kunskapsutveckling och forskning på likvärdiga villkor och skapa synergier mellan musikerskap, lärarprofession, musikskapande och forskning. Avsikten är också att KMH med sin verksamhet ska stärka musikliv,

Figur 1. KMH:s organisation



skolvärld och forskarsamhället nationellt och internationellt.

Högskolestyrelsen fastställer den gemensamma verksamhetsplanen som därefter konkretiseras i utbildnings- och forskningsnämndens, akademiernas och förvaltningens verksamhetsplaner. Den utvecklade verksamhetsstyrningen innebär en tydligare ansvarsfördelning och skapar förutsättningar för en mer långsiktig planering. Verksamhetsplaneringen kopplar ihop övergripande mål och uppdrag vilket bidrar till en bättre resultatuppföljning.

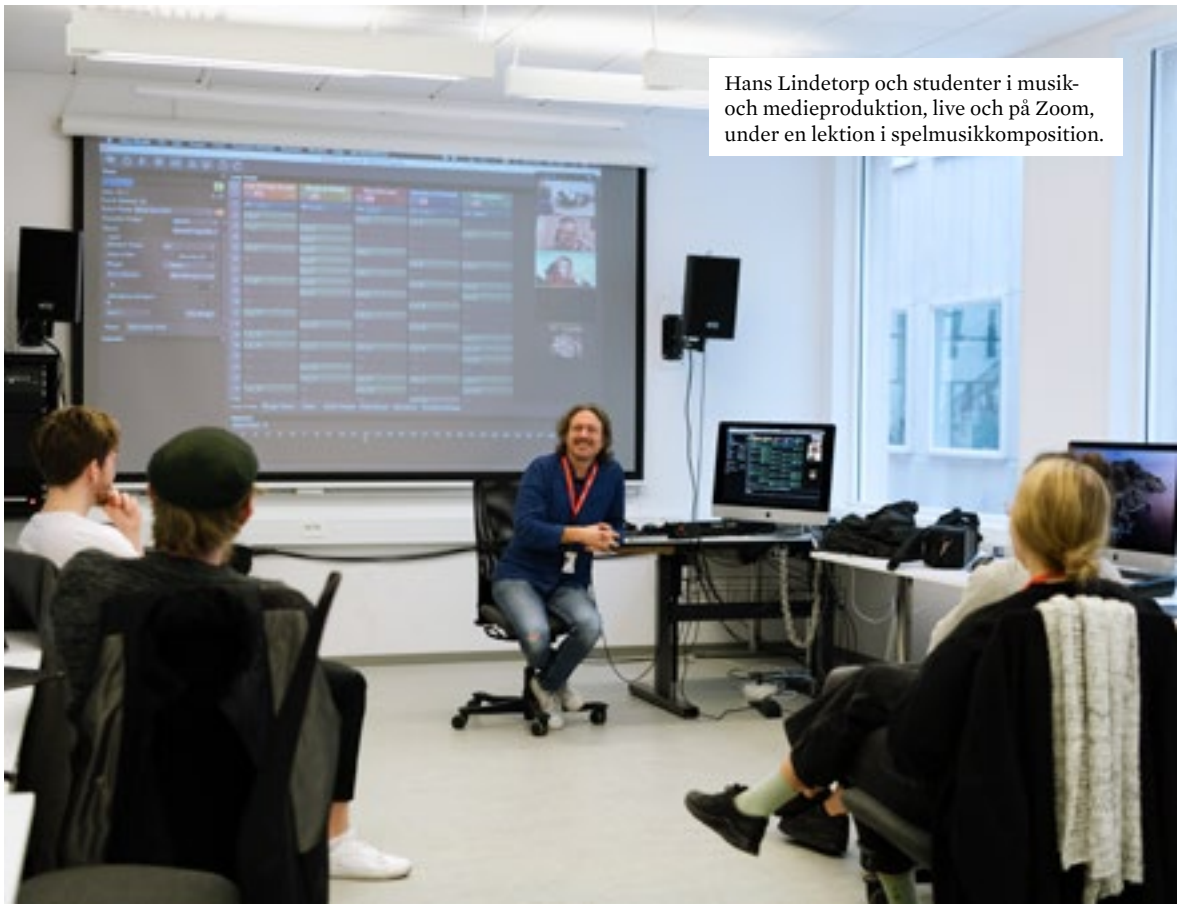
Organisation

Vid KMH är det högskolans styrelse som beslutar i frågor om verksamhetens övergripande inriktning och organisation. KMH:s ledning består av rektor, prorektor och högskoledirektör, vilka jämte de tre akademicheferna och studentkårens ordförande bildar Rektors ledningsråd. Utbildnings- och forskningsnämnden, även kallad UF-nämnden, har det samlade ansvaret för planeringen av och kvaliteten i KMH:s utbildning och forskning. På KMH finns tre akademier. Inom akademierna och deras institutioner bedrivs utbildning, forskning och samverkan såväl nationellt som internationellt och internt mellan de olika akademierna.

Under året har högskolan arbetat med att förtydliga roller och funktioner i organisationen. Verksamhetsstödet till akademierna har diskuterats och utvecklats och ett flertal rådgivande organ har inrättats. För att säkerställa delaktighet i verksamhetsplanering samt öka kvalitetssäkring inom utbildning och forskning har en årsplanering för gemensamma arbetsflöden tagits fram.

Coronapandemin

En coronagrupp inrättades i mars av rektor under ledning av högskoledirektören med representanter från akademin, förvaltningen och studentkåren och sedan december 2020 huvudskyddsombuden. Dialog har dessutom förts med arbetstagarorganisationer och skyddsorganisationen. Det har under året gått att kommunicera direkt med denna grupp via en särskild e-postadress.



Hans Lindetorp och studenter i musik- och medieproduktion, live och på Zoom, under en lektion i spelmusikkomposition.

Med anledning av pandemin och den stora smittspridningen i Stockholmsregionen stängdes KMH:s campus den 18 mars efter direktiv från regeringen. Undervisningen övergick till att bedrivas via nätburna resurser och medarbetarna arbetade hemifrån med undantag för vissa funktioner som registrator, lokalvård, internservice samt personal inom lön- och ekonomifunktion. Nedstängningen blev en stor utmaning för studenter och undervisande personal. En stor del av högre musikutbildning består av moment som förutsätter samspel mellan studenter, tillgång till teknik och instrument med begränsad flyttbarhet och undervisningsrum med rätt akustik. KMH:s verksamhet har därför i begränsad omfattning varit anpassad för nätburen undervisning och ett stort arbete för att möjliggöra övergången gjordes under våren. I maj öppnade campus för enskild övning.

Folkhälsomyndighetens allmänna råd har varit vägledande vid framtagning av interna riktlinjer och under hösten öppnades campus med anpassningar och särskilda restriktioner. Undervisningen anpassades till en blandning av nätburen undervisning och undervisning på plats. Studentkonserter stängdes för allmänheten och undervisning bedrevs med säkerhetsavstånd och skyddsutrustning. Teknisk/administrativ personal uppmanades att fortsätta arbeta hemifrån. Särskilda anpassningar gjordes på campus med skyltning, informationsmaterial och särskilda stationer med handsprit. Under hösten anställdes också studenter som trygghetsvärdar för att säkerställa fysiska avstånd.

Ima Rayén Baeza Bilgin, student vid Institutionen för jazz.

Resultat-redovisning

Utbildning

KMH erbjuder utbildningar med såväl bredd som spets. Utbildningar ges inom folkmusik, jazz/pop/rockmusik, klassisk musik, dirigering, komposition, samt musik- och medieproduktion. KMH erbjuder också ämneslärarutbildningar i musik, samt utbildningar inom musikpedagogik och musikterapi.

På totalen är det 50 procent kvinnor och 50 procent män bland studenterna vilket är en förbättring i könsfördelning jämfört med 2019. Det är fler män än kvinnor bland programstudenterna och fler kvinnor än män bland de studenter som läser fristående kurser. Inom vissa instrumentgrupper och vissa utbildningar råder obalans i könsfördelning. KMH arbetar specifikt med studentrekryteringsinsatser inom dessa områden för att försöka bryta denna trend.

KMH:s lärare verkar både som erfarna musiklärare och musiker. Detta är en viktig del i KMH:s ambition att attrahera morgondagens musiker och musiklärare för att inom utbildningen rusta studenterna till att ha rätt verktyg inför kommande karriärer. Lärarna har på detta sätt möjlighet att ta med sig viktig kunskap om arbetsmarknaden tillbaka till KMH, vilket gagnar studenterna och utbildningarnas innehåll i stort.

Som för alla andra verksamheter har året präglats av pågående pandemi vilket medfört ett stort fokus på att ställa om undervisningen på plats i våra två campus till nätburen undervisning. KMH:s främsta prioritering under året har varit att upprätthålla utbildningarnas höga kvalitet och säkerställa studenters, lärares och medarbetares välmående under en prövande tid för hela samhället, men där kultursektorn och KMH:s studenters och lärares arbetsmarknad givetvis drabbats extra hårt av de restriktioner som varit.

KMH har under året vidtagit omfattande säkerhetsåtgärder för att fortsatt kunna bedriva undervisning på plats för de utbildningsmoment som så kräver, och samtidigt har medarbetare och studenter varit mycket aktiva i att utveckla metoder och arbetssätt som förbättrar musiklärande på distans. Som exempel kan nämnas två projekt med medel från Vinnova inom deras satsning *Innovationer i pandemins spår*.

I *Aloha by Elk Audio* utvecklas banbrytande teknologi inom ljudöverföring, som möjliggör spel tillsammans med personer på distans utan fördröjning. Resultatet av projektet förväntas revolutionera distansundervisningen inom musikområdet.

Tabell 1. Antal studenter i utbildning på grund- och avancerad nivå

	2020		2019		2018	
	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)
Konstnärliga utbildningsprogram	671	43/57	633	40/60	640	41/59
Lärarprogram samt musikpedagogik	230	41/59	235	41/59	241	43/57
Fristående kurser	448	66/34	436	62/38	399	60/40
KMH totalt	1 349	50/50	1 304	47/53	1 280	47/53

Tabellen visar antal registrerade individer i utbildning på grundnivå och avancerad nivå för respektive år.
I uppgifterna ingår inte inresande utbytesstudenter.
Studenter som betalar studieavgift ingår i uppgifterna.
I uppgifter om konstnärliga utbildningsprogram ingår även studenter på pianostämmarutbildning.

Projektet ”Notysing – interaktivt musiklärande på distans” rör även det interaktivt musiklärande på distans och används framför allt inom lärarutbildningen och stöttar musikundervisningen på skolorna genom mjukvaran Notysing. Denna app ger eleverna möjlighet att träna och utvecklas på egen hand och lärare chansen att följa elevernas utveckling på ett enkelt sätt.

Utbildningsutbud och söktryck

Till höstterminen 2020 anordnade KMH utbildning inom 13 program på grundnivå och 17 program på avancerad nivå samt ämneslärarprogram och kompletterande pedagogisk utbildning, KPU. Utöver programmen har KMH erbjudit 32 fristående kurser. De utbildningar på grundnivå och avancerad nivå som KMH anordnat under 2020 har haft följande omfattning, se *tabell 2*.

För fjärde året i rad har antal sökande ökat till KMH:s utbildningsprogram. Ökningen är störst till utbildningar på grundnivå och ämneslärarprogrammen. Däremot har antalet sökande till avancerad nivå minskat något.

Antal studenter som studerar på fristående kurser har fortsatt ökat. Bedömningen är att ökningen av antalet sökande till fristående kurser beror på samhällets behov av kompetensutveckling, människors önskan om livslångt lärande samt möjligheten att ta del av högre musikutbildning.

KMH:s attraktionskraft är fortsatt hög, vilket bekräftas av att antalet sökande till utbildningarna har ökat jämfört med föregående år. I statistiken kan utläsas att antalet helårstudenter (HST) på grundnivå har ökat mest. Detta kan vara ett resultat av fortsatt hög kvalitet i våra utbildningar, vilket styrks av den nybörjarenkät som skickas ut till nya studenter i början av läsåret. Majoriteten svarar där att attraktiva program är den främsta orsaken till att de har sökt sig till KMH, tätt följt av att Stockholm som studieort lockar.

KMH:s utbildningar har ett högt söktryck. De utbildningar och den lärarkompetens som KMH erbjuder upplevs som väl kända bland unga med ambitioner att utveckla sin musikaliska förmåga. KMH:s studenter har ofta kompletterat sin grundskole- och gymnasieutbildning i musik med studier vid sidan om det ordinarie skolsystemet. De har ofta studerat musik på folkhögskola och många har under lång tid dessförinnan haft privat musikundervisning. En sådan motsvarighet till förutbildning är ovanlig inom andra utbildningsprogram med högt söktryck och här skiljer sig således KMH från andra lärosäten. Konkurrensen om utbildningsplatserna vid KMH kräver därför omfattande förberedelser för att bli antagen.

Det totala antalet sökande till KMH:s utbildningsprogram har ökat med 2,25 procent. Till program på grundnivå har ökningen varit 3,98 procent. Däremot har antalet sökande till program på avancerad nivå minskat med 5,78 procent. Antalet sökande till lärarprogrammet har inför höststarten 2020 ökat med 8,19 procent.

Bredden i utbildningsutbudet på grundnivå säkerställer ett levande och starkt musikliv med mycket kunniga musiker, producenter, pianostämmare, tonsättare och dirigenter. KMH:s masterprogram, varav flertalet internationella och i samarbete med andra framstående

Tabell 2. Omfattning och fördelning av utbildning på olika nivåer

	2020		2019		2018	
	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)
Grundnivå, helårsstudenter (HST)	486	45/55	469	43/57	443	41/59
Grundnivå, helårsprestationer (HPR)	417	44/56	437	43/57	429	39/61
Avancerad nivå, helårsstudenter (HST)	185	44/56	171	45/55	165	49/51
Avancerad nivå, helårsprestationer (HPR)	162	44/56	149	45/55	154	53/47
Utresande utbytesstudenter (HST)	12	42/58	10	30/70	10	19/81

Uppgifterna avser den utbildning som finansieras av regleringsbrevets anslag för grundutbildning.
Uppgifterna om helårsprestationer är exkl. decemberprestationer.

Tabell 3. Antal sökande och antagna

	2020			2019			2018		
	Sökande	Antagnings-besked	Andel (%)	Sökande	Antagnings-besked	Andel (%)	Sökande	Antagnings-besked	Andel (%)
Utbildningar på grundnivå									
Kvinnor	480	54	11	447	45	10	457	41	9
Män	722	77	11	709	61	9	648	70	11
Totalt	1 202	131	11	1 156	106	9	1 105	111	10
Utbildningar på avancerad nivå									
Kvinnor	228	37	16	230	32	14	214	34	16
Män	245	38	16	272	51	19	228	31	14
Totalt	473	75	16	502	83	17	442	65	15
Lärarutbildningar									
Kvinnor	162	22	14	151	17	11	174	26	15
Män	208	36	17	191	34	18	230	29	13
Totalt	370	58	16	342	51	15	404	55	14
KMH totalt									
Kvinnor	870	113	13	828	94	11	845	101	12
Män	1 175	151	13	1 172	146	12	1 106	130	12
Totalt	2 045	264	13	2 000	240	12	1 951	231	12

Uppgifterna om antal sökande (anmälda) och utskickade antagningsbesked avser utbildningsprogram. Sammanställningen visar utfall efter urval 2.

musikhögskolor, borgar för alumner på högsta internationella nivå väl rustade för ett föränderligt musikliv. Lägg därtill alumner från ämneslärarprogrammet, ett program som getts omdömet ”hög kvalitet” av UKÄ, som i sin tur inspirerar fler till att upptäcka och använda musik i våra grund- och gymnasieskolor runtom i landet. KMH:s senaste alumnundersökning visar dessutom på väletablerade alumner på arbetsmarknaden, därtill följs samhällsrelevansen i våra utbildningar regelbundet upp som del av lärosätets kvalitetsarbete. Studenternas efterfrågan analyseras dels genom söktryck, dels genom egna uppföljningsenkäter till nyantagna studenter, dels genom analyser av söktryck till gymnasieskolans estetiska program, dels genom dialog med olika företrädare för förutbildningar i form av främst företrädare för kulturskolan och folkhögskolor.

Efter KMH:s genomgång av de konstnärliga kanditatprogrammen planerar nu KMH:s utbildnings- och forskningsnämnd att påbörja en översyn av samtliga masterprogram under 2021 parallellt med att åtgärder redan har tagits för att utveckla utbudet på avancerad nivå genom en planerad ansökan till KK-stiftelsen om utvecklingsmedel för att utarbeta ett nytt interdisciplinärt masterprogram i musik, ljud och teknik i samarbete med andra framstående lärosäten. Inom bl.a. det pågående projektet ESAIM, där studenter samverkar med externa parter i sitt självständiga examensarbete, har det visat sig att musiker med en interdisciplinär förståelse för sitt fält har bättre förutsättningar att bidra till utvecklingen av sitt eget fält men också till samhällsutvecklingen i stort. Genom ESAIM har företag och organisationer uttryckt behovet av personer som har förmåga att kombinera sina konstnärliga färdigheter med teknisk och humanistisk kunskap.

Trots att söktrycket till utbildning på grundnivå totalt sett är stabilt, förekommer program som har få antagna studenter. Detta i kombination med ett intensivt och välförankrat strategiarbete har aktualiserat behovet av att se över dimensioneringen av vårt utbud. Arbetet har påbörjats under året genom interna produktionsmöten med företrädare från ledningen, akademierna, utbildnings- och forskningsnämnd samt förvaltningen. Därtill har förberedelser

skett inför Universitetskanslersämbetets tematiska granskning av hur lärosätena arbetar med att främja en breddad rekrytering till högskolan, där tydlig antagningsprocess, relevant utbildningsutbud och inkluderande studiemiljö har identifierats som avgörande för att lyckas med uppdraget. Dialog med förutbildningar, satsningar för att erbjuda fristående kurser på distans samt utveckling av utrustning för musiklärande på distans har även prioriterats under året.

Extra medel under pandemin

KMH har tilldelats extra medel tack vare regeringens satsning på utbildning under rådande pandemi. Dessa extra medel är öronmärkta till satsningar som berör:

- Bristyrkesutbildningar
- Distansundervisning och öppen nätbaserad utbildning
- Livslångt lärande
- Utveckling av VFU i lärarutbildningen, Övningsskolor
- Medel för validering inom kompletterande pedagogisk utbildning

Bristyrkesutbildningar

Med syfte att öka antalet studenter inom områden där det råder stor brist på arbetsmarknaden genomförde KMH en omvärldsanalys. Omvärldsanalysen visade att det råder stor brist på kompetens inom musikterapiområdet och KMH har därför utvecklat ett kandidatprogram för musikterapi som öppnar för antagning våren 2021. För att möta behovet av bristyrkesutbildningar under hösten 2020 valde KMH att öka antalet platser på ämneslärarutbildningen, se vidare under rubriken *Lärarutbildning*.

Distansundervisning och öppen nätbaserad utbildning

KMH är ett mindre specialiserat lärosäte där möjligheter med distansutbildning och öppen nätbaserad utbildning har diskuterats de senaste åren, men begränsade resurser och därmed nödvändiga plattformar och utrustning har saknats. Med de extra medel som tilldelats KMH under 2020 har lärosätet kunnat satsa på stärkt IT-infrastruktur samt teknisk utveckling och anpassning av lärplattformen Moodle för smidigare hantering för användarna med kursinformation, undervisningsmaterial och digitala träffar samlat på ett och samma ställe.

Lovis Jacobsson och Nichelle Johansson, studenter vid Institutionen för folkmusik.

Därmed har behovet av användarstöd i form av teknisk support och digitalt stödmaterial ökat, vilket de extra medlen har nyttjats till att utveckla för sökande, studenter, lärare samt teknisk/administrativ personal.

KMH tillämpar till samtliga konstnärliga utbildningar samt ämneslärarprogram urvalsgrundande antagningsprov. Antagningsomgången för lärarprogrammet fick under våren 2020 ställas om till att genomföras med digitalt inskickat material från de sökande samt provmoment på distans. Ett intensivt arbete föregicks kring utveckling av nya instruktioner och moment till sökande, stödmaterial till medverkande jurygrupper samt inte minst utveckling av digitala verktyg för inspelning, uppladdning och samarbete. För att nödvändig teknisk utveckling av lärplattformen skulle vara möjlig utvecklades en testmiljö av plattformen för att minimera eventuella störningar och avbrott i tillgång till den så centrala lärplattformen.

Att bedriva all teoretisk utbildning på distans och samtidigt utveckla digitala former och utrustning för musikaliskt samspel där ljudöverföringen sker med så liten fördröjning och så hög kvalitet som möjligt har varit en utmaning under året men de extra medlen har varit kapacitetsbyggande.

Livslångt lärande

KMH har, i likhet med andra musikhögskolor, en annan antagningsomgång än de flesta andra lärosäten. Den stänger 15 januari med antagning i april för majoriteten av KMH:s utbildningar. Det är därför svårt att hantera sent tillkomna uppdrag. De fristående kurser som kunde omfattas av de extra satsningar som tilldelats KMH har via möjligheten till sen anmälan riktat sig mot musiker, tonsättare och dirigenter med fokus på att utveckla de sökandes entreprenöriella kunskap och förmåga, vilket har visat sig nödvändigt i en bransch som drabbats mycket hårt av pågående pandemi. Därtill har kurser getts på distans som riktar sig till nybörjare, såsom musikhistoria. Kurserna hade ett starkt söktryck, dock med stort bortfall i antagningsprocessen. Kursen i entreprenörskap för musiker planerades med 40 deltagare och hade 70 sökande. Kursen i musikhistoria planerades för 50 deltagare och hade 27 sökande. Av olika anledningar, såsom bortfall på grund av obehöriga sökande och återbud, antogs 21 studenter på kursen i entreprenörskap och dessvärre påbörjade endast 12 sina studier. Till kursen i musikhistoria antogs 12 studenter men endast 5 påbörjade sina studier vilket resulterade i 1,2 helårsstudenter. Produktionsmålet i satsningen uppnåddes inte och återstående medel återbetalas i enlighet med instruktioner i regleringsbrev.

Återrapportering av satsningen VFU i lärarutbildningen och satsningen på validering inom kompletterande pedagogisk utbildning finns i avsnittet *Lärarutbildning*.

Lärarutbildning

KMH erbjuder ämneslärarutbildning i musik samt kompletterande pedagogisk utbildning (KPU).

Ämneslärarutbildningen planeras och genomförs inom lärosätet samt i samverkan med Stockholms universitet gällande de ämnen som inte finns inom KMH:s expertområde. Detta för att studenternas möjliga ämneskombinationer ska skapa kompetensprofiler som motsvarar efterfrågan och därmed ger så god anställningsbarhet som möjligt. KMH samarbetar även med regionens övriga lärosäten med examenstillstånd för lärarexamen samt med skolhuvudmännen och Storstockholm. Detta sker i form av olika arbetsgrupper och med den årliga regionala samverkanskonferensen för samråd om lärarutbildningarnas dimensionering och samordning av de olika lärarutbildningarnas verksamhetsförlagda delar (VFU) samt genom en gemensam VFU-portal. Förutom samverkan regionalt är KMH representerat tillsammans med övriga lärosäten i landet som har tillstånd att utfärda lärarexamen genom lärarutbildningskonventet.

Under 2020 har KMH påbörjat ett arbete med att se över hur övningsskolor för musikämnet skulle kunna ta form inom Storstockholm. Detta är ett viktigt arbete då det även handlar om att på ett mer tillförlitligt sätt kunna garantera studenter VFU-plats, vilket idag kan vara utmanande. Dessutom kan det i större utsträckning garantera att verksamma musiklärare såväl som VFU-handledare också har handledarutbildning. Då musikämnet är ett i tid mindre undervisningsämne kräver det att samverkansavtal kan tecknas med flera grund- och gymnasieskolor. Under 2020 har det påbörjats undersökningar med möjliga skolor som ställer sig villiga att teckna samverkansavtal som övningsskola. KMH är i behov av övningsskolor i nära samarbete och enligt prognosen ser det ökade behovet ut att vara i spannet 5-10 HST.

För att kunna utbilda kvalificerade ämneslärare med särskild musikalisk spets och profil behövs specialistkompetens t.ex. när det gäller undervisning inom de olika musikområdena: instrumentalundervisning, sång, musikensembler, musikteori, musikproduktion och rytmik. Denna kompetens finns dels inom KMH:s lärarkår och dels genom gästlärare med olika kompetensprofiler.

KMH har i samarbete med utbildningens avnämare identifierat att det finns många skolor som fortfarande saknar behöriga musiklärare. För att informera och vägleda studenterna i val av inriktning inom de nya ämneslärarutbildningarna har KMH sammanställt information vilken har publicerats tillsammans med övrig utbildningsinformation och redogjorts för i vägledande samtal med studenter.

För att fler redan verksamma musiklärare ska erhålla behörighetsgivande examen och kunna få lärarlegitimation, har KMH under år 2020 fortsatt att erbjuda studenter, med oavslutade studier på äldre lärarutbildningar, studievägledning och möjlighet att avsluta sina studier. KMH deltar i projektet *Fler vägar in* som leds av Stockholms universitet. Under året har lärosätet påbörjat ett arbete med att se över möjligheter för fler vägar in till kompletterande pedagogisk utbildning (KPU) såväl som valideringsmöjligheter, vilket även ligger i linje med regeringens satsning i pandemins spår. Inför hösten 2021 kommer KPU-programmet att erbjudas till stora delar med nätburen undervisning. En avsikt med detta upplägg av genomförande är att fler potentiella studenter ska ges möjlighet till komplettering och efter avslutad utbildning ansöka om lärarexamen och legitimering.

Ämneslärarutbildningen

Ämneslärarutbildningen är en angelägenhet för hela lärosätet och arbetet med att nå blivande studenter är prioriterat.

Under 2020 antogs studenter för tredje gången till det år 2018 reviderade utbildningsprogrammet för ämneslärare mot gymnasieskolans estetiska program med fördjupning musik, ett revideringsarbete som påbörjades 2017 för att utveckla och stärka utbildningen samt för att öka attraktionskraften. Intresset för det reviderade programmet kan beskrivas som stabilt och 30 studenter antogs med start hösten 2020 varav 30 också påbörjade sina studier.

KMH har å andra sidan upplevt ett mindre söktryck till ämneslärarutbildningen med inriktning mot gymnasieskolans estetiska program med ämneskombinationen musik och annat ämne. Inför läsårsstarten 2019 var det för få sökande som klarade antagningsproven vilket innebar att utbildningen inte kunde erbjudas. I samband med antagning till hösten 2020 sågs däremot tendenser till ett ökat intresse och sju sökande erbjöds plats efter godkända antagningsprov, varav sex studenter har påbörjat sina studier. Även utbildningsplanen för inriktningen musik och annat ämne reviderades under 2020 i syfte att stärka utbildningen såväl som att väcka attraktionskraft. Antagning till detta program kan genomföras under våren 2021 med start till hösten 2021.

Under hösten har det skett ett arbete med att utveckla marknadsföringen för ämneslärarutbildningarna. Förhoppningen är att i större grad nå intresserade unga individer som kan söka utbildningen. Musikläraryrket är krävande inte

Tabell 4. Ämneslärarprogram

	2020		2019		2018	
	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)
Antal programnybörjare	36	42/58	27	26/74	38	42/58
Antal helårsstudenter	128	41/59	132	41/59	128	41/59
Antal examinerade	20	50/50	24	33/67	16	44/56

Tabell 5. Kompletterande pedagogisk utbildning

	2020		2019		2018	
	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)
Antal programnybörjare	23	30/70	22	41/59	16	56/44
Antal helårsstudenter	29	41/59	21	52/48	21	38/62
Antal examinerade	15	60/40	14	36/64	22	36/64

minst vad det gäller konstnärligt kunnande. Det innebär att antagningsprov som KMH anordnar är viktiga för att blivande studenter ska klara utbildningens alla lärandemål. Antagningsproven i sig kan begränsa möjlighet att ge studenter plats, å andra sidan är det en relativt stor genomströmning av antagna studenter till examinerade.

Kvalitetsförstärkningsmedlen, i form av höjda ersättningsbelopp, har bland annat inneburit en större möjlighet att knyta aktuell forskning i form av föreläsningar och seminarier i relation till genomförande av VFU, vilket bidrar till att den vetenskapliga förankringen för våra studenter stärks.

KMH har ett stort engagemang gällande musikämnets utveckling i grundskolan och ingår i regeringsuppdraget ULF (Utveckling, Lärande, Forskning) i den nod av lärosäten som leds av Uppsala universitet. Målet är bland annat att skapa långsiktigt hållbara strukturer som vilar på tre ben: forskning, skolverksamhet och lärarutbildning. Detta ligger i linje med regeringens målsättning att den praktiknära forskningen om tjugo år ska vara grunden för de professionellas yrkesutövning, samt att forskare och lärare i skolväsendet då bedriver forskning i samverkan. Studenterna på KMH ska på olika sätt och i olika kurser bli delaktiga i de praktiknära forskarmiljöer som arbetats fram i ULF-projektet. KMH har forskare i de praktiknära forsknings-miljöerna som arbetar parallellt med handledning av studenter i självständigt arbete, vilket skapar en kanal mellan praktik, forskning och lärarutbildning.

Ämneslärarutbildningen genomgick 2018–2019 en programutvärdering i Universitetskanslers-ämbetets regi. I början av 2020 kom beskedet att KMH:s utbildning håller hög kvalitet. Åtgärder rörande de områden som bedömargruppen och UKÄ råder lärosätet att utveckla har vidtagits under året, bland annat pågår kompetens-förstärkning genom rekrytering av fler lektorer.

Kompletterande pedagogisk utbildning

KMH vet genom samverkan med kommuner att det inom grund- och gymnasieskolan finns många obehöriga lärare i musikämnet. Bland dessa finns det individer som har behörighet att söka Kompletterande pedagogisk utbildning (KPU). I samband med antagning inför höstterminen 2020 såg KMH en ökning av sökande och kunde anta fler studenter än föregående år. Även om lärosätet antog fler individer var det fler som inte påbörjade sina studier HT 2020 jämfört med HT 2019. En utmaning för vissa individer som skulle kunna ansöka om KPU är deras egna möjligheter att genomföra studier på heltid. Under våren 2021 fortsätter KMH att sprida information om KPU med förhoppning om att få fler sökande.

Musiklärare för grund- och gymnasieskolan är ett bristyrke och KMH ser KPU som en viktig del i att bidra med blivande lärare som kan ta ut sin examen för att sedan ansöka om lärarlegitimation. Under våren 2021 fortsätter KMH att sprida information om KPU med förhoppning om att få fler sökande. Dessutom planeras och struktureras utbildningen att bli mer nätburen vilket förväntas öka möjligheterna att genomgå utbildningen till stora delar på distans, vilket kan stärka söktrycket ytterligare.

I en rapport från Skolverket (Redovisning av uppdrag om prognos över behovet av olika lärarkategorier (U2014/4128/S), 2015) påvisas ett stort behov av examinerade lärare i musik, både inom årskurs 7–9 och inom gymnasieskolan. Under perioden 2015–2029 beräknas behovet av antalet examinerade ämneslärare i musik inom årskurs 7–9 uppgå till närmare 2400 personer. Rapporten har inte tagit hänsyn till hur behovet av lärare ser ut inom andra utbildningsformer likt den kommunala musik- och kulturskolan. Hade denna hänsyn tagits skulle antalet öka. Genom kontakter med KMH:s alumner och i dialog med Kulturskolerådet har KMH kunskap om att en vanlig anställningsform för deltidsarbetande musiker är att kombinera sitt musikerskap med

Tabell 6. Pianostämmarutbildning

	2020		2019		2018	
	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)
Helårsstudenter (HST)	2,3	22/78	2,8	18/82	2,4	20/80
Helårsprestationer (HPR)	1,7	15/85	3,0	17/83	2,5	20/80

KMH antog tre personer till utbildningen under 2020.
2018 och 2019 antogs tre personer/år.

anställning inom både kulturskolan, grundskolan och gymnasieskolans program.

Efterfrågan på musiklärare hänger också ihop med arbetsmarknadens behov i övrigt. Tillväxtverket och Musiksverige har i ett gemensamt projekt visat att Sveriges musikbransch har en omsättning motsvarande ca tre procent av Sveriges BNP. Branschens aktörer räknar med att växa med drygt fem procent per år de kommande fem åren, enligt egna skattningar (Tillväxtverket, Rapport 0143 Rev A). Välutbildade musiklärare är en av förutsättningarna för att skapa starka internationella framgångar inom musikbranschen. Därtill bidrar välutbildade musiklärare till samhällets utveckling inom fler sektorer än musik, så som utbildningsväsendet, kulturlivet, fritid och välbefinnande.

Särskilda åtaganden

KMH anordnar utbildning av pianostämmare samt dirigentutbildning och utbildning i elektroakustisk komposition i enlighet med de särskilda åtaganden som framgår av regleringsbrevet för KMH.

Pianostämmarutbildning

KMH erbjuder Sveriges enda utbildning till pianostämmare på högskolenivå. Under utbildningen får studenterna verktyg för att föra vidare en trehundraårig tradition av att vårda och trimma pianon, flyglar och andra klaver.

Att vara pianostämmare är ett precisionsyrke som tar många år att lära sig eftersom arbetet sker med naturmaterial i form av trä, filt och läder som inte är formstabila. Dessa behöver med jämna mellanrum justeras och pianisten är helt utlämnad åt att dessa delar fungerar väl. Med KMH:s utbildning inhämtas grunderna i att stämma och justera klaverinstrument inför fortsatt kunskapsutveckling inom yrkesområdet.

Pianostämmarutbildningen omfattar 60 högskolepoäng (hp) och går på halvfart. De antagna studerar under två år och läser således 30 hp per år. Undervisningen är koncentrerad till intensivveckor och däremellan studerar pianostämmarstudenterna på egen hand. Under hela utbildningen har studenterna handledning i sitt hantverk.

Akademin för klassisk musik, komposition, dirigering och musikteori har ansvaret för utbildningen.

Tabell 7. Dirigentutbildning

	2020		2019		2018	
	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)
Helårsstudenter (HST)	14	29/71	13	23/77	15	22/78
Helårsprestationer (HPR)	13	23/77	12	17/83	15	20/80

KMH antog 11 personer till utbildningarna i dirigering under 2020.
För 2018 och 2019 antogs 8 respektive 5 studenter.

Dirigentutbildning

Dirigentutbildningen på KMH kan läsas både på kandidatnivå och masternivå med inriktning orkester eller kör.

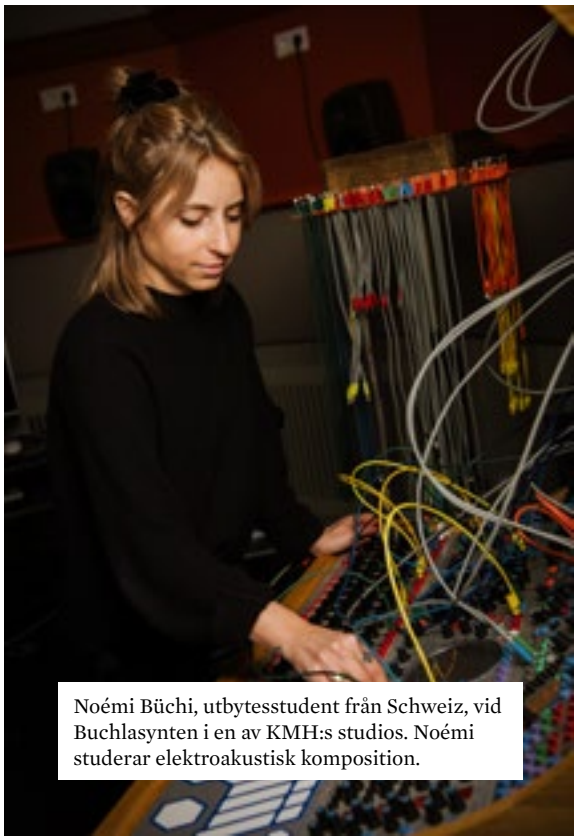
Inriktning orkester: Under den treåriga kandidatutbildningen i orkesterdirigering ingår regelbundet arbete med instrumentala ensembler. Programmet erbjuder en kombination av koncentrerad podietid, handledning och många möjligheter att dirigera vid konserter. Inför arbetet med ensemble, förbereds samma repertoar med en eller två pianister, allt under lärarens handledning. Vid enskilda lektioner studeras tekniska och kommunikativa aspekter av dirigering och arbete med partituranalys, instrumentkännedom, intonation samt gehörs- och rytmikövningar.

Arbetet med repertoar från olika epoker sker i samarbete mellan kompositionsstudenter och lärare. Vid sidan av studierna med huvudlärare ingår under de två första läsåren även lektioner och podietid i kör om man sökt inriktning orkester och vice versa. Andra delar av dirigentutbildningen är undervisning i satslära, kontrapunkt, gehör, instrumentation och partiturspel.

Inriktning kör: Programmets syfte är att utbilda kördirigenter för det nationella och internationella musiklivet. De praktiska momenten i utbildningen grundar sig i kördirigeringens praxis inom västerländsk konstmusik. Även ensembler inom jazz och populärmusik som inbegriper dirigering ryms här. De teoretiska momenten utgår från den västerländska konstmusikens repertoar, med särskild tonvikt på vokalmusikens harmonik, sats och form. I programmet ingår även valbara kurser som bidrar till fördjupning eller breddning av kompetensen.

Kurserna i kördirigering syftar till att lära sig memorera och studera in partitur, behärska dirigeringens gestik, visa kännedom om dirigeringens historia, uppvisa bred repertoarkännedom, visa förmåga att på gehör övergripande beskriva och återge melodik, kunna reducera och spela partitur för kammarensemble på piano samt visa förmåga att gestalta musikaliska förlopp och förmedla ett musikaliskt uttryck. Därtill kommer kurser i arrangering, satslära, instrumentation och formlära.

Ansvaret för utbildningen inom dirigering har Akademin för klassisk musik, komposition, dirigering och musikteori.



Noémi Büchi, utbytesstudent från Schweiz, vid Buchlasynten i en av KMH:s studios. Noémi studerar elektroakustisk komposition.

reflektioner över detta. I kompositionsämnet ingår även gehör, både traditionell och ljudbaserad, samt kompositionsforum där olika ämnen och konstnärskap presenteras och diskuteras inom hela kompositionsklassen. Parallellt med huvudämnet finns ett antal teorikurser med kursmoment som ska vara till hjälp för att utveckla estetiska och tekniska färdigheter, såsom ljudlära, sonologi, studioteknik, analys, musikprogrammering, ljudsyntes, musique concrète och live- elektronikensemble.

Utöver de obligatoriska kurserna finns sex valbara kurser där studenten själv bestämmer sin fördjupning. Studenten kan nyttja denna valfrihet till att specialisera sig ytterligare inom sitt ämne eller bredda sina kunskaper gentemot andra inriktningar och genrer på KMH. Utbildningen avslutas med ett självständigt arbete där studenten komponerar och reflekterar i ett större konstnärligt arbete.

Utbildningen i komposition – elektroakustisk musik är förlagd till Akademin för klassisk musik, komposition, dirigering och musikteori.

Utbildning i elektroakustisk komposition

KMH har ett nationellt uppdrag att utbilda tonsättare inom elektroakustisk musik på högskolenivå, och KMH har några av världens mest välutrustade studior för elektroakustisk musik.

Utbildningen erbjuder en stor variation av kurser som omfattar musikens estetiska och tekniska förutsättningar. Det finns dessutom stora möjligheter att styra inriktningen på utbildningen genom ett antal valbara kurser.

Varje termin ingår individuell handledning i huvudämnet komposition i studio – kursen utgår från det kreativa konstnärliga arbetet och

Utbildning i samverkan med andra högskolor

KMH samverkar med ett flertal lärosäten, både nationellt och internationellt. Ett exempel är KMH:s medlemskap i Stockholm School of Entrepreneurship, SSES, som innebär att KMH får finansiering för att vidare utveckla utbildning och forskning inom konstnärligt entreprenörskap. KMH-studenter kan genom samarbetet läsa entreprenörskapskurser som ges vid de andra medlemslärosätena.

Samtidigt kan KMH erbjuda kursen ”Entreprenörskap i musik” som fristående kurs öppen för de övriga lärosätena inom SSES.

Tabell 8. Kompositionsutbildning

	2020		2019		2018	
	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)
Helårsstudenter (HST)	46	33/67	44	30/70	40	29/71
Helårsprestationer (HPR)	37	32/68	41	29/71	39	28/72

Till utbildningarna i komposition antog KMH 17 personer under 2020. 2018 och 2019 antogs 23 respektive 19 studenter.

Prestationer och kostnader

KMH redovisar prestationer och kostnader per prestation enligt kraven på väsentliga uppgifter beskrivet i det gemensamma regleringsbrevet för universitet och högskolor. Jämfört med föregående år har KMH ökat produktionen mätt i antal helårsstudenter men kvarstår på ungefär samma nivå när det gäller helårsprestationer. Även om antalet helårsstudenter har ökat når inte produktionen upp till takbeloppet vilket förklaras med att ökningen återfinns i kurser inom utbildningsområden med lägre ersättningsnivå.

Merparten av KMH:s studenter är antagna till program, de följer utbildningens planering och når målen i kursplanerna. Prestationsgraden inom KMH:s utbildningar är därför hög. Kostnaden per helårsstudent har minskat jämfört med föregående år vilket även gäller kostnaden per helårsprestation. Antalet helårsstudenter och antalet helårsprestationer hämtas från studiedokumentationssystemet Ladok. Antalet ställs i relation till de totala kostnaderna för utbildningsverksamheten. Beräkningen utgår således inte från de ersättningsbelopp som används i statens resursfördelning till lärosätena.

Tabell 9. Redovisning av prestationer och kostnad för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

	2020	2019	2018
Antal helårsstudenter (HST)	685	651	617
Antal helårs-prestationer (HPR)	605	603	582
Andel kvinnor (% av HST)	45	43	43
Andel män (% av HST)	55	57	57
Kostnad (tkr)	178 146	180 657	173 388
Kostnad (tkr) per helårsstudent	260	278	281
Kostnad (tkr) per helårsprestation	294	299	287

Uppgifter om helårsstudenter och helårsprestationer är inkl. decemberprestationer och särskilda uppdrag.

Isaac Ahmadi, Daniela Söderlund, Veronika Lindåker, studenter vid Institutionen för folkmusik. Samt en musikgäst.

Antal utfärdade examina

KMH har under 2020 utfärdat examina enligt *tabell 10*.

Trots de stora utmaningar som pandemin har inneburit för den högre utbildningen i allmänhet och verksamheten vid KMH i synnerhet, har antal examina under 2020 visat sig följa den trend vi har sett under de gångna åren.

Under 2020 utfärdade KMH totalt 163 examina. Av dessa var 95 examina på grundnivå, 62 examina på avancerad nivå och 6 var enligt äldre bestämmelser.

Vevlira, spelad av Christian Mohr Levansen, student vid Institutionen för folkmusik.

Tabell 10. Utfärdade examina

	2020		2019		2018	
	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)
Examina på grundnivå						
Konstnärlig kandidatexamen	80	42/58	72	33/67	75	45/55
Konstnärlig högskoleexamen	-	-	-	-	1	0/100
Lärarexamen	15	60/40	14	36/64	22	36/64
Summa examina på grundnivå	**95**	**45/55**	**86**	**34/66**	**98**	**43/57**
Examina på avancerad nivå						
Magisterexamen	1	100/0	2	100/0	3	67/33
Masterexamen	-	-	-	-	-	-
Konstnärlig masterexamen	41	46/54	38	53/47	47	66/34
Lärarexamen	20	50/50	24	33/67	19	37/63
Summa examina på avancerad nivå	**62**	**48/52**	**64**	**47/53**	**69**	**58/42**
Examina enligt äldre betämmelser						
Konstnärlig högskoleexamen (120 hp – 240 hp)	5	20/80	5	20/80	10	30/70
Lärarexamen	1	0/100	1	100/0	3	67/33
Kandidatexamen	-	-	2	100/0	-	-
Summa examina enligt äldre bestämmelser	**6**	**17/83**	**8**	**50/50**	**13**	**38/61**
SUMMA UTFÄRDADE EXAMINA	**163**	**45/55**	**158**	**40/60**	**180**	**48/52**

Uppgifterna avser antal utfärdade examina t.o.m. 31 december 2020.

Tabell 11. Studieavgiftsfinansierad utbildning

	2020	2019	2018
Helårsstudenter (HST)	2,2	0,9	0
Helårsprestationer (HPR)	1,7	0,3	0,3

Studieavgifter

Två avgiftsskyldiga studenter antogs till KMH inför hösten 2020. Utöver dessa två blev en avgiftsskyldig student reservplacerad men kom inte i fråga för att påbörja sin utbildning. De två antagna erbjöds stipendier för finansiering av avgiften och båda tackade ja till erbjudandet. Innan utbildningen startade hade en av de två fått permanent uppehållstillstånd och därmed blivit avgiftsbefriad varför stipendiet återkallades. Detta innebär att KMH har tre avgiftsskyldiga studenter som studerar på masternivå.

Internationella studenter berikar KMH:s studiemiljö. De avgiftsskyldiga studenterna är få i antal och ingen negativ påverkan på utbildningen eller verksamheten i övrigt har noterats. Kontakten med Migrationsverket har fungerat väl och arbetet både för studenterna och KMH har kunnat ske utan fördröjning eller andra problem.

Omfattningen och prestationsgraden för de avgiftsskyldiga studenterna redovisas i *tabell 11*.

Internationalisering

KMH har som tidigare år arbetat för att nå en stärkt position på en internationell arena. Möjligheten att skapa en tydligare och enklare ingång för sökande från andra länder till konstnärliga utbildningar på KMH, utöver de mer reguljära utbytesavtalen (se sid 26), har fortsatt diskuterats. Inga konkreta åtgärder har vidtagits under detta år. Den önskade internationaliseringen av KMH:s utbildningsmiljö hänger väl ihop med hur musiklivet och musikbranschen under senare år har blivit global och där Sverige som nation fortfarande är världsledande inom musikexport och musikrelaterad verksamhet (www.musiksverige.org/rapporter).

När det gäller specifika samarbeten med internationell prägel har samarbetena med olika universitet i Sydafrika fortlöpt. Genom detta samarbete har KMH kunnat erbjuda studenter vid ämneslärarprogrammet internationell verksamhetsförlagd utbildning, vilket har mottagits mycket positivt bland såväl studenter som lärare. Rådande pandemi medförde dock att studenter som deltog i dessa samarbeten var tvungna att avbryta, samt att det blev omöjligt att genomföra ytterligare fysiska utbyten mellan länderna.

Under hösten 2020 genomfördes för fjärde året i rad flera internationella fristående kurser på KMH via distans där huvuddelen av studenterna utgörs av unga musikstuderande från Europa. Som tidigare år genomförs dessa kurser i samverkan med Nordiska kammarmusikföreningen. Förutom att merparten av studenterna kommer från andra länder än Sverige har även en stor del av lärarna vid dessa fristående kurser en internationell bakgrund.

Förutom ovanstående har under 2020 ett antal olika internationella besök och konferenser anordnats även om rådande pandemi har begränsat antalet.

Internationella nätverk

KMH:s engagemang i Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) är fortfarande starkt, vilket bidrar till KMH:s utveckling och positionering på den internationella arenan. Även andra internationella nätverk såsom EUA (European University Association), ANMA (Association of Nordic Music Academies), ELIA (European League of Institutes of the Arts), NUAS (Det Nordiska Universitets Administratörs Samarbetet) är av stor vikt. Flertalet av årets nätverksträffar har dock genomförts digitalt på grund av pandemin.

KMH har under året varit mycket framgångsrika i att samverka internationellt då två stora projekt har beviljats medel från EU genom Erasmus+-programmet. I projektet ”EEAP – Eurthythmics in Education & Artistic Practice” är KMH projektledare och det handlar om att stärka ämnet rytmik i högre utbildning genom att bygga upp ett internationellt nätverk och på sikt ett gemensamt masterprogram. Projektet påbörjas under 2021 i samarbete med Universität für Musik und darstellende Kunst i Wien, Österrike, Universität der Künste i Berlin, Tyskland, The Karol Szymanowski Academy of Music i Katowice, Polen och Haute École de Musique de Genève i Schweiz. Det andra projektet ”ARTHEWE – Multiform Pedagogy in Arts, Health and Wellbeing Education” handlar om att

utveckla tvärdisciplinära utbildningsmetoder i gränslandet mellan konst, hälsa och välmående i syfte att bidra till att lösa komplexa samhällsutmaningar. Behovet av samarbete över disciplingränser för utveckling av nya former av kunskap och lärande är centralt i att bidra till att nå de globalt uppsatta målen i FN:s Agenda 2030. Detta görs genom sex pilotmoduler där ingående lärosäten står för olika kompetenser. Samarbetsparter är Turku University i Finland, College of Queen Elizabeth Irland, Panetistimio Dytikis Attikis i Grekland, Medical School Hamburg i Tyskland och King's College London i England.

De befintliga internationella utbildningsprogram som KMH tillsammans med andra lärosäten utvecklat och driver, fortgår och dessa har stor betydelse för KMH:s verksamhet.

Internationell mobilitet

Den internationella mobiliteten vid KMH har minskat under 2020. Anledningen till detta är covid-19- pandemin. All personalmobilitet ställdes in redan i mars. Även studentmobiliteten är påverkad, om än inte i lika hög utsträckning. Den utresande studentmobiliteten har ökat med en person jämfört med 2019.

De flesta utbyten som sker på studentnivå sker inom Erasmus+, men utbyten sker också inom Linnaeus-Palme (LP) och Nordplus. Dock behövdes årets utbyten inom LP med Sydafrika förkortas och de bilaterala utbyten KMH har med USA ställdes in helt på grund av pandemin och de reserestriktioner den innebär.

Under 2020 har översynen av KMH:s utbytesavtal inom Erasmus+ fortlöpt. Ett internt arbete för att bättre utnyttja de samarbeten som finns för studentutbyten har intensifierats. Informationsmöten för studenter har arrangerats för att informera om vilka avtal som finns och hur utbytesstudier fungerar. Informationsinsatser riktade till lärare och personal har ställts in i och med att personalmobilitet inte rekommenderades under året.

De lärarutbyten och utbyten med övrig personal som har kunnat genomföras har i huvudsak finansierats av medel från Erasmus+. När det gäller lärarutbyten är det oftast lärare som blir inbjudna att undervisa medan övrig personal åker för erfarenhetsutbyten eller fortbildning. Fortbildningen i engelska vid University of Cambridge som startades under 2019 ställdes in 2020, även detta på grund av pandemin. Den planeras att genomföras 2021 istället.

KMH har under 2020 bedrivit internationellt mobilitetsarbete med följande omfattning, se *tabell 12*.

Tabell 12. Internationell mobilitet

	2020		2019		2018	
	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)	Antal	Andel kvinnor/ män (%)
Inresande studenter	47	66/34	57	56/44	60	47/53
Utreseande studenter	30	40/60	29	31/69	25	28/72
Inresande personal	2	0/100	17	35/65	19	21/79
Utresande personal	8	38/62	42	36/64	17	35/65

Inresande (In): studenter 47 utbyten / 47 individer, lärare och personal 2 utbyten / 2 individer.
Utresande (Ut): studenter 30 utbyten / 29 individer, lärare och personal 8 utbyten / 7 individer.

Studentrekrytering

Under 2020 påverkades KMH:s arbete med studentrekrytering kraftigt av den pågående pandemin. Flertalet studiebesök och informationsträffar fick ställas in, liksom besök vid utbildningsmässor. Istället har flera digitala aktiviteter genomförts för att informera om de olika kurser och utbildningsprogram som ges på högskolan.

KMH har skapat flera riktade annonskampanjer i både tryckta och sociala medier. För att ersätta de fysiska studiebesöken har KMH genomfört digitala informationsträffar och öppna seminarium med efterföljande frågestunder för att informera om utbildningarna. Informationsträffarna har utannonserats i sociala medier och direkt till aktuella förutbildningar. Att nå potentiella studenter utanför storstäderna har varit en utmaning. Att ha digitala insatser har visat sig positivt på så vis att träffarna varit tillgängliga för alla oavsett geografiskt avstånd. I vissa fall har det även funnits tendenser till att träffarna nått ut till en bredare målgrupp. KMH har även inlett kampanjproduktioner inför kommande ansökningsgenomgång och annonserna kommer att publiceras i sociala medier våren 2021.

Breddad rekrytering är fortsatt en stor utmaning för KMH. Majoriteten av de studenter som antas har läst flera år på förberedande utbildningar för att ha möjlighet att bli antagna vid KMH. Studierna kräver ofta att studenten börjat spela instrument vid en tidig ålder för att i det första skedet komma in på förutbildningar för att sedermera kunna antas vid KMH. Libravoice-projektet är en satsning för att skapa likvärdiga möjligheter för barn och ungdomar att få tillgång till musik och andra kulturformer, samt genom musik skapa möjligheter för integration. Kvarnbyskolan i Rinkeby var första skola att certifieras i projektet och under året har Elinsborgsskolan i Tensta som andra skola involverats i projektet. Ett Libravoice-nätverk har bildats och haft ett första möte. Förutom personal från Kvarnbyskolan och Elinsborgsskolan deltog nyckelpersoner från Kulturskolan, Länsmusiken i Stockholm, Riksförbundet Svensk Jazz och frilansmusiker. Även stiftelsen Dans i skolan är med i nätverket och fler inom musikvärlden kommer att delta framöver. Genom att samla de verksamheter som finns kring barn och unga som har samma mål – att nå fram med sina budskap om kulturens kraft och möjligheter – finns möjligheter till synergieffekter.

KMH:s musiklärarutbildningar har under året genomfört Skolprojektet och Musikantprojektet på skolor i Stockholmsförorter. Projekten syftar både till att låta KMH:s lärarstudenter möta och interagera med skolbarn, samt använda musiken för att entusiasmera, lära och förena eleverna.

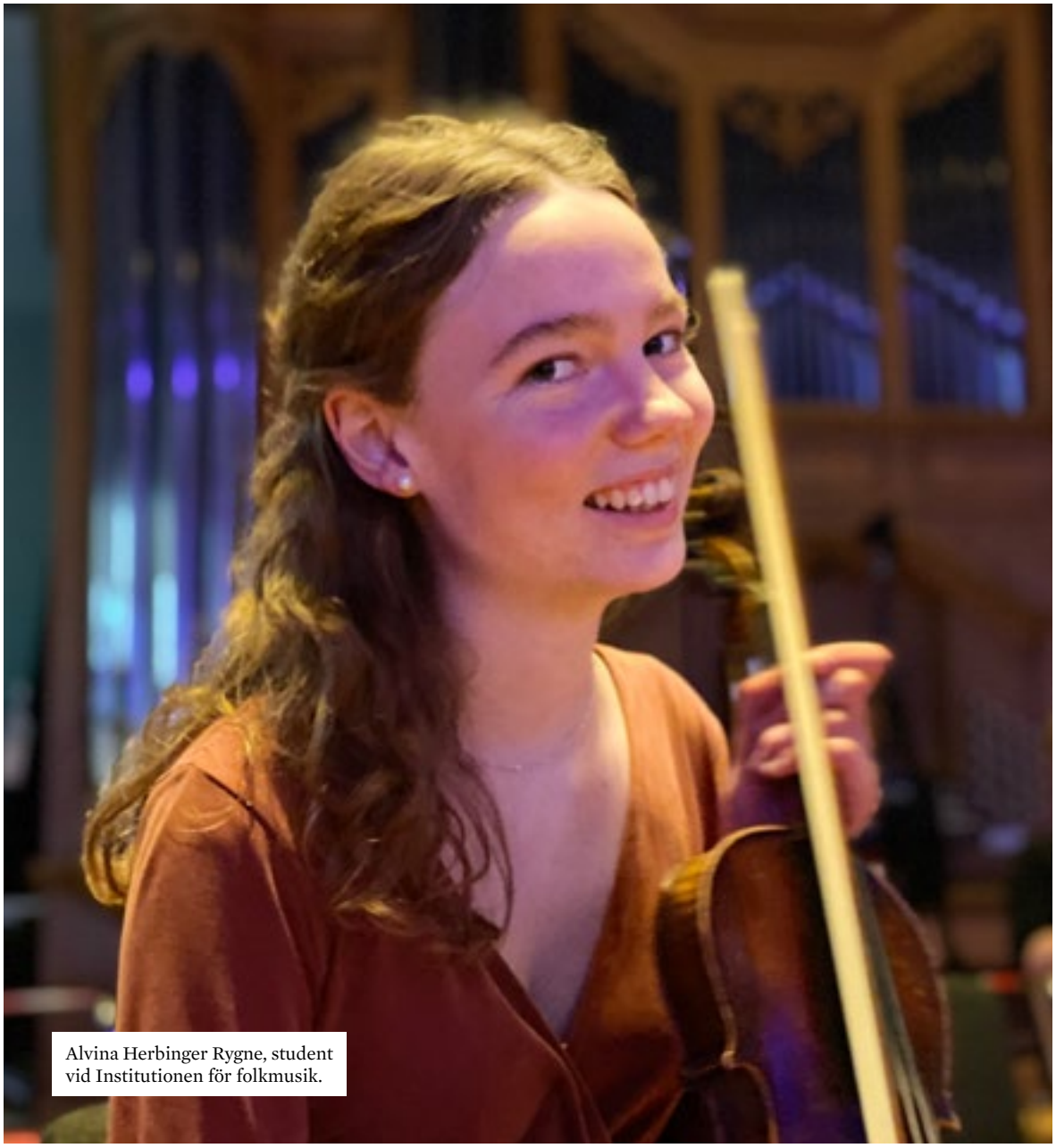
Bedömning av reell kompetens

Arbetet med att hitta former för bedömningar av reell kompetens har fortsatt under 2020. Under året har KMH tagit del av konferenser och webbinarier där flera andra högskolor har delat med sig av sina kunskaper och modeller.

Alla konstnärliga program som KMH erbjuder kräver särskild behörighet som prövas genom antagningsprov. KMH har lång erfarenhet av att bedöma den musikaliska kunskapen och många sökande visar sig ha tillräcklig kunskap för att nå godkända resultat på proven.

Under 2020 hade KMH åtta sökande som sökte med reell kompetens då de inte hade grundläggande behörighet. Av de åtta sökande bedömde KMH att sex hade kunskaper motsvarande de krav som ställdes och blev antagna till den utbildning de hade ansökt till. De sex som blev godkända var sökande till utbildningar på både grundnivå och avancerad nivå.

Förutom tillträde till utbildning förekommer det att studenter ansöker om reell kompetens i samband med tillgodoräknande för kurs och/eller modul inom kurs.



Alvina Herbinger Rygne, student vid Institutionen för folkmusik.

Studentinflytande

KMH har en tydlig utarbetad struktur för deltagandet i olika fora där studenterna har möjlighet att ha representanter närvarande och har under 2021 fortsatt arbetet med studenternas möjlighet att yttra sig inför beslut av enskilda beslutsfattare och i olika grupper.

De riktlinjer för studentrepresentation vid beslut på högskoleövergripande nivå som arbetades fram under 2019 har implementerats och fungerar väl. Exempelvis kan nämnas att beslut av högskoledirektör nu tas i anslutning till rektorsföredragning då studentrepresentanter redan närvarar samt att direktiv för rådgivande organ har beslutats av rektor där studenter erbjuds deltagande. Dessutom deltar studenter i KMH:s rådgivande organ, såsom det nyinrättade forskningsrådet där en doktorand deltar.

Riktlinjer för studentrepresentation vid beslut på akademinivå har även implementerats samt granskats av UKÄ i samband med tillsynsmyndighetens granskning av KMH:s kvalitetssäkringsarbete. UKÄ:s preliminära yttrande har delgetts KMH och det finns indikationer på att bedömargruppen och UKÄ anser att säkerställandet av studenternas inflytande är tillfredsställande då rutiner anses vara tydliga, kursvärderingar genomförs systematiskt och KMH har en långsiktig plan för att utveckla studentinflytandet. Studentkårens inlaga till UKÄ i och med granskningen har även systematiskt gått igenom och analyserats av Utbildnings- och forskningsnämnden och berörda förvaltningsenheter för att säkerställa att de delar som lyfts som utvecklingsområden åtgärdas. Bl.a. ses kursvärderingssystemet nu över för justeringar enligt studenternas återkoppling och sätt att utvärdera utbildningsprogram mer ändamålsenligt utreds.

Förutom studentrepresentation i beslutande organ, träffas rektor, högskoledirektör och studentkårens styrelse regelbundet. Här ges tillfälle för studenterna att föra fram synpunkter och funderingar under ledigare former.

Inom de olika akademierna har man tät kontakt med studenterna i olika former. Studenterna bjuds in till olika planeringsmöten som har med studierna att göra. Vid dessa möten träffas exempelvis lärare, studierektorer, de konstnärliga/vetenskapliga företrädarna, akademichefer och studenter. Studenthälsan i Stockholm är en del av den studentservice som finns på KMH. Till Studenthälsan är alla studenter välkomna på samtal och olika gruppaktiviteter som syftar till att främja studenternas hälsa och studier.

I KMH:s vision och strategi 2018–2020 finns ett strategiskt mål för studentinflytande. I den långsiktiga plan som är kopplad till målet har en del varit att få studenterna mer delaktiga i kursvärderingarna. Under 2020 har flera kommunikationsinsatser gjorts för att höja svarsfrekvensen som dock ligger på samma nivå som tidigare år. Under hösten 2020 har därför en översyn av kursvärderingssystemet i sin helhet påbörjats. För KMH är detta ett viktigt arbete kopplat till studentinflytande. Ett högre deltagande innebär större möjlighet att kontrollera att innehållet i kursen uppnås i undervisningen.

Kungl. Musikhögskolans Studentkår (KMS) har en erkänd ställning som studentkår vid KMH och visar stort intresse och engagemang för KMH:s utveckling.

KMH har slutit avtal med studentkåren om stöd för studiesocial verksamhet och service. Enligt avtalet ska KMS stödja studenterna i deras studier och får för detta arbete ett årligt ekonomiskt stöd. I ersättningsbeloppet ingår det särskilda anslag som KMH erhållit för att stödja studentinflytande efter kårobligatoriets avskaffande.

Därutöver har avtal slutits med studentkåren gällande kompendieförsäljning för vilket ett särskilt ekonomiskt stöd utgår. Dessutom har studentkåren möjlighet att disponera KMH:s lokaler för särskilda evenemang ett antal gånger per läsår.

Forskning

Vid KMH bedrivs forskning och utbildning på forskarnivå inom musikområdet på såväl konstnärlig som vetenskaplig grund. Forskning i musik innefattar många områden och angriper centrala frågor i musikalisk och pedagogisk praktik samt inom musik och hälsa. Konstnärlig forskning på KMH verkar i nära samarbete med vetenskaplig forskning, såväl den som bedrivs på KMH som hos samarbetspartner. Genom forskarutbildningssamarbetet med Kungl. Tekniska högskolan (KTH), Luleå Tekniska universitet (LTU), Lunds universitet (LU) och Karolinska Institutet (KI) har den största miljön för doktorander i musik i Sverige etablerats och genom centrumbildningen NAVET är KMH en aktiv part i ett av de större samarbetsnätverken i Sverige för senior konstnärlig och vetenskaplig forskning. KMH:s forskningsmiljö är dock inte begränsad till det musiknära fältet utan adresserar även centrala samhällsfrågor såsom:

- folkhälsa, vård och omsorg,
- utveckling av kulturarvet,
- integration mellan olika kulturer och musikaliska uttryck,
- tekniska innovationer och digitalisering,
- musikalisk kunskapsutveckling och barns rätt till kreativa uttryck.

På så vis bidrar KMH:s forskning till att stärka Sverige som kunskapsnation.

På KMH pågår uppbyggnaden av en forskningsmiljö där KMH:s nationella och internationella renommé stärks, och som på sikt kan komma att utgöra ett centrum för interdisciplinär musikforskning i Sverige.

För att ytterligare stärka detta arbete har KMH under 2020 påbörjat arbetet med att konsolidera de allianser med andra lärosäten som KMH har, samt tagit nya initiativ till samarbeten. På så sätt kan forskare och doktorander verksamma vid KMH även vara en del av forskningsgemenskapen vid de lärosäten som KMH har samarbetsavtal med.

Forskningen som bedrivs vid KMH står sig väl i nationell och internationell jämförelse inom sina respektive fält och att resultaten sprids och får inverkan på såväl akademi som näringsliv är av stor vikt. Att forskningen håller hög kvalitet och bidrar till relevant kunskap för samhället är en förutsättning för högskolans betydelse regionalt, nationellt och globalt.

För att ytterligare säkerställa att KMH:s forskning håller internationellt sett hög kvalitet har KMH under 2020 fortsatt uppbyggandet av internationella samarbeten i forskningsprojekt med framstående forskare från såväl svenska som utländska universitet och högskolor samt fortsatt sökt öka publiceringen i peer review-granskade kanaler. KMH vill framhålla vikten av peer review-granskade forskningsresultat också som ett led i värnandet av såväl den konstnärliga som vetenskapliga forskningens trovärdighet och god forskningssed. KMH:s ansträngningar har givit resultat och 2020 har resulterat i 55 peer review-granskade publikationer (se *tabell 13*). Dock är det viktigt att samtidigt påpeka att konstnärliga resultat i forskning inte lika lätt kan redovisas som peer review-granskat material. Här har KMH inlett ett samarbete med andra konstnärliga högskolor för att i större utsträckning kunna redovisa konstnärliga resultat i ett försök att bättre kunna sprida konstnärlig kunskap samtidigt som kvaliteten garanteras.

I arbetet med att stärka forskningsmiljön vid högskolan har KMH också fortsatt det interna utvecklingsarbetet av det högre seminariet, textseminarier och högskolepedagogiska kurser. Dessutom bedrivs meriteringsprojekt mot forskningskompetens av lektorer utan formell forskarutbildning med fokus på praktiknära frågor som t.ex. rör utforskande ensemblespel, och metodutveckling kring teman som musikaliskt motstånd och interaktion. Detta är en dynamisk process som stärker såväl forsknings- som utbildningsmiljön. Därtill har ett

forskningsråd inrättats med syfte att vara stöd åt ledningen i strategiskt viktiga forskningsfrågor.

KMH har under 2020 fortsatt arbetet med att utveckla former för registrering och arkivering av forskningsdata och konstnärliga verk, främst i DiVA-systemet. Detta möjliggör för KMH att tydligt påvisa uppnådda resultat, samt underlättar nationell jämförbarhet, men även tillgängliggörande för det övriga forskarsamhället och för allmänheten. KMH har även samverkat tillsammans med ett flertal andra lärosäten och Svensk nationell datatjänst för att delta i arbetet med tillgängliggörande av forskningsdata.

Under 2020 har KMH också fortsatt rekryteringen av forskande medarbetare. I slutet av året beviljade Vetenskapsrådet KMH som medelsförvaltare av en internationell post-doc, som kommer att påbörja sitt projekt under 2021 i samarbete med Universitetet i Bergen.

KMH:s forskare bidrar gemensamt med en rad intressanta projekt, nationellt och internationellt. KMH har de senaste åren erhållit bidrag från ett flertal externa forskningsstiftelser och andra finansiärer, främst Vetenskapsrådet (VR), Vinnova och två av Wallenbergstiftelserna. I flera fall samverkar KMH:s forskare inom andra organisationers projekt, såsom KTH och Lunds universitet där forskningsanslag erhållits från bl.a. VR inom områden med tvärvetenskapliga inslag, i andra fall står KMH som huvudman och medelsförvaltare. Sammantaget handlar det om ett stort antal forskningsprojekt, vars resultat rapporteras i vetenskapliga publikationer och vid konferenser/seminarier.

KMH har under 2020 fortsatt att utveckla och bedriva forskning inom fem områden:

- Musik som konstnärlig gestaltning
- Musikpedagogik
- Musik och hälsa
- Musik och teknik
- Musik och entreprenörskap

Musik som konstnärlig gestaltning

Inom KMH:s forskning i området Musik som konstnärlig gestaltning utvecklas kunskaper om kvaliteter i musikskapande, musicerande, nya musikaliska uttrycksformer samt hur konstnärlig kunskap kan gestalta sig. Forskningen i området innefattar gestaltnings- och interpretations-processer, komposition, improvisation, kreativitet samt metodutveckling, vilket innebär att den ligger nära de konstnärliga praktikerna. Forskningsresultaten kan därför också återföras till musikerutbildningarna för att på så sätt bidra till forskningsanknytningen såväl som spridas till praktiker i och utanför forskarsamhället. Detta accentueras och underlättas av den konstnärliga forskningens karaktär såsom ”praxisbaserad” och ”konstnärligt gestaltande” forskning.

KMH har genom detta område även goda möjligheter att anta några av utmaningarna med samhällets digitalisering: den musikaliska praktiken kan ses som en testarena för avancerad ny teknik. De digitala arenorna för musikskapande skapar nya behov och nya möjligheter, inte minst genom musikalisk interaktivitet. Inspelad musik är lättillgänglig och ständigt närvarande genom förenklad musikdistribution som möjliggör nya mönster för skapande och lyssnande. En viktig uppgift för KMH:s forskning är kunskapsutveckling genom lyssnande för att därigenom visa på den levande musikens kvaliteter som estetisk upplevelse och socialt uttryck. Just detta undersöks i forskningsprojektet *Searching for Sophia in Music Production* med fokus på hur olika musikaliska och konstnärliga gestaltningsaspekter kopplade till musikproduktion har bidragit till den svenska musikens internationella framgångar, såväl historiskt som i nutid. Således finns här en naturlig koppling till området Musik och teknik.

KMH har sedan länge ett upparbetat institutionellt samarbete med Lunds universitet inom detta forskningsområde och mer nyligen även med KTH och LTU.

Forskningsprojekt inom musik som konstnärlig gestaltning

EASTN-DC. I samarbete med 13 andra institutioner i Europa och Nordamerika.

Folk Song Lab.

Goodbye Intuition. I samarbete med Norges Musikhögskola.

Historiskt informerad ljuddesign. I samarbete med KTH och Statens Musikverk.

Interaktion, en dynamisk process.

Musikaliskt motstånd.

Transformations. I samarbete med Lunds universitet.

Musikpedagogik

Musikpedagogisk forskning undersöker musikaliskt lärande i alla åldrar, men utforskar även musikaliskt kunnande och expertis inom musikerskap. Dessutom inbegrips bredare sociokulturella och psykologiska processer – bland annat hur musik berör och påverkar känslor, hur den formar världsbilder, och hur musiken spelar en roll i identitetsskapande och mänsklig samvaro.

En stor del av den aktuella musikpedagogiska forskningen vid KMH berör musikalisk expertis. I det här området bedrivs det t.ex. forskning om sångares och dirigenters visuella strategier vid notläsning samt forskning om intonation i violinspel. Det bedrivs även forskning som gäller musikers och musikstudenters kreativa tänkande och skapande kring musik. Ofta har den här typen av forskning en musikpsykologisk karaktär, och forskare kan behöva kombinera både kvalitativa och kvantitativa metoder i sina arbeten.

En del av den musikpedagogiska forskningen vid KMH fokuserar direkt på högre musikutbildning såsom i ett av de pågående projekten kring kompositionspedagogik på musikhögskolenivå. Ofta kan forskning om högre musikutbildning också bidra med kunskap om utbildningens förhållande till det omgivande och ständigt föränderliga samhället. Som exempel kan nämnas pågående studier om rytmikämnets historia i Sverige och musikinstrumentens och digitaliseringens roller i tjugohundratalets högre musikutbildning, som belyser problemutvecklingen av pedagogiska strategier och verktyg.

Praktiknära forskning inom musikpedagogik har länge stått för den största delen av forskningen vid KMH, och knyter bl.a. nära an till ämneslärarutbildningen i musik, som på så sätt får en tydlig forskningsanknytning. Under 2020 har KMH inom området musikpedagogik fortsatt att utveckla praktiknära forskning inom ramen för det så kallade ULF-projektet. ULF (Utveckling, Lärande, Forskning) är en riksomspännande försöksverksamhet kring praktiknära skolforskning som genomförs på uppdrag av regeringen. KMH:s del i ULF-projektet har beviljats medel från Uppsala universitet, som samordnar initiativet.

En tvärvetenskaplig studie om Musikundervisning i grundsärskolan pågår mellan Institutionen för

musik, pedagogik och samhälle på KMH samt Specialpedagogiska institutionen och Institutionen för de humanistiska och samhällsvetenskapliga ämnenas didaktik vid Stockholms universitet (SU). Projektet har fått medel från SU och genomfört en pilotstudie, och nu arbetar man med en forskningsöversikt avseende musik i grundsärskolan.

KMH har valt att, med stöd från externa finansiärer, utveckla projektet *Libravoice*, ett projekt som syftar till att med musikens hjälp lyfta skolor i utsatta områden i Stockholmsregionen. I anslutning till detta projekt har det bedrivits forskning i syfte att identifiera spår av integration i musikaliska möten och hur mötet kan ordnas för att på bästa sätt skapa goda förutsättningar till integration.

Forskningsprojekt inom musikpedagogik

Dirigenters övningspraktiker: ett projekt i samarbete med Universität Regensburg/ Bildungspsychologie.

Intonation som musikaliskt uttryck i klassiskt violinspel, i samarbete med Lunds universitet.

Kompositionsundervisning i högre musikutbildning: ett projekt i samarbete med Universität Mannheim.

Libravoice.

Musikundervisning i grundsärskolan.

Notläsning och stråkföring i folkligt fiolspel: ett projekt i samarbete med Åbo Universitet.

Pianisters visuella informationshämtning från musiknotation: ett projekt i samarbete med Jyväskylä Universitet.

Socialt identitetsskapande i musiklyssnarens erfarenhet: ett projekt i samarbete med North West University/School of Music (Sydafrika).

Svensk rytmik 1906–1978 – emanciperande förkroppsligad kunskap. I samarbete med Lunds universitet.

Visuella aspekter av notläsning i högre musikutbildning. I samarbete med Lunds universitet.

Musik och hälsa

Hälsofrågan är en av samhällets stora utmaningar. Här bidrar KMH, genom musikrelaterad forskning, på ett för samhället betydande sätt både i egen regi, i samarbete med lärosäten som bedriver medicinsk forskning samt tillsammans med andra samhällsaktörer som t.ex. offentliga och privata vårdgivare.

Forskning inom musik och hälsa samt musikterapi kan beskrivas som att med musik i fokus på ett mångsidigt sätt studera och utforska musikens möjlighet att främja människans hälsa och välbefinnande. Socialpsykologiska och evolutionära aspekter på musik har på senare år bidragit till ökad kunskap om förhållandet mellan musik och människans hälsa och välbefinnande. Kunskapen har vuxit fram tack vare att psykologiska, fysiologiska, kulturella och beteendemässiga effekter med betydelse för hälsa och välbefinnande har utforskats. Den forskning inom musik och hälsa samt musikterapi som idag bedrivs vid KMH är av såväl grundläggande karaktär som tillämpad sådan. I det senare fallet efterfrågas och omsätts forskningsresultaten

Daniela Söderlund, student vid Institutionen för folkmusik.

i hälsofrämjande och behandlande insatser inom rehabilitering, demensvård, socialt arbete, habilitering och specialpedagogik, men även inom KMH:s musikerutbildningar, som på så sätt blir forskningsanknutna.

KMH har sedan länge ett samarbete med Sophiahemmets högskola inom musikterapi. Därtill har, i och med rekryteringen av Sveriges första professor inom musik och hälsa, ett institutionellt samarbete med Karolinska Institutet fortsatt utvecklas. KMH samverkar därtill med ett flertal internationella lärosäten med fokus på musik och social hållbarhet kopplat till Agenda 2030 samt musikens roll inom skol- och vårdsystem.

Högskolan är engagerad i en mängd forskningsprojekt, ofta med internationell prägel. KMH har även genom professorn i musik och hälsa under året fortsatt arbetet med den första nordiska tidskriften inom konst, kultur och hälsa (Nordic Journal of Arts, Culture and Health).

Forskningsprojekt inom musik och hälsa

A music-based intervention for adults on the autism spectrum: Effects and underlying mechanisms. I samarbete med Karolinska Institutet.

Sånghälsa i skolan – en samhällelig angelägenhet. I samarbete med Kungliga Musikaliska Akademien, Lunds universitet samt Åbo Akademi.

Performance Evaluations, Interplay and Flow. I samarbete med Karolinska Institutet och Linnéuniversitetet.

Social touch and music – the embodied space. I samarbete med Royal College of Art i London.

Inner and outer soundscapes – creative achievement involving Agenda 2030. I samarbete med Center for Social Sustainability (CSS) vid Karolinska Institutet.

Knowledge concerts. Ett forskningsprojekt om konstnärlig kraft och medmänsklighet. Ett samarbete inom Kungl. Musikhögskolans tre akademier.

Taking care of the musicians. I samarbete med Georgetown University, Harvard University och Karolinska Institutet.

Perceived losses from restricting choral singing during the Covid-19 Pandemic. I samarbete med Karolinska Institutet.

In the end of life – music and fairytales. I samarbete med Karolinska Institutet, Stockholms universitet och Kulturministeriet i St. Petersburg.

Live or recorded music in funerals – music as consolation.

Compassion Embodied – The particular power of the arts. I samarbete med Helsingfors universitet, Finland och Ben Guiron universitetet, Israel.

Key competences of Sustainability, Music and Wellbeing in Education. I samarbete med Turku University Finland, College of Queen Elizabeth Irland, Panetistimio Dytikis Attikis Grekland, Medical School Hamburg Tyskland och Kings College London England.

Musik i barnsjukvård. I samarbete med Sophiahemmets högskola.

PC-Music (personcentrerad musik). I samarbete med Sophiahemmets högskola.

Musik och teknik

Beforskandet av teknikanvändning och teknikutveckling i konstnärligt skapande bidrar till viktig kunskap för formandet av ett hållbart digitalt samhälle och bidrar till att forskningsanknyta KMH:s utbildningar i bl.a. elektroakustisk musik, musik- och medieproduktion, jazz och folkmusik.

På KMH bedrivs idag forskning på området inom bl.a.

- rörlig bild som musikaliskt uttryck,
- digitala läromedel för förmedling av musikalisk literacitet i skolan där musiklärandets behov möter AI-baserad teknologi för musiktolkning,
- utforskande av strategier för interaktion, improvisation och komposition med musiker och dansare i folkmusik och musiker i jazzimprovisation,
- utveckling av mjukvaror för musikproduktion i interaktiva medier,
- nya format för distribution av digital ljudkonst,
- rumslighet i samverkan med framstående industriparter.

Under 2020 har NAVET, en centrumbildning på KTH på temat konst, teknik och design som inrymmer kortare, gärna tvärdisciplinära forskningssamarbeten mellan KMH, KTH, Konstfack och Stockholms konstnärliga högskola, fortsatt utvecklats. Därutöver pågår institutionella samarbeten och samtal om att inleda sådana med bl.a. spel- och bilindustrin, konserthus och andra näringslivsaktörer genom det Vinnovafinansierade projektet ESAIM. Inom forskningsområdet verkar vid KMH en professor och fem industridoktorander. De senare är antagna till utbildning på forskarnivå vid KTH men verkar också som lärare vid KMH vilket skapar en naturlig forskningsanknytning inom utbildningen.

Vidare har KMH inom det EU-finansierade forskningsprojektet EASTN-DC haft ett samarbete med Dansmuseet i Stockholm.

Under 2020 beviljades även det treåriga forskningsprojektet ”Tillbaka till framtiden” forskningsmedel från Vetenskapsrådets konstnärliga kommitté. Projektet kommer att skapa både tolkningar och nya konstverk som utforskar traditioner kring utförandet av noterad historisk konstmusik samt deras konstnärliga och sociala relevans, både vid tidpunkten för kompositionen och nu. Detta underlag ska sedan tjäna som en grund för en utökad tolkning av äldre konstverk och förväntas bidra till utvecklingen av nya praktiker och konstnärliga forskningsmetoder.

Under 2020 erhöll även KMH medel från Vinnova i den extra utlysningen ”Innovationer i pandemins spår” till två forskningsprojekt. Dels för utveckling av appen Notysing för interaktivt musiklärande på distans, dels till utvecklingen av banbrytande teknik inom ljudöverföring tillsammans med företaget Elk Audio.

KMH förvaltar också VR-projektet, ’Folk Song Lab – deconstruction, improvisation and flow’ (2019-2021). Inom det projektet sker konstnärliga experiment genom improvisationssessioner. Under pandemiåret 2020 har dessa sessioner fått flytta över till den virtuella världen genom nyskapande metoder för kollektivt skapande. Bland annat har latency-fritt improviserande kunnat ske genom det tidigare nämnda samarbetet med Elk Audio.

Forskningsprojekt inom musik och teknik

Aloha – utveckling av teknologi inom ljudöverföring. I samarbete med företaget Elk Audio.

Appen Notysing för interaktivt musiklärande på distans.

Improvisationsstrategier för jazzmusiker. I samarbete med KTH.

Interaktiv notation av musik som ljud. I samarbete med KTH.

MITIS – Musikalisk IT i skolan.

Musikproduktion för interaktiva medier. I samarbete med KTH.

NU! Rum för koreografi och komposition genom melodisk improvisation. I samarbete med Stockholms konstnärliga högskola.

Spelet och dansen – verktyg för musikaliskt skapande inom dansen. I samarbete med KTH.

Tillbaka till framtiden.

Musik och entreprenörskap

Forskning inom musiklivets entreprenörskap belyser grundförutsättningarna för framgångsrikt konstnärligt entreprenörskap – att som musiker skapa inkomstmöjligheter samt möjligheter för att sprida musik samt musikrelaterade tjänster och produkter. Det inbegriper även insikter om människors sätt att tänka och bete sig, enskilt och i grupp samt konsten att anskaffa, samordna och använda resurser.

I syfte att få en gynnsam utveckling av såväl musikliv som musikbransch är det av vikt för KMH och för Sverige, med en av världens starkaste musikbranscher, att undersöka hur musiklivet och branschen fungerar och hur entreprenöriella verktyg och metoder kan användas för att driva utvecklingen framåt utifrån musikens villkor.

Under 2020 knöts en adjungerad professor i entreprenörskap till KMH och utveckling av forskningsområdet har fortsatt. Kursen i entreprenörskap i musik som togs fram under 2019 och är obligatorisk i de nya konstnärliga kandidatprogrammen har även lysts ut som fristående kurs.

Inom detta område ansvarar KMH för det Vinnovafinansierade projektet ESAIM, som syftar till att bygga en samverkansmiljö som stärker forskning och utbildning vid KMH. Projektet ger studenter möjlighet att genomföra sitt konstnärliga självständiga arbete i samverkan med externa parter som t.ex. näringslivsaktörer, kulturinstitutioner, intresseorganisationer eller myndigheter. Dessa kontakter tjänar som bas för vidare samverkan och samarbeten vilket stärker forskningen och ger studenter entreprenöriella möjligheter och erfarenheter.

Utbildning på forskarnivå

KMH har utvecklat varaktiga samarbeten kring utbildning på forskarnivå med Lunds universitet, KTH och Karolinska Institutet (KI). KMH har under 2020 arbetat intensivt med att skapa en god forskarutbildningsmiljö åt de två doktorander i musikpedagogik som anställdes under 2019 och åt den doktorand som går en forskarutbildning inom sin befintliga anställning som lärare. Samtliga doktorander har antagits i samverkan med konstnärliga fakulteten vid Lunds universitet. Huvudhandledarskapet för doktoranderna ligger hos KMH.

KMH:s fyra industridoktorander inom ramen för samarbetet med KTH fortsätter sina projekt enligt planeringen. Under 2020

har en till doktorand antagits till en tvåårig forskarutbildning mot en licentiatexamen inom samarbetet med KTH.

Under 2020 slutfördes rekryteringen gällande en doktorandanställning inom området Musik och hälsa i samarbete med KI.

Mot bakgrund av att KMH inte har examensrätt för utbildning på forskarnivå redovisas inte någon statistik över doktorandaktivitet. Dessa uppgifter återfinns hos de lärosäten som antagit de doktorander som har sin bas vid KMH. KMH har inlett ett arbete med att på sikt ansöka om examensrätt för utbildning på forskarnivå.

Redovisning av prestationer och kostnad för forskning

KMH redovisar prestationer och kostnader per prestation enligt kraven på väsentliga uppgifter som beskrivs i det gemensamma regleringsbrevet för universitet och högskolor.

Ett prestationsmått inom forskningsverksamheten är antalet refereegranskade publikationer.

Det totala antalet refereegranskade publikationer har ökat under de senaste åren.

Detta kan förklaras av att basanslaget för forskning ökade 2018 vilket har möjliggjort strategiska rekryteringar av produktiva forskare som ingår i väletablerade forskarnätverk men också genom uppbyggandet av en uppmuntrande miljö där forskning och tillgängliggörande av denna har stimulerats och premierats.

Den totala kostnaden för forskning har ökat jämfört med 2019 vilket också kostnaden per refereegranskad publikation har gjort.

Vid den interna fördelningen av forskningsmedel prioriteras dels de områden som KMH har definierat som särskilt viktiga och dels att möjliggöra för lektorer och professorer att bedriva forskning inom sin anställning. Jämställdhetsperspektiv beaktas vid strategiska satsningar och nyrekryteringar av forskande personal.

Tabell 13. Prestationer inom forskning

	2020	2019	2018
Antal refereegranskade publikationer	55	58	33
Kostnad (tkr)	25 493	21 096	17 715
Kostnad per publikation (tkr)	464	364	537

Inkluderar även granskade publikationer inom det konstnärliga området.

Violaklass i Svarta lådan.

Samverkan

En av de kanske starkaste drivkrafterna för en musiker eller musikstudent är att samverka med sin publik. Musik förutsätter någon form av interaktion mellan musikern och musiklyssnare vilket är en av hörnpelarna i att utvecklas till att bli musiker. Att utbilda musiker är således också att utbilda i att samverka med det omgivande samhället.

KMH är en av landets största konsertarrangörer, vilket är ett tydligt exempel på hur central samverkansuppgiften är inom högskolan. För att skapa rätt förutsättningar för en utbildning som dels utbildar i själva musikerhantverket, dels i reflektion kring egen och andras konstnärliga utveckling och för en medvetenhet om betydelsen av att samverka med sin publik, har KMH en professionell stödverksamhet kring konsert- och evenemangsserier.

När studenter, ibland tillsammans med lärare, inom ramen för sin utbildning genomför en konsert bistår högskolan med ljudtekniker, ljustekniker, inspelningstekniker och marknadsföringshjälp som ett led i att förbereda för kommande yrkesliv. Detta är en förutsättning för att skapa högkvalitativa konserter som attraherar en extern publik. En konsert är också ofta en examination av kurs och därmed bedömning av förväntade studieresultat, vilket är en samverkansmodell som kombinerar ett fokus på kvalitet i utbildningen och en interaktion med det omgivande samhället.

Mot bakgrund av ovanstående fokuserar KMH huvudsakligen sina samverkansinsatser till aktiviteter inom grundutbildningen, där samverkan ofta utgör en lika betydande del av utbildningen som att utveckla och förfina de musikaliska färdigheterna. Under hela utbildningstiden interagerar studenterna med olika publikkonstellationer genom konserter, festivaler och turnéer. Samverkan är en förutsättning för att utveckla musikerstudenternas möten med publiken och på detta sätt får också samhället möjlighet att ta del av KMH:s verksamhet.

År 2020 har pandemin lett till förändrade förutsättningar för KMH:s konserter. Under vårens stängning hölls inga konserter alls. Efter sommaren startade konsertverksamheten igen, dock för en begränsad publik. Allmänheten har inte kunnat besöka KMH-konserter på plats sedan i början av mars. Vid höstterminens start lanserades en streaminglösning som gjorde att det blev möjligt att livesända merparten av konserterna. Detta har lett till att KMH har kunnat nå en långt större publik än den som vanligtvis besöker konserterna på plats, inklusive presutmiva studenter.

Som ett led i att stärka interaktiviteten med det omgivande samhället och för att få en så direkt koppling som möjligt mellan högskolans utbildningsprogram och det kommande yrkeslivet lägger KMH stor vikt vid att rekrytera yrkesverksamma musiker med gedigen erfarenhet från musikbranschen. Som lärare vid KMH förutsätts man aktivt arbeta med att utveckla sin kompetens. KMH uppmuntrar därför lärare att, utanför sin anställning vid KMH, förkovra sig genom uppdrag inom anställningens ämnesområde.

I och med utvecklingen av forskningsmiljön vid KMH tillkommer också ett större engagemang kring samverkansfrågorna hos KMH:s forskare och KMH har under året deltagit i ett flertal digitala forskningskonferenser.

KMH samverkar regelbundet med andra lärosäten, i Sverige och internationellt, inom hela utbildningsprogram (t.ex. utbildningen på forskarnivå, lärarprogrammen och internationella s.k. joint-master-program) liksom inom enskilda kurser och projekt samt i utvecklingsfrågor. Sådana former av samverkan inom utbildningssektorn redovisas huvudsakligen i kapitel 1. Detta avsnitt fokuserar istället på samverkan med aktörer inom andra sektorer i samhället.

Samverkan med det omgivande samhället pågår kontinuerligt vid alla KMH:s akademier och det finns en mängd olika samarbeten med externa

parter. En del har fått ställas in under året, men en del har också gått att genomföra digitalt eller på plats i mindre grupper.

KMH dokumenterar samverkansprojekt genom att skriva formaliserade avtal med externa parter. Under 2020 slöts 18 nya samverkansavtal.

Konserter och evenemang

KMH:s konsertverksamhet utgör en mycket viktig kontaktyta med det omgivande samhället och är en betydande del av KMH:s kärnverksamhet. I mötet med publiken skapas inte bara musiken – studenten får därtill en central förberedelsegrund inför sitt kommande yrkesliv.

Konserterna initieras och genomförs på alla nivåer inom KMH, av enskilda studenter och/eller lärare (delvis i form av fasta ensembler/orkestrar, såsom återkommande festivaler med särskild organisation), eller på uppdrag av rektor. De utgör i många fall det formella examinations-tillfället för en kurs, men består också av projekt som genomförs som fria utbildningsaktiviteter. I vissa fall sker konserter som en del i samverkansprojekt med externa parter.

Sedan flytten till nya lokaler har antalet konsertbesökare ökat markant år för år. Dock blev 2020 ett undantag på grund av pandemin. Under 2020 genomförde KMH ca 200 konserter inklusive konserterna inom de studentdrivna festivalerna. Det totala antalet konsertbesökare på plats under 2020 uppgick till närmare 12 000 och merparten av dessa besök skedde under årets två första månader. I och med att KMH från och med augusti började livesända konserter digitalt har det dock varit möjligt att nå en helt annan och långt mycket större publik. Närmare 100 konserter har sänts digitalt under året. Statistiken visar att KMH:s konserter haft drygt 120 000 visningar på Youtube och Youtubekanalen har fått mer än 700 nya prenumeranter under 2020.

Konserterna och evenemangen produceras och marknadsförs till stor del centralt via KMH:s webbplats, annonsering och utskick av gemensamma säsongsprogram. En stor del av kommunikationen kring evenemangen sker också via sociala medier, externa evenemangskalendrar samt andra webbtjänster och målgruppsspecifika nätverk.

Studentdrivna festivaler

KMH:s akademier har anordnat ett flertal festivaler under året. En stor mängd kurser och examenskonserter synliggörs i festivalerna för allmänheten och musikbranschen och ger därmed en direkt koppling till arbetslivet. Covid-19 har i hög grad påverkat festivalerna. Trots svårigheter har studenterna med ambition och kreativitet ändå lyckats producera och genomföra dem. Utan levande publik i salarna men istället tack vare livesändning via Youtube så har en stor mängd konserter nått sin publik – i ännu högre grad än vad som varit möjligt med enbart publik på plats på KMH.

Akademin för folkmusik, jazz och musik- och medieproduktion presenterade två festivaler under läsåret. Institutionen för jazz jubilerade med att för femtonde året presentera sin festival New Sound Made. Institutionen för musik- och medieproduktion genomförde festivalen Artify the Music.

Akademin för musik, pedagogik och samhälle presenterade sin årliga festival Mind the Music.

Akademin för klassisk musik, komposition, dirigering och musikteori presenterade tre festivaler.

Institutionen för klassisk musik anordnade under våren kammarmusikfestivalen Classicalive Music Festival samt under höstterminen Accordeon-festivalen. Institutionen för komposition, dirigering och musikteori genomförde under vårterminen och höstterminen olika delar av festivalen ljudOljud.

Uthyrningar och konferenser

Intäkter från lokaluthyrningar och visningar har varit begränsade under året med anledning av pandemin. Nästan alla planerade evenemang ställdes in från och med mars och året ut.

Intresset för KMH har trots pandemin varit relativt stort men högskolan har varit tvungen att tacka nej till uthyrningar, dels för att kunna följa Folkhälsomyndighetens rekommendationer och dels för att det internt varit ett ökat tryck på lokalerna i och med att det funnits begränsningar gällande personantalet i lokalerna.

Under 2020 hade KMH totalt 12 uthyrningar. Under året har 24 planerade uthyrningar ställts

in. En del av de uthyrningarna är framflyttade och det finns förhoppningar om att kunna genomföra dem då restriktionerna lättats.

Endast fyra publika visningar hann genomföras under 2020. Från och med mars månad ställdes alla inbokade publika visningar in på grund av pandemin. Högskolan har ännu inte öppnat för nya bokningar i och med den fortsatta smittspridningen.

Projekt för utveckling av ”exjobb”

KMH genomför i samarbete med KTH projektet ESAIM med finansiering av Vinnova. Syftet är att erbjuda KMH:s masterstudenter möjlighet att genomföra hela eller del av sitt självständiga arbete i samarbete med en extern part (ett företag eller annan organisation) för att stärka studenternas kapacitet på arbetsmarknaden och musikhögskolans nätverk med externa parter. Utgångspunkten är alltid studenters och lärare/handledares idéer om samarbeten när kontakter tas med nya externa parter.

Projektet påbörjades våren 2018 och skulle egentligen avslutas vid årsskiftet, men vissa delar har blivit förlängda på grund av pandemin till 31 september 2021.

KMH har hållit drygt 50 olika möten med externa parter, ca 25 procent leder till kontakter som vi vill utveckla. 53 studenter har varit i kontakt med ESAIM vilket har resulterat i 15 genomförda pilotprojekt 2019/2020. 12 exjobbsprojekt pågår eller planeras till 2021/2022.

Nytt utbildningsmaterial har tagits fram på tema jämställdhet, en handbok för konstnärliga exjobb samt mallar för idé- och projektbeskrivningar har också producerats.

Vid Utbildnings- och forskningsavdelningen har en ny roll som koordinator för samverkan och innovation inrättats.

På KMH:s webbplats kan externa parter skapa en profil där de beskriver vilka möjligheter de erbjuder studenter och vilka områden de är intresserade av att undersöka tillsammans. Syftet med portalen är att studenter kan läsa om olika samarbetsmöjligheter och få hjälp med att komma i kontakt med intressanta partners.

Projektet har skapat en arena, kallad KMH X-day, för olika slags samarbeten mellan å ena sidan masterstudenter och forskare på KMH och KTH, och å andra sidan företag, kulturinstitutioner, intresseorganisationer, myndigheter och andra aktörer med intresse för musik i olika avseenden. Första KMH X-day genomfördes under våren 2019 och den 7 maj 2020 genomfördes en digital version av KMH X-day i Zoom.

Inom projektet finns ett tydligt jämställdhets-perspektiv och arbetet förväntas öka kvinnors möjligheter att bygga erfarenheter och skapa kontakter som ger dem förutsättningar att få arbete inom den starkt mansdominerade musikbranschen. Under projektet har vi tagit fram ett utbildningsmaterial på tema jämställdhet för studenter och handledare som är involverade i exjobbsprojekt.

I projektet bidrar KMH med kunskap om konstnärlig forskning, kreativa metoder, kontakter mot företag och organisationer unika för KMH. KTH bidrar med stort kunnande om forskning och teknik inom musik- och ljudbehandling (Sound and Music Computing) och vana av exjobb och samverkan.

Projektet samarbetar med bland andra:

- nätverket för lärosäten med examensrätt i musik,
- musik-, produktions- och medieföretag, såväl större aktörer som mindre innovationsbolag,
- andra kultur-/musikorganisationer,
- företag med intresse att utforska ljud och musikfältet.

Innovationsstöd

Under året har samarbetet med KTH innovation stärkts kring att etablera ett innovationskontor vid KMH. En hemställan har skickats till Utbildningsdepartementet om medel för ett innovationskontor vid KMH i samarbete med KTH.

Under året har KMH diskuterat med regeringens särskilda utredare avseende högskolans strategier för innovationsstöd och arbete för nyttiggörande av kunskap. Utredaren har i en skrivelse till regeringen föreslagit att KMH ska ges uppdraget att få utveckla ett innovationskontor inom det konstnärliga området i samarbete med en annan part.

Gemensamt

Kvalitetssäkring

Under året har ett omfattande arbete skett med fokus på förberedelser och genomförande av Universitetskanslersämbetets (UKÄ:s) granskning av det interna kvalitetssäkrings-arbetet, vilket har inneburit två platsbesök samt analys av KMH:s självvärdering och styrdokument. Det interna kvalitetssäkringsarbetet utgår från, av rektor fastställda, *Riktlinjer för kvalitetssäkring på KMH*. Dokumentet beskriver hur KMH:s cykliska arbete med utvärderingar inom ett, tre och sex år, verkar för att säkerställa att hela högskolan arbetar mot samma vision och strategi samt dess tillhörande långsiktiga planer. Under 2020 har fokus legat vid att, parallellt med UKÄ:s platsbesök och kvalitetssäkringen av övergången till distansundervisning, fortsätta implementera hela kvalitetssäkringsmodellen som tydliggör hur KMH:s beslutsdokument och beslutande och rådgivande organ hör samman.

UKÄ:s granskning och ett omfattande internt arbete med framtagande av en ny strategi har varit kvalitetsdrivande i sig och medfört en gemensam förståelse för hur högskolans interna mål- och styrdokument, organisatoriska enheter samt olika möten hänger samman för att säkerställa hög kvalitet i utbildning och forskning vid KMH.

Under 2019 genomförde UKÄ två olika granskningar i form av en utbildningsutvärdering av ämneslärarutbildningen och en tillsyn av regeltillämpningen utifrån Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG). Under 2020 har åtgärder vidtagits enligt UKÄ:s utlåtanden och förslag på utvecklingsområden. Bland annat har ämneslärarprogrammet reviderats och styrdokument har fortsatt setts över och reviderats vid behov. Rapporterna finns att läsa på UKÄ:s webbplats. Granskningen av KMH:s kvalitetssäkringssystem påbörjades även i form av uppstartsmöten och inlämning av en självvärdering omfattande UKÄ:s sex bedömningsområden med tillhörande nitton bedömningsgrunder.

Självvärderingen och studenternas rapport, s.k. studentinlaga, låg sedan till grund för de två platsbesök som ägde rum i mars och augusti. Ledningen, Utbildnings- och forskningsnämnden samt centrala funktioner i kvalitetsarbetet på KMH och studenter intervjuades vid båda tillfällena på distans via Zoom. Det första platsbesöket syftade till att bedömargruppen bestående av lärare från andra lärosäten, studentrepresentanter och arbetslivsföreträdare skulle få möjlighet att ställa kvarvarande frågor utifrån självvärderingen samt kunna identifiera vilka fördjupningsspår som skulle följas upp. Vid det andra platsbesöket granskade bedömarna hur vårt kvalitetsarbete fungerar i praktiken utifrån de valda fördjupningsspåren.

Bedömargruppen valde ut ett fördjupningsspår för KMH, vilket var en närmare granskning av hur uppföljning och utvärdering av kurser sker för huvudinstrument- och musikteorikurserna inom Akademin för klassisk musik, dirigering, komposition och musikteori. Genom att följa olika kvalitetssäkringsprocesser i olika utbildningsmiljöer inom lärosätet utförs stickprov på hur kvalitetsarbetet i praktiken bidrar till utbildningarnas kvalitet.

Båda platsbesöken föregicks av omfattande förberedelser i form av framtagande av funktioner och personer till intervjuerna, sammanställning av material i form av styrdokument, kursvärderingsrapporter, protokoll och minnesanteckningar till såväl bedömargruppen som till interna deltagare i intervjuerna. Ett arbete som har varit kvalitetsdrivande och kvalitetsutvecklande i sig för hela organisationen.

UKÄ:s och bedömargruppens omdöme har ännu inte delgetts KMH, endast det preliminära yttrandet har kommit för granskning av eventuella sakfel. Det slutgiltiga omdömet

beräknas komma i februari 2021. I skrivande stund är uppfattningen att platsbesöken och det underlag som delgetts UKÄ och bedömargruppen har medfört att de har fått en rättvisande bild av KMH:s kvalitetssäkringssystem, både vad gäller styrdokument och hur det fungerar i praktiken.

Grundläggande frågor inom kvalitetssäkringen är hur lärosätet säkerställer att något sker och hur systematiken i verksamheten beskrivs. Det är för tidigt att säga hur KMH faller ut i UKÄ:s granskning, men det interna arbetet har definierat en del utvecklingsområden som vid åtgärd skulle stärka kvaliteten i verksamheten ytterligare och KMH har fått indikationer på att arbetet sker systematiskt inom flertalet av bedömningsområdena.

Under året har även förberedelser skett inför UKÄ:s kommande tematiska granskning av lärosätenas arbete med breddad rekrytering.

Hållbarhet

KMH:s arbete med att bidra till en hållbar samhällsutveckling baseras på Sveriges miljömål och FN:s globala mål för hållbar utveckling inom Agenda 2030. Det innebär ett ansvarstagande för att skapa en hållbar samhällsutveckling i relation till sociala, ekonomiska och miljömässiga utmaningar.

KMH har under året genomfört en större satsning för att fördjupa och bredda arbetet med att främja en hållbar utveckling. Att bidra till samhällets sociala, ekologiska och ekonomiska hållbarhet utgör ett av fyra prioriterade områden i den nya beslutade strategin. Parallellt med strategiarbetet har en hållbarhetsgrupp skapats som internt arbetat med att kartlägga hållbarhetsarbetet vid KMH. Gruppen, som haft till uppgift att formulera tänkbara hållbarhetsmål för verksamheten, har bestått av drygt 20 företrädare för såväl lärare och administrativ och teknisk personal som studenter. Samtliga akademichefer har ingått i gruppen tillsammans med de avdelningschefer inom förvaltningen som har särskilt ansvar för hållbarhetsarbetet. Arbetet i gruppen har syftat till att brett engagera hela organisationen. Till gruppen har knutits fyra arbetsgrupper med varsitt fokusområde: utbildning och forskning, campus, resor samt ekonomiska och sociala faktorer. Hållbarhetsgruppen kommer att ombildas till ett rådgivande organ till rektor. Under året har en samordnare för hållbarhetsfrågor tillsatts. KMH har även sökt och antagits som medlem i The UN Sustainable Development Solutions Network (SDSN) Northern Europe.

Hållbarhetsmål för hela verksamheten kommer att formuleras under 2021. Målen kommer att kopplas till miljöledningsarbetet och ingå i de årligen upprättade verksamhetsplanerna. KMH syftar till att så långt det är möjligt inlemma hållbarhetsfrågorna i ordinarie verksamhet.

KMH fick kritik i UKÄ:s tematiska utvärdering om hållbarhet 2017. Sedan dess har KMH tagit sig an hållbarhetsfrågorna med förnyad kraft. Utbildnings- och forskningsnämnden har initierat att befintliga utbildningsinsatser kring hållbarhet ska identifieras och synliggöras i större skala.

I forskningsområdet Musik och hälsa samt Musikpedagogik ingår att utveckla och sprida kunskap om den sociala hållbarhetsdimensionen. Kunskap om sambanden mellan kropp, musik, hälsa och välbefinnande är idag spridd till ett flertal olika discipliner och ämnesområden för att kunna genomsyra hela verksamheten. KMH:s ambition är att fungera som en viktig mötesplats och samordnare för att skapa synergier mellan forskargrupper, både nationellt och internationellt, i riktning mot en hållbar global samhällsutveckling. KMH deltar i ett projekt som syftar till att utveckla kurser till ett masterprogram i hållbart yrkesliv (*Multiform Pedagogy in Arts, Health and Wellbeing Education*).

Hållbarhet ingår ännu inte i samtliga utbildningsprogram men är under utvecklande. En kurs i hållbart yrkesliv inom kandidatprogrammen i klassisk och tidig musik kommer att ges med start läsåret 2021/2022. Kursen är programspecifik men kommer framöver att ges som valbar och fristående kurs.

I kursen *Entreprenörskap i musik* ingår en del om socialt entreprenörskap och konstnärskap för hållbar utveckling. Flera av studenternas projektarbeten i denna kurs har fokus på konstnärskap och hållbarhet. Kursen ingår i kandidatprogrammen för musiker.

KMH har anslutit sig till det högskolegemensamma klimatramverket och har därigenom påtagit sig ansvaret att få ner växthusgaser som genereras av verksamheten. För KMH:s del utgörs största delen av utsläppen av resor. Mest fokus har därför lagts på att ställa om till ett mer hållbart

sätt att resa. En av KMH:s akademier har i verksamhetsplanen för 2020 angett att de ska se över sitt resande till konferenser, konserter och för lärarutbyten. Målet har varit att resandet med flyg ska minimeras och bara förekomma då andra sätt att resa inte är möjliga. Pågående pandemi har inneburit att resandet vid hela KMH har avstannat, vilket gjort att de uppställda målen om minskat resande som satts för 2020 uppfyllts. En arbetsgrupp med särskilt fokus på resor har kartlagt resandet inom KMH och gett förslag till åtgärder för ett framtida hållbart resande. Dessa erfarenheter har tagits med då ny upphandling av resebyrå gjorts under året. Det stopp i resandet som pandemin har gett upphov till har även gjort att arbetet med resfria möten och omställning till digitala undervisningsformer intensifierats. Förutom att snabbt ställa om till digitala undervisningsformer av ordinarie undervisning har en rad gästlärare från andra kontinenter anlitats.

En reseundersökning har genomförts hos KMH:s lärare. Svarsfrekvensen var relativt låg men gav en tydlig indikation på att många kan tänka sig att ersätta flertalet resor med digitala alternativ även efter pandemin.

Hållbarhet har ingått i förvaltningens verksamhetsplan för 2020 och har bl.a. inneburit att hållbarhetsmålen tydliggjorts i den förmånsportal KMH:s personal har tillgång till för exempelvis friskvårdsaktiviteter. Serviceavdelningen har fokuserat på miljöförbättringar inom lokalvården. Produktionsavdelningen har fortsatt fokuserat på att minska det fysiska pappersflödet i organisationen till förmån för elektroniska dokument.

Lokaler

KMH:s lokaler på Valhallavägen ägs av Akademiska Hus och består av totalt 16 121 kvm lokalarea. Den stora glasade huvudbyggnaden rymmer konsertsalar, övningsrum, lärosalar, studior, restaurang och administration. Det långsmala huset som löper längs Lidingövägen innehåller bland annat huvuddelen av övningsrummen, lärosalar, körsal och konsertsal. Mellan dessa båda byggnader ligger det byggnadsminnesmärkta stallet, som idag inrymmer högskolans bibliotek, samt det tidigare bostadshuset för stallchefen, som idag inhyser forskarrum och mötesrum.

Det återstående huset i Kv. Svea Artilleri användes tidigare som ridhus men har sedan 2006 stått oanvänt och i obrukbart skick. KMH har under en längre tid önskat förhyra även denna byggnad för att bygga om den till en multifunktionssal. Även ridhuset är byggnadsminnesmärkt och en del anpassningar har behövt göras i de systemhandlingar som arbetats fram inför bygglovsprocessen. Under året har en slutlig planering samt beräkning av kostnader genomförts och planen är att KMH ska teckna avtal om förhyrning från och med april 2022.

Några av KMH:s utbildningar är förlagda till Edsbergs slott, som KMH hyr av Sollentuna kommun. På det välbevarade 1700-talsslottet bedrivs utbildningar i klassisk musik på piano, violin, viola och cello, med tonvikt på kammarmusik.

Teknisk utrustning och akustisk utformning i KMH:s lokaler håller hög klass. Konsertsalarna är flexibla och kan varieras för olika typer av musikframträdanden vilket har bidragit till ett ökat intresse från allmänheten för KMH:s verksamhet. Det centrala läget och den höga tekniska kvaliteten ger emellertid höga lokalkostnader och KMH jobbar aktivt med externa uthyrningar för att täcka en del av lokalkostnaderna. Med anledning av pandemin har uthyrningarna varit begränsade under året.

En annan effekt av pandemins utbrott var behovet av att snabbt utöka den nätburna undervisningen samt implementera verktyg för digitala sammanträden. Teknisk utrustning till undervisningssalar och utrustning för att möjliggöra streaming av konserter har införskaffats. Ventilation och kylkapacitet har förbättrats och verksamhetsanpassningar har genomförts i kontrollrum och undervisningsrum.

Den genomsnittliga lokalkostnaden har ökat med ca 4 procent och summerades till 2 796 kr per kvadratmeter (LOA). Lokalkostnadernas andel av KMH:s totala kostnader uppgår till 25 procent vilket är en liten minskning från föregående år men en hög andel sett till andra lärosäten utanför storstadsregionerna.

Medarbetare

Behovet av en nära och daglig interaktion med omvärlden speglas i behovet av anställningsformer som för KMH:s del skiljer sig från många andra högskolor. KMH har många deltidsanställda och timavlönade lärare som har en stor del av sin yrkesverksamhet utanför högskolan. De är många till antalet men omräknat som helårsarbetskrafter relativt få. Detta är en förutsättning för att kunna tillgodose dels behovet av specialisering inom många genre- och instrumentområden, dels behovet av en nära samverkan med yrkeslivet inom utövande, pedagogik och forskning på musikens område. Under året har KMH genomfört ett kvalitetsarbete för att tydliggöra de timavlönades anställningsform och anställningsprocess.

Tabell 14 visar totalt antal anställda fördelade på olika personalkategorier och kön. Antalet årsarbetskrafter omräknat till heltid har ökat, från 173 till 177. Årsarbetskraften för lärare har ökat under 2020. Det beror bland annat på de anpassningar i undervisningen som har gjorts under rådande pandemi då fler timmar har lagts på undervisningen eftersom den har behövt delas upp i fler tillfällen med mindre grupper. Dessutom har antalet månadsavlönade lärare ökat.

Könsfördelningen bland myndighetens anställda var under 2020 40 procent kvinnor och 60 procent män. Framförallt är det inom lärarkåren som det råder en fortsatt ojämn könsfördelning, även om andelen kvinnliga professorer har ökat från föregående år.

Kompetensförsörjning

KMH behöver arbeta med kompetensfrågor på ett långsiktigt och enhetligt sätt samt säkerställa att de blir en integrerad del av verksamheten. KMH ska attrahera, tillvarata och utveckla den kompetens som behövs för att uppnå verksamhetens mål.

Under året har en mindre organisationsförändring genomförts då den tidigare avdelningen för ledningsstöd, personal och ekonomi delats i två avdelningar. De två nya avdelningarna, avdelningen för ledningsstöd och ekonomi samt personalavdelningen inrättades 1 juli 2020. En ny roll som samordnare åt akademicheferna har också inrättats under året.

I och med den nya lagen om höjd pensionsålder, har KMH beslutat om en ny riktlinje för pensionsavgång (med rätt för den anställde att vara kvar till och med 68 års ålder). Då merparten av lärarkåren vanligtvis väljer att fortsätta sin anställning fram till 68 års ålder, har det inneburit att de tidigare planerade pensionsavgångar skjuts upp. KMH ser positivt på möjligheten att arbeta kvar högre upp i åldrarna.

Inom förvaltningen är antalet rekryteringar (inklusive ej avslutade) 13 stycken, jämfört med 9 rekryteringar under 2019. Den rådande pandemin har inte påverkat rörligheten inom förvaltningen, men däremot syns ett ökat söktryck på de utlysta anställningarna.

Tabell 14. Helårsarbetskrafter

	2020	2019	2018
Professorer			
Varav kvinnor (%)	27	25	16
Varav män (%)	73	75	84
Totalt	23	24	23
Lektorer			
Varav kvinnor (%)	26	29	28
Varav män (%)	74	71	72
Totalt	37	34	32
Adjunkter			
Varav kvinnor (%)	40	34	36
Varav män (%)	60	66	34
Totalt	30	29	27
Timavlönade lärare			
Varav kvinnor (%)	30	29	34
Varav män (%)	70	71	66
Totalt	8	7	6
Samtliga lärare			
Varav kvinnor (%)	31	30	28
Varav män (%)	69	70	72
Totalt	98	94	88
Teknisk och administrativ personal			
Varav kvinnor (%)	52	50	52
Varav män (%)	48	50	48
Totalt	79	79	79
Samtliga anställda			
Varav kvinnor (%)	40	39	40
Varav män (%)	60	61	60
Totalt	177	173	167

Införandet av nytt lönesystem har gjort att statistiken räknas på ett nytt sätt och nu utgår från antal utbetalda timmar, därför har även åren bakåt ändrats för att följa detta beräkningsunderlag.

Inom akademin har det inte under 2020 utlysts någon professorsanställning. En professor (man) har gått i pension under året. I år har 11 anställningar som lektorer och adjunkter utlysts, vilket är jämförbart med förra årets 10 utlysta anställningar.

Som ett led i den fortsatta digitaliseringen inom KMH har rekryteringsverktyget ReachMee införts i november. Det kommer minska antalet ansökningshandlingar som skrivs ut och underlätta och effektivisera hanteringen för alla inblandade.

Personalkostnader utgör en stor del av den totala kostnaden och detta i kombination med komplexitet i anställningsformer har föranlett inrättandet av en bemanningsgrupp. Gruppens samlade kompetens ger stöd till akademichefernas planering och uppföljning av personalkostnader.

Digitaliseringen har pågått under en längre tid, men pandemin har påskyndat förloppet och nya digitala arbetssätt har utvecklats under året, vilket i sig har inneburit kompetensutveckling för många.

Högskolan har varit mån om att samarbeta med det omgivande samhället och tidigare år har KMH tagit emot praktikanter och anställda med stöd från Arbetsförmedlingen. Det har dessvärre inte varit möjligt i år på grund av pandemin.

En översyn av uppdragen som studierektor och konstnärlig/vetenskaplig företrädare (KVF) har genomförts i samråd med akademichefer och akademiernas medarbetare. Som kompetensutveckling för studierektorerna har en ledarskapsutbildning inletts.

I början av året beslutade rektor om nya lönekriterier och en uppdaterad riktlinje för lönesättning. Arbetet med att ta fram nya kriterier och riktlinje har skett i samverkan med de lokala arbetstagarorganisationerna samt med representanter från KMH:s chefer. Från och med i år används ett digitalt system för mål- och utvecklingssamtal för all personal samt för uppföljningssamtal i samband med lönerevisionen.

Kompetensutveckling har, förutom de insatser som gjorts inom digitalisering, fortsatt under året med bland annat högre seminarier och högskolepedagogiska kurser för lärare och inom förvaltningen med gemensam förvaltningsutbildning för handläggare.

Kvinnor och män i ledningsfunktioner

Jämfört med förra året har det skett enbart marginella förändringar när det gäller könsfördelningen i ledningsfunktioner. En översyn och ett förtydligande av uppdragen som konstnärligt/vetenskapligt företrädare (KVF) samt studierektor har genomförts under året och delvis nya företrädare har utsetts. Inom akademin innehas majoriteten av ledningsuppdragen av män, medan förhållandet är det omvända inom förvaltningen.

Tabell 15. Kvinnor och män i ledningsfunktioner

	2020	2019	2018
Rektor och prorektor			
Varav kvinnor (%)	50	50	50
Varav män (%)	50	50	50
Totalt	2	2	2
Akademichef (inkl. s.f)	6	6	6
Varav kvinnor (%)	17	17	17
Varav män (%)	83	83	83
Totalt	6	6	6
KVF			
Varav kvinnor (%)	33	33	40
Varav män (%)	67	67	60
Totalt	6	6	5
Studierektorer			
Varav kvinnor (%)	53	35	38
Varav män (%)	47	65	62
Totalt	15	17	16
Nämndordföranden			
Varav kvinnor (%)	50	50	50
Varav män (%)	50	50	50
Totalt	2	2	2
Chefer inom stödfunktionerna (inkl. bitr. chef)			
Varav kvinnor (%)	64	64	55
Varav män (%)	36	36	45
Totalt	11	11	9

Siffrorna avser antal i december.

Tabell 16. Sjukfrånvaro

(%)	2020	2019	2018
Total sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda arbetstiden	2,9	2,1	1,9
Den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer	83,4	55,8	53,1
Sjukfrånvaron för kvinnor	5,0	3,1	2,7
Sjukfrånvaron för män	1,4	1,6	1,4
Sjukfrånvaron för anställda 29 år eller yngre	0,0	0,0	0,0
Sjukfrånvaron för anställda 30–49 år	0,9	0,9	1,3
Sjukfrånvaron för anställda 50 år eller äldre	3,7	2,6	2,1

Sjukfrånvaro

Den inrapporterade sjukfrånvaron har ökat jämfört med 2019. Vid analys framkommer att sjukfrånvaron var hög främst under januari för att minska tillfälligt under våren samt därefter åter öka något. Långtidssjukfrånvaron har generellt ökat, så även sjukfrånvaron bland kvinnor. Det beror dock på andra orsaker än den rådande pandemin samt arbetsrelaterade sjukdomar.

KMH:s pandemiåtgärder kan ha bidragit till att KMH fortsatt haft relativt låg sjukfrånvaro. KMH har under året klarat sig från klustersmitta av covid-19, men ett antal individer både bland studenter och personal har haft sjukdomen.

Arbetsmiljö

Den pågående pandemin har haft stor påverkan på arbetsmiljön för såväl studenter som anställda.

För att fånga de anställdas upplevelser av rådande arbetssituation under pandemin genomfördes en arbetsmiljöenkät under våren. Resultatet gav ett mer positivt resultat än vad som kunde befarats. Svarsfrekvensen var 69 procent och av dessa svarade 86 procent att de tycker att hemarbetsplatsen fungerade bra, 77 procent svarade att vissa saker till och med fungerade bättre.

Framförallt visar enkäten på positivt resultat för samarbetet medarbetare emellan och för chefernas agerande. Även hur KMH har kommunicerat under pandemin fick bra betyg. 57 procent av de svarande ger förslag på förbättringar, framförallt inom IT/teknik. Som problemområden lyftes ergonomin vid hemarbete samt sämre möjligheter till återhämtning.

Cheferna har uppmärksammat de medarbetare som behöver en bättre ergonomisk arbetsplats i hemmet. Under hösten har inköp och hemleveranser av bland annat stolar, bord och större skärmar skett. Ett antal extra datorer har köpts in till akademierna för att kunna lånas ut till lärare för att möjliggöra digital undervisning.

Produktionsavdelningen har sett till att teknik för nätburen undervisning köpts in och konsertsalarna har utrustats med kameror och utrustning för att möjliggöra streaming av konserter.

KMH har erbjudit online-träning för medarbetare två dagar i veckan, med övningar anpassade för hemarbete. Årets skyddsronder på Campus Valhallavägen och Edsberg har präglats av rådande förhållanden och fokus har varit att se över kapaciteten i utbildningssalar utan att tumma på säkerheten för anställda och studenter.

Under hösten bjöd arbetsmiljökommittén in företagshälsovården, Feelgood, samt Studenthälsan som redogjorde för sina reflektioner under pandemin.

Studenthälsan har inte rapporterat någon större skillnad i antal stödsamtal i år från tidigare år. Studenterna har i högre utsträckning deltagit i de numer webbsända gruppövningarna, så som t ex yoga jämfört med innan covid-19 då gruppövningarna var på plats i Studenthälsans lokaler. Det finns också tendenser att studenter vänder på dygnet i samband med färre fasta rutiner, något som studenthälsan har uppmärksammat.

Företagshälsovården Feelgood har inte kunnat se några större skillnader i antal besök i år jämfört med tidigare år. KMH har en jämn fördelning mellan förebyggande åtgärder och främjande insatser. Detta är enligt Feelgood positivt.

Trots rådande pandemi har löpande åtgärder pågått. Avrop av företagshälsovård har genomförts och Feelgood tilldelades nytt avtal, översyn av akustiken i undervisningssalarna har påbörjats och diskussioner med arbetstagarorganisationerna om gällande samverkansavtal har inletts. I december deltog parterna i Partsrådets utbildning inom samverkan. Intentionen är att behålla samverkan, men att se över hur nuvarande partsgemensamma arbete kan utvecklas.

Jämlikhet och mångfald

KMH ska enligt högskolelagen och diskrimineringslagen aktivt verka för jämställdhet, likabehandling och motverka diskriminering. Detta utgör en av grunderna för en god arbetsmiljö på KMH och avser även att fungera som en förebild för studenterna i deras kommande arbetsliv.

I enlighet med regeringens beslut om jämställdhetsintegrering 2016 fastställde KMH sina prioriterade områden för jämställdhet. Handlingsplanen ingår som ett av de strategiska områdena i KMH:s strategi för 2018- 2020, varför KMH valde en handlingsplan till och med 2020, istället för 2019 som var det ursprungliga direktivet.

Nedan beskrivs handlingsplanens olika områden samt vad som är åtgärdat.

Översyn av tillsättningen av jurygrupper inför antagningen fortsätter, hittills har uppföljning gjorts efter antagningen. KMH verkar för en förändring, men det kan vara svårt att få en helt jämställd jury bland annat beroende på att det kan vara svårt att hitta representanter för det underrepresenterade könet.

Kursvärderingssystemet ses nu över, inklusive frågeställningar som inbegriper jämställdhet inom undervisningen och dess kurslitteratur. Samtliga nya kandidatprogram har ett lärandemål i utbildningsplanen som rör jämställdhet och jämlikhet. Målet återfinns därmed nedbrutet i såväl teori-, ensemble- och projektkurser inom de olika utbildningarna.

Det ettåriga mentorskapsprogrammet har under detta år inte genomförts, på grund av pandemin. Rektor ska ta ställning till programmets fortlevnad och om det ska genomföras under ett läsår istället för under ett kalenderår.

Inventering av kurslitteratur och repertoar för att synliggöra upphovspersoner har gjorts.

Statistik över KMH:s konserter förs läsårsvis och för läsåret 2019/20 gavs 200 konserter. Drygt 23 procent av de verk som spelades var verk av kvinnor. Könsfördelningen gällande de som stod på scenen var 47 procent kvinnor respektive 53 procent män.

Under året gjordes en översyn av riktlinjen för lönesättning samt förtydligande av lönekriterier. Riktlinjen har tagits fram i samverkan med de fackliga parterna, akademichefer och en arbetsgrupp av avdelningschefer. I riktlinjen framgår att anställda ska arbeta utifrån våra värdegrunder (KMH:s och statliga värdegrunden) och agera i enlighet med likabehandlingslagstiftningen.

En ny rutin för handläggning vid anställning och befordran av lärare vid KMH, som ett komplement till anställningsordningen, är fastställd.

Att konkretisera arbetet med jämställdhet i en handlingsplan har varit värdefullt och medvetenheten om dessa frågor har ökat i organisationen, och det är angeläget att arbetet fortsätter.

Finansiell redovisning

Ekonomiskt utfall

Årets resultat

KMH:s ekonomiska utfall för 2020 visar ett underskott på 1 926 tkr fördelat på 1 211 tkr inom utbildningen och 715 tkr inom forskningen. Coronapandemins utbrott har lett till ekonomiska konsekvenser såväl på intäktssidan som på kostnadssidan. De negativa konsekvenserna är att intäkter från lokaluthyrningar i stort sett har uteblivit och kostnader för nätburen undervisning har ökat. Detta har till viss del vägts upp av lägre kostnader för den löpande verksamheten. Resor och externa sammankomster har mer eller mindre uteblivit. De extra bidragsmedel som tilldelades KMH i ett ändrat regleringsbrev för 2020 har haft positiv inverkan på det ekonomiska utfallet.

Intäkter

Verksamhetens totala intäkter uppgick till 201 713 tkr vilket är en minskning med 1,4 procent jämfört med föregående år. Anslagsuppräkning och extra bidragsmedlen avseende anslag 2:64 ökade intäkterna men avgifter och andra ersättningar minskade avsevärt under 2020. Minskningen förklaras med att lokaluthyrningar mer eller mindre upphörde från och med mitten av mars samt att hyresintäkter från kontrakterad restauratör uteblev. Bidragsintäkterna har minskat vilket främst har sin förklaring i att en stor donation som använts för att finansiera infrastruktur i undervisnings- och konsertsalarna har tagit slut.

Tabell 17. Verksamhetsutfall, totalt

(tkr)	2020	2019	2018
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	184 617	180 331	177 593
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	4 104	7 927	6 118
Intäkter av bidrag	12 976	15 971	15 260
Finansiella intäkter	16	256	529
Summa intäkter	**201 713**	**204 485**	**199 500**
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-124 393	-117 500	-109 511
Kostnader för lokaler	-43 401	-42 658	-41 074
Övriga driftskostnader	-22 405	-26 774	-25 517
Finansiella kostnader	-29	-209	-346
Avskrivningar	-13 411	-14 612	-14 656
Summa kostnader	**-203 639**	**-201 753**	**-191 103**
Transfereringar			
Medel från statsbudgeten	600	599	598
Medel från myndigheter	713	694	237
Lämnade bidrag	-1 313	-1 293	-835
Summa transfereringar	**0**	**0**	**0**
Årets kapitalförändring	**-1 926**	**2 732**	**8 397**

Kostnader

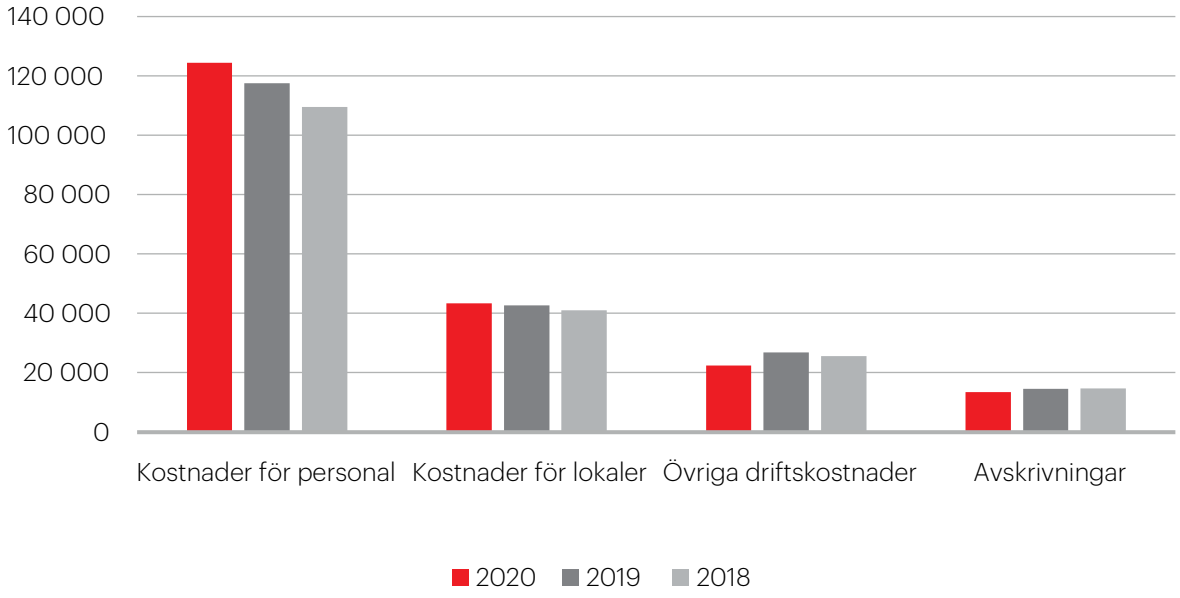
Verksamhetens totala kostnader uppgick till 203 639 tkr vilket är en ökning med knappt 1 procent jämfört med föregående år. Som framgår av diagrammet i figur 3 utgör personalkostnader den största kostnadsposten. Personalkostnaderna har ökat med 6 procent vilket är högre än beräknat. Personalkostnadernas ökning noteras främst inom forskningsverksamheten vilket förklaras av strategiska satsningar på forskande personal, såsom nya doktorandanställningar. Personalkostnadernas ökning förklaras också av att anpassningar av utbildningen under rådande pandemi har behövt göras samt att pensionsavgifterna har ökat märkbart.

Den näst största kostnadsposten är lokalkostnader vilken ligger på i stort sett samma nivå som året innan. Såväl hyreskostnader som lokaltjänstkostnader har blivit högre i de nya lokalerna men kostnaderna tycks nu ha stabiliserats. Lokalkostnaderna utgör cirka 25 procent av högskolans totala kostnader. Den höga andelen är en utmaning för KMH och en huvudanledning till varför högskolan prioriterar att öka lokaluthyrningarna.

Driftskostnaderna har minskat med 16 procent i jämförelse med föregående år. Få tjänsteresor och konferensarrangemang har genomförts och färre inköp av varor har gjorts. Även kostnader för inköp av tjänst har minskat vilket förklaras av ett minskat antal fakturerande lärare.

Merparten av högskolans avskrivningskostnader kommer från investeringar i lokalerna vid Valhallavägen vilka skrivs av utifrån inventariernas ekonomiska livslängd. Under året har avskrivningskostnader för utrustning som införskaffats för nätburen undervisning tillkommit men de totala avskrivningskostnaderna är lägre än åren innan.

Figur 2. Kostnadsjämförelse



Resultat per verksamhetsgren

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Pandenims ekonomiska konsekvenser har haft störst påverkan på utbildningsverksamheten. Teknikinvesteringar i samband med övergången till nätbaserad undervisning har belastat utbildningen vilket också de minskade avgiftsintäkterna har gjort. Även om antalet helårsstudenter har ökat jämfört med året innan nåddes inte takbeloppet vilket beror på att det är kursutbud inom utbildningsområden med lägre ersättningsnivå som har ökat. KMH noterar fler studieavbrott och färre inresande studenter än vanligt men värdet på helårsprestationerna blev ändå bättre än väntat. KMH behöver utnyttja 3 723 tkr av tidigare upparbetad överproduktion vilket innebär att värdet på sparade prestationer vid årets slut är 2 010 tkr. En utförlig redogörelse för utbildningsproduktionen finns i avsnittet *Redovisning av takbelopp*.

Tabell 18. Verksamhetsutfall, utbildning på grundnivå och avancerad nivå

(tkr)	2020	2019	2018
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	164 198	160 295	157 806
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	4 091	7 640	5 989
Intäkter av bidrag	8 632	12 279	11 985
Finansiella intäkter	15	236	487
Summa intäkter	**176 936**	**180 450**	**176 267**
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-107 853	-104 794	-98 848
Kostnader för lokaler	-39 362	-39 222	-37 785
Övriga driftskostnader	-18 435	-22 439	-21 936
Finansiella kostnader	-26	-192	-318
Avskrivningar	-12 470	-14 010	-14 500
Summa kostnader	**-178 146**	**-180 657**	**-173 387**
Transfereringar			
Medel från statsbudgeten	600	599	598
Medel från myndigheter	713	694	237
Lämnade bidrag	-1 313	-1 293	-835
Summa transfereringar	**0**	**0**	**0**
Årets kapitalförändring	**-1 211**	**-207**	**2 879**

Forskning och utbildning på forskarnivå

De strategiska satsningar som möjliggjordes i och med anslagsdubbleringen 2018 har ökat antalet forskande personal vid högskolan. Bland annat har det ökade basanslaget möjliggjort fler doktorandanställningar vid KMH. Även den externfinansierade forskningsverksamheten har ökat under senare år och högskolan har erhållit flera projekt i såväl nationell som internationell konkurrens. Ökade externa intäkter frigör resurser i den anslagsfinansierade verksamheten vilket möjliggör kostnadsökning inom båda verksamhetsgrenarna.

Tabell 19. Verksamhetsutfall, konstnärlig forskning och forskarutbildning

(tkr)	2020	2019	2018
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	20 419	20 036	19 787
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	13	287	129
Intäkter av bidrag	4 344	3 692	3 275
Finansiella intäkter	2	21	42
Summa intäkter	**24 778**	**24 035**	**23 233**
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-16 540	-12 706	-10 662
Kostnader för lokaler	-4 039	-3 436	-3 289
Övriga driftskostnader	-3 970	-4 335	-3 581
Finansiella kostnader	-3	-17	-27
Avskrivningar	-941	-602	-156
Summa kostnader	**-25 493**	**-21 096**	**-17 715**
Transfereringar			
Medel från statsbudgeten			
Medel från myndigheter			
Lämnade bidrag			
Summa transfereringar	**0**	**0**	
Årets kapitalförändring	**-715**	**2 939**	**5 518**

Avgiftsfinansierad verksamhet

Den avgiftsfinansierade verksamheten vid KMH sker i liten omfattning. Till den avgiftsfinansierade verksamheten räknas förmedling av student-bostäder för inresande utbytesstudenter och utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter. Alla inresande utbytesstudenter som anmält intresse för att hyra en studentbostad kunde erbjudas bostad men till följd av reserestriktioner i samband med pandemin har vissa bostäder stått tomma.

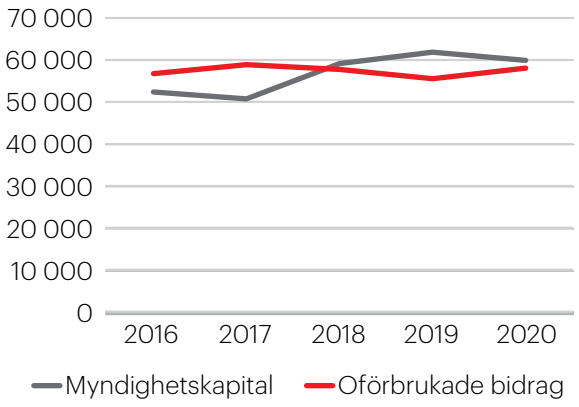
Under året har tre avgiftsskyldiga studenter studerat vid KMH.

Myndighetskapital och oförbrukade bidrag

Vid årets början redovisas ett ingående myndighetskapital på 61 853 tkr. Utgående myndighetskapital, som inkluderar årets resultat, summerar till 59 927 tkr. Det uppbyggda myndighetskapitalet ingår i en långsiktig finansieringsplan av KMH:s campus. Enligt denna kommer myndighetskapitalet att förbrukas i takt med redovisningen av avskrivningskostnader för förbättringsutgifter på annans fastighet.

De oförbrukade bidragen har ökat med ca 2 500 tkr och det utgående värdet summerar till 58 057 tkr. Även donationsmedel ingår i KMH:s långsiktiga finansieringsplan och arbetet med att öka donationsintäkterna för att finansiera campus har gett resultat. Ytterligare en donation om 4 500 tkr har inkommit under året.

Figur 3. Myndighetskapital och oförbrukade medel



Tabell 20. Avgiftsbelagd verksamhet

Verksamhet (tkr)	Över-/under-skott tom 2018	Över-/under-skott 2019	Intäkter 2020	Kostnader 2020	Över-/under-skott 2020	Ackumulerat över-/underskott utgående 2020
Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå						
Uppdragsutbildning	20	0	0	0	0	20
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	0	0	638	-638	0	0
Summa	**20**	**0**	**638**	**-638**	**0**	**20**
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller						
Upplåtande av bostadslägenhet – utbytesprogram och gästforskare	-525	-7	819	-1 000	-182	**-714**
Summa	**-525**	**-7**	**819**	**-1 000**	**-182**	**-714**

Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt förordningen (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor. Redovisningen följer god redovisningssed i enlighet med förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Upplysning om avvikelser från generella ekonomiadministrativa regler

För universitet och högskolor görs i regleringsbrevet undantag från bestämmelserna om avräkning enligt anslagsförordningen (1996:1189). Avräkning mot anslag och anslagsposter skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret. Enligt regleringsbrevet undantas universitet och högskolor från redovisning av väsentliga uppgifter enligt förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. I stället lämnas uppgifter enligt regleringsbrevets bilaga om väsentliga uppgifter.

Intäkter av avgifter

KMH har enligt sitt regleringsbrev rätt att ta ut avgifter för ett studentorganiserat evenemang, SMASK, utan krav på full kostnadstäckning. Enligt regleringsbrevet får lärosäten i samband med studenters produktion inom konstnärlig utbildning ta ut avgifter för biljett eller program utan krav på full kostnadstäckning. I regleringsbrevet ges universitet och högskolor också rätt att utan full kostnadstäckning hyra ut bostadslägenhet till utländska studenter och gästforskare enligt förordningen (1993:528) om statliga myndigheters lokalförsörjning.

Intäkter av bidrag

Bidrag erhålls från både statliga och icke-statliga finansiärer. Dessa redovisas under egen aktivitetskod för att kunna återredovisas till bidragsgivaren. Som bidrag redovisas även mottagna gåvor till nya campus. Dessa får egen aktivitetskod om givaren har haft särskilda krav på användningen av medel. Övriga gåvomedel redovisas under gemensam aktivitetskod.

Medel, vilka inte utnyttjats vid årets slut, redovisas som oförbrukade bidrag.

Indirekta kostnader

Indirekta kostnader bokförs från och med år 2012 i enlighet med SUHF-modellen.

Samfinansiering

Samfinansiering är generellt en förutsättning för många externfinansierade projekt och förekommer på KMH för utvalda projekt. Projekten samfinansieras i varierande grad utifrån förutsättningarna i avtalen. På KMH har samfinansiering framför allt förekommit i samband med EU-projekt och den konstnärliga forskarskolan.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar är upptagna i balansräkningen efter individuell värdering. Gränsvärdet för periodisering av kostnader har under året varit ett halvt prisbasbelopp.

Anläggningstillgångar

KMH har både Immateriella anläggningstillgångar och Materiella anläggningstillgångar. KMH:s licens för ekonomisystemet tas enligt FÅB 5 kap 2§ upp som immateriell anläggningstillgång. Avskrivningstiden är 5 år. Materiella anläggningstillgångar med en bedömd ekonomisk livslängd på över tre år och ett anskaffningsvärde över gränsvärdet har klassificerats som anläggningstillgång.

Förbättringsutgifter för annans fastighet har använts för inredningar av lärosalar, studios och konsertsalar. Ljudutrustning klassificeras som övrig utrustning. KMH har efter hörande av ESV beslutat att komponentavskrivning inte är tillämplig, eftersom de bokförda förbättringsutgifterna har samma avskrivningstid.

Ett gränsvärde på ett halvt prisbasbelopp har gällt för aktivering.

För förbättringsutgifter på annans fastighet gäller följande gränsvärden för aktivering:

Ny-, om- och tillbyggnad	50 000 kr
Reparationer och underhåll	100 000 kr

Följande avskrivningstider tillämpas:

Förbättringsutgifter	20 år
Musikinstrument	7 - 25 år
Datorer och kringutrustning	3 år
Övrig utrustning (Möbler och teknisk utrustning)	3 - 10 år

För konstföremål sker ingen avskrivning.

Tack för att du
håller avstånd!
Thank you for
keeping distance!
2 meter
www.kmh.se/corona
2 meter

Resultaträkning

(tkr)	Not	2020	2019
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		184 617	180 331
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	1	4 104	7 927
Intäkter av bidrag	2	12 976	15 971
Finansiella intäkter	3	16	256
Summa		**201 713**	**204 485**
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	4	-124 393	-117 500
Kostnader för lokaler		-43 401	-42 658
Övriga driftkostnader	5	-22 405	-26 774
Finansiella kostnader	3	-29	-209
Avskrivningar och nedskrivningar	9	-13 411	-14 612
Summa		**-203 639**	**-201 753**
Verksamhetsutfall		**-1 926**	**2 732**
Transfereringar			
Medel från statsbudgeten för finansiering av bidrag		600	599
Medel från myndigheter för finansiering av bidrag		713	694
Lämnade bidrag	6	-1 313	-1 293
Saldo		**0**	**0**
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	7	**-1 926**	**2 732**

Balansräkning

Tillgångar (tkr)	Not	31/12/2020	31/12/2019
Immateriella anläggningstillgångar	8		
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		24	53
Summa		**24**	**53**
Materiella anläggningstillgångar	9		
Förbättringsutgifter på annans fastighet		103 990	108 894
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		25 274	29 070
Pågående nyanläggningar		28	28
Förskott avseende Materiella anläggningstillgångar		0	4
Summa		**129 292**	**137 995**
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		151	227
Fordringar hos andra myndigheter		3 205	4 050
Övriga kortfristiga fordringar	10	104	165
Summa		**3 460**	**4 441**
Periodavgränsningsposter	11		
Förutbetalda kostnader		11 601	11 069
Upplupna bidragsintäkter		959	2 790
Övriga upplupna intäkter		4	2
Summa		**12 564**	**13 861**
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	12	0	0
Summa		**0**	**0**
Kassa och bank	13		
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		70 948	68 587
Kassa och bank		1 198	0
Summa		**72 146**	**68 587**
SUMMA TILLGÅNGAR		**217 486**	**224 936**

Kapital och skulder (tkr)	Not	31/12/2020	31/12/2019
Myndighetskapital	14		
Balanserad kapitalförändring		61 853	59 121
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	7	-1 926	2 732
Summa		**59 927**	**61 853**
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	15	405	648
Övriga avsättningar	16	724	1 229
Summa		**1 129**	**1 877**
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	17	82 494	90 424
Skulder till andra myndigheter		4 058	4 227
Leverantörsskulder		2 732	3 241
Övriga kortfristiga skulder	18	2 271	2 193
Depositioner		84	96
Summa		**91 638**	**100 181**
Periodavgränsningsposter	19		
Upplupna kostnader		6 659	5 362
Oförbrukade bidrag		58 057	55 575
Övriga förutbetalda intäkter		75	89
Summa		**64 792**	**61 025**
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER*		**217 486**	**224 936**
ANSVARSFÖRBINDELSER		Inga	Inga

**inklusive avrundningsdifferens*

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag, utgiftsområde 16 (tkr)						
Anslag	Benämning	Ingående överförings-belopp	Årets till-delning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings-belopp
Kungl. Musikhögskolan i Stockholm: Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (Ramanslag)						
2:57 ap. 1	Takbelopp (ram)	0	137 058	137 058	-137 058	0
Kungl. Musikhögskolan i Stockholm: Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (Ramanslag)						
2:58 ap. 1	Basresurs	0	20 419	20 419	-20 419	0
Särskilda medel till universitet och högskolor (Ramanslag)						
2:65 ap. 34	Dirigentutbildning och utbildning i elektroakustisk komposition (ram)	0	4 185	4 185	-4 185	0
2:65 ap. 35	Utvecklingsmedel (ram)	0	20 289	20 289	-20 289	0
2:65 ap. 36	Lokalkostnader (ram)	0	3 266	3 266	-3 266	0
Totalt	**Summa**	**0**	**185 217**	**185 217**	**-185 217**	**0**

Noter

Värden i tkr om inget annat anges.

Not 1	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2020	2019
	Intäkter enl 4 § avgiftsförordningen		
	Avgiftsintäkter	2 623	6 134
	Avgifter enligt tillstånd i Regleringsbrev		
	Studenthyror	819	1 048
	Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	638	510
	Övriga avgifter och ersättningar		
	Övriga avgiftsintäkter	25	235
	Summa	**4 104**	**7 927**
	Varav tjänsteexport		
	Avser utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	638	510

Intäkter enligt 4 § som utgörs av lokaluthyrning och konferensverksamhet i campus har under året minskat med 3,5 mkr till följd av minskad verksamhet på grund av coronapandemin. Resterande avgifter består främst av offentlig inköps- och resurssamordning.

Not 2	Intäkter av bidrag		
	Statliga myndigheter	5 801	5 243
	Övriga bidragsgivare	7 175	10 728
	Summa	**12 976**	**15 971**

Inomstatliga bidrag avser Kammarkollegiet, Vetenskapsrådet, Vinnova, Universitets- och högskolerådet, m.fl. Övriga bidrag kommer till största delen från donationer för finansiering av förbättringsutgifter samt finansiering av forskningsprojekt.

Not 3	Finansiella intäkter och kostnader		
	Ränteintäkter		
	Ränta på lån i Riksgäldskontoret	4	249
	Övriga finansiella intäkter	12	7
	Summa finansiella intäkter	**16**	**256**
	Räntekostnader		
	Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	3	186
	Övriga finansiella kostnader	26	23
	Summa finansiella kostnader	**29**	**209**

Ränteintäkter avser negativ ränta för lån på anläggningstillgångar i Riksgäldskontoret.
Räntekostnader avser negativ ränta på räntekontot i Riksgäldskontoret.

Not 4	Kostnader för personal	2020	2019
	Lönekostnader exkl. arbetsgivaravgifter, pensionspremier och avgifter	81 560	77 921
	- varav arvoden till styrelse, kommittéer eller uppdragstagare	464	441
	Arbetsgivaravgifter, pensionspremier och avgifter	41 337	37 445
	Övriga personalkostnader	1 496	2 134
	Summa	**124 393**	**117 500**

Ökningen av personalkostnader förklaras av ökad tjänsteomfattning för lärare samt fler verksamma inom forskningsverksamheten. SPV premiekostnader har ökat med 3 mkr jämfört med föregående år.

Not 5	Övriga driftkostnader		
	Köpta tjänster	17 032	18 380
	Inköp av varor	3 305	4 453
	Resor, konferenser, information och representation	824	2 901
	Övriga driftkostnader	1 245	1 041
	Summa	**22 405**	**26 774**

Övriga driftkostnader minskade med ca. 4,4 mkr (16%) jämfört med föregående år. Resor, konferenser, information och representation minskade med 2 mkr. Inköp av varor och inköp av tjänster minskade med 1 mkr vardera. Minskningen av kostnader förklaras av en minskad omfattning av verksamheten som följd av coronapandemin.

Not 6	Lämnade bidrag		
	Lämnade bidrag till statliga myndigheter	0	108
	Lämnade bidrag till studentkåren vid KMH	675	675
	Lämnade bidrag till utländska studenter för finansiering av studieavgift	638	510
	Summa	**1 313**	**1 293**

Not 7	Årets kapitalförändring		
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå		
	-anslagsfinansierad verksamhet	-1 211	-207
	-avgiftsfinansierad verksamhet	0	0
	Konstnärlig forskning och forskarutbildning		
	-anslagsfinansierad verksamhet	-715	2 939
	Summa	**-1 926**	**2 732**

Not 8	Immateriella anläggningstillgångar	2020-12-31	2019-12-31
	Rättigheter och andra Immateriella anläggningstillgångar		
	Ingående anskaffningsvärde	143	143
	Summa anskaffningsvärde	**143**	**143**
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-91	-62
	Årets avskrivningar	-29	-29
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-119	-91
	Bokfört värde	**24**	**53**

Avser licenskostnader för ekonomisystemet.

Not 9	Materiella anläggningstillgångar		
	Förbättringsutgifter på annans fastighet		
	Ingående anskaffningsvärde	129 579	129 082
	Aktiverade förbättringsutgifter	160	496
	Årets pågående förbättringsutgifter	1 416	0
	Utgående anskaffningsvärde	**131 155**	**129 579**
	Ingående avskrivningar	-20 685	-14 217
	Årets avskrivningar	-6 480	-6 468
	Ackumulerat avskrivningsvärde	**-27 165**	**-20 685**
	Bokfört värde förbättringsutgifter på annans fastighet	**103 990**	**108 894**
	Maskiner, inventarier, installationer m.m.		
	Ingående anskaffningsvärde	75 834	74 941
	Årets anskaffningar	3 112	3 004
	Överföring från pågående nyanläggningar	0	1 752
	Årets försäljning/utrangering	-2 493	-3 863
	Utgående anskaffningsvärde	**76 453**	**75 834**
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-46 765	-42 389
	Årets avskrivningar	-6 903	-8 115
	Årets försäljning/utrangering	2 489	3 739
	Utgående ackumulerade avskrivningar	**-51 179**	**-46 765**
	Bokfört värde maskiner, inventarier, installationer m.m.	**25 274**	**29 070**
	Pågående nyanläggningar		
	Ingående anskaffningsvärde	28	1 780
	Färdigställda anläggningar	0	-1 752
	Utgående pågående nyanläggningar	**28**	**28**
	Bokfört värde pågående nyanläggningar	**28**	**28**
	Förskott maskiner och inventarier	**0**	**4**
	Summa	**129 292**	**137 995**

Not 10	Övriga kortfristiga fordringar	2020-12-31	2019-12-31
	Diverse fordringar	83	117
	Förskott ICA Banken	0	28
	Fordringar på personal	21	20
	Summa	**104**	**165**

Minskningen avser förskott för inköp av forskningsartiklar från databaser.

Not 11	Periodavgränsningsposter		
	Förutbetalda hyreskostnader	9 819	9 764
	Övriga förutbetalda kostnader	1 782	1 305
	Upplupna bidragsintäkter	959	2 790
	Övriga upplupna intäkter	4	2
	Summa	**12 564**	**13 861**

Upplupna bidragsintäkter har minskat med 1,8 mkr jämfört med föregående år och förklaras av att projekt som fakturerats i efterskott avslutats under året.

Not 12	Avräkning med statsverket		
	Anslag i räntebärande flöde		
	Ingående balans	0	0
	Redovisat mot anslag	185 217	180 930
	Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-185 217	-180 930
	Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	0	0
	Summa	**0**	**0**

Not 13	Kassa och bank		
	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	70 948	68 587
	Kassa och bank	1 198	0
	Summa	**72 146**	**68 587**

Ökningen av kassa och bank avser behållning på valutakonto för projekt inom Erasmus+. KMH har ingen räntekontokredit hos Riksgäldskontoret.

Not 14 **Myndighetskapital**
Kapitalförändring per område enligt regleringsbrev för universitet och högskolor

Verksamhet	Balanserad kapital-förändring (A)	Årets kapital-förändring (B)	Summa (A+B)
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev; anslagsfinansierad	41 912	-1 211	40 702
Uppdragsverksamhet, avgiftsfinansierad	20	0	20
Summa	**41 932**	**-1 211**	**40 722**
Konstnärlig forskning och forskarutbildning			
Utbildning på forskarnivå och forskning; anslagsfinansierad	19 920	-715	19 205
Uppdragsforskning; avgiftsfinansierad	-	-	-
Summa	**19 920**	**-715**	**19 205**
Total kapitalförändring	**61 853**	**-1 926**	**59 927**

Ingen del av kapitalförändringen avser bidrag.

Not 15

Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	2020-12-31	2019-12-31
Avsättningar för delpensioner		
Ingående avsättning	648	540
Årets pensionskostnad	-17	265
Årets pensionsutbetalning	-226	-157
Utgående avsättning	**405**	**648**

Not 16

Övriga avsättningar		
Medel för kompetensväxling		
Ingående avsättning medel för kompetensväxling	294	471
Årets avsättning	243	233
Årets förbrukning	0	-410
Utgående avsättningar	**537**	**294**

Inga medel har tagits i anspråk under året.

Avgångsvederlag		
Ingående avsättning	934	1 682
Årets förbrukning	-748	-748
Utgående avsättningar	**187**	**934**
Summa övriga avsättningar	**724**	**1 229**

Under år 2021 kommer 187 tkr att regleras.

Not 17	Lån i Riksgäldskontoret	2020-12-31	2019-12-31
	Ingående låneskuld	90 424	97 986
	Under året nyupptagna lån	454	1 130
	Årets amorteringar	-8 384	-8 691
	Summa	**82 494**	**90 424**
	Låneram i Riksgäldskontoret		
	-Beviljad enligt regleringsbrev	115 000	115 000
	-Utnyttjad vid räkenskapsårets slut	82 494	90 424

Not 18	Övriga kortfristiga skulder		
	Personalens källskatt	2 069	2 033
	Stipendiefonder	168	151
	Övrigt	33	9
	Summa	**2 271**	**2 193**

Not 19	Periodavgränsningsposter	2020-12-31	2019-12-31
	Upplupen lön inklusive sociala avgifter	744	301
	Upplupen semesterlön inklusive sociala avgifter	4 695	4 287
	Övriga upplupna kostnader	1 220	774
	Summa upplupna kostnader	**6 659**	**5 362**
	Oförbrukade bidrag från annan statlig myndighet	5 776	5 854
	Oförbrukade bidrag från utomstatliga	52 281	49 721
	- varav donationsmedel	50 258	48 693
	Summa oförbrukade bidrag	**58 057**	**55 575**
	Övriga förutbetalda intäkter	75	89
	Summa förutbetalda intäkter	**75**	**89**
	Summa	**64 792**	**61 025**

Oförbrukade bidrag utomstatliga har ökat med 2,6 mkr och förklaras delvis av att en ny donation har erhållits under året. Donationsmedel avser finansiering av förbättringsutgifter för campus.

Specifikation samt förbrukningstakt för oförbrukade bidragsmedel, inomstatliga			
Universitets- och högskolerådet (UHR)			
MFS III	inom 4-12 månader	120	253
Erasmus+ I	inom 4-12 månader	727	
Erasmus+ II	inom 4-12 månader	403	678
Erasmus+ III	inom 13-36 månader	338	668
Projekt L-P III	inom 4-12 månader	76	376
Stipendier tredjeland	inom 13-36 månader	839	1 376
Erasmus+ Strategiska partnerskap	inom 13-36 månader	1 198	
Övriga	inom 4-12 månader	89	
Vinnova			
Strategi för samverkan	inom 4-12 månader	663	663
ESAIM	inom 4-12 månader	220	1 095
Vetenskapsrådet (VR)			
Folk Song Lab	inom 4-12 månader	507	252
Tillbaka till framtiden	inom 4-12 månader	150	
Kammarkollegiet (KAM)			
Anslag 2:64, ap.34	inom 0-3 månader	257	
Uppsla universitet (UU)			
ULF (Praktiknära forskning)	inom 4-12 månader	143	310
Lunds universitet (LU)			
Konstnärlig forskarskola	inom 0-3 månader	0	141
Nordtrad	inom 13-36 månader	46	42
Summa		**5 776**	**5 854**

Väsentliga uppgifter

Tabell 22. Väsentliga uppgifter	2020	2019	2018	2017	2016
Utbildning och forskning					
Totalt antal helårsstudenter [1]	685	651	617	659	675
Kostnad per helårsstudent (tkr)	260	278	281	260	248
Totalt antal helårsprestationer [1]	605	603	598	587	624
Kostnad per helårsprestation (tkr)	294	299	290	292	269
Totalt antal studieavgiftsskyldiga studenter (hst) [2]	2,2	0,9	0	0,5	0,8
Totalt antal nyantagna doktorander	-	-	-	-	-
Totalt antal doktorander med någon aktivitet [3]	-	-	-	-	-
Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb.)	-	-	-	-	-
Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarb.)	-	-	-	-	-
Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	-	-	-	-	-
Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	-	-	-	-	-
Totalt antal doktorsexamina	-	-	-	-	-
Totalt antal licentiatexamina	-	-	-	-	-
Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer	55	58	33	25	10
Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation	464	364	537	453	929
Personal					
Totalt antal årsarbetskrafter	177	153	148	149	159
Medelantal anställda	311	257	268	266	293
Totalt antal lärare (årsarb.)	98	81	76	79	81
– andel kvinnor (%)	30	30	28	27	29
– andel män (%)	70	70	72	73	71
Antal disputerade lärare (årsarb.)	15	14	13	10	14
– andel kvinnor (%)	36	36	31	30	36
– andel män (%)	64	64	69	70	64
Antal professorer (årsarb.)	23	20	18	19	20
– andel kvinnor (%)	27	21	16	11	12
– andel män (%)	73	79	84	89	88
Ekonomi					
Intäkter totalt (mnkr), varav	202	204	200	181	175
utb. på grundnivå och avancerad nivå (mnkr)	177	180	176	170	164
– andel anslag (%)	93	89	90	90	92
– andel externa intäkter (%)	7	11	10	10	8
forskning och utbildning på forskarnivå (mnkr)	25	24	23	11	11
–andel anslag (%)	21	83	85	88	85
–andel externa intäkter (%)	4	17	15	12	15
Kostnader totalt (mnkr)	204	201	191	183	177
–andel personal (%)	61	58	57	58	60
–andel lokaler (%)	21	21	22	22	22
Lokalkostnader [4] per kvm (kr)	2 969	2 796	2 664	2 570	2 430
–andel av justerade totala kostnader (%)	25	24	24	24	24
Balansomslutning (mnkr)	217	225	231	232	237
– varav oförbrukade bidrag	58	56	58	59	57
– varav årets kapitalförändring	-2	3	8	-2	-2
– varav myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring)	60	62	59	51	52
i) myndighetskapital inom utbildning grundnivå och avancerad nivå	41	42	42	39	40
ii) mynighetskapital forskning och utbildning på forskarnivå	19	20	17	12	12

[1] Exkl. uppdragsutbildning och beställd utbildning. Inkl. decemberprestationer.
[2] Exkl. beställd utbildning.
[3] KMH bedriver utbildning på forskarnivå men doktoranderna är antagna av och examineras vid Lunds universitet.
[4] Redovisas i enlighet med SUHF:s rekommendationer om lokalkostnader i den del som avser sammanställning av lokalkostnader, se bilaga 2 till rekommendationerna (REK 2014:1, dnr 14/069).

Redovisning av takbelopp

I enlighet med instruktionerna i regleringsbrevet ska KMH redovisa hur det angivna takbeloppet har utnyttjats under året. Detta sker genom redovisning av antal helårsstudenter och helårsprestationer. Om antalet inte exakt motsvarar uppdraget redovisas antingen anslagssparande eller överproduktion.

KMH avräknar helårsstudenter och helårsprestationer främst inom utbildningsområdet musik men även inom utbildningsområdena undervisning, verksamhetsförlagd utbildning samhällsvetenskap och humaniora. Antalet helårsstudenter har ökat i jämförelse med föregående år och antalet helårsprestationer ligger på i stort sett samma nivå som året innan. Även om antalet helårsstudenter har ökat når inte KMH upp till takbeloppet vilket beror på att ökningen återfinns inom kurser som avräknas mot ett utbildningsområde med lägre ersättningsnivå.

Tabell 23a. Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR) 2020-01-01 - 2020-12-31

Utbildningsområde	Utfall HST	Utfall HPR	HST ersättn. (tkr)	HPR ersättn. (tkr)	Total ersättn. (tkr)
Undervisning	39,0	35,1	1 561	1 470	3 031
Verksamhetsförlagd utbildning	23,3	18,6	1 319	1 020	2 339
Musik	589,8	501,7	80 861	43 489	124 350
Samhällsvetenskap/Humaniora	29,0	21,3	952	457	1 409
Summa	**681,0**	**576,6**			**131 129**
Takbelopp (tkr)					**137 058**
Redovisningen visar att lärosätet kommer under takbeloppet med (tkr) *					5 929

** Exklusive decemberprestationer.*

Tabell 23b. Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR), andel kvinnor och män, 2020-01-01 - 2020-12-31

Utbildningsområde	Utfall HST	Andel kvinnor av HST (%)	Andel män av HST (%)	Utfall HPR	Andel kvinnor av HPR (%)	Andel män av HPR(%)
Undervisning	39,0	40	60	35,1	40	60
Verksamhetsförlagd utbildning	23,3	40	41	18,6	49	51
Musik	589,8	45	55	501,7	44	56
Samhällsvetenskap	29,0	55	48	21,3	52	48
Summa	**681,0**	**45**	**55**	**576,6**	**44**	**56**

Beräkning av anslagssparande och överproduktion

Vid beräkning av anslagssparande och överproduktion inkluderas årets utfall, decemberprestationer samt den ingående överproduktionen från tidigare år. Överproduktionen har minskat med 3 723 tkr under året och sammantaget redovisar KMH en total överproduktion motsvarande 2 010 tkr. Helårsstudenter och helårsprestationer som avräknas mot de särskilda medel som KMH tilldelades via anslag 2:64 ingår inte i avräkningen mot takbeloppet.

Tabell 24. Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel (inklusive beslutad tilläggsbudget)	
Årets takbelopp	137 058
+ Ev. ingående anslagssparande	0
Summa (A)	**137 058**
B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå	
Ersättning för HPR från december föregående budgetår	2 206
Utfall total ersättning enligt tabell 23a	131 129
+ Ev. ingående överproduktion	5 733
Summa (B)	**139 068**
Summa (A-B)[1]	**-2 010**

[1] *Positiv summa förs till tabell över anslagssparandet nedan. Negativ summa förs till tabell över överproduktion nedan.*

Tabell. Anslagssparande	
Totalt utgående anslagssparande (A-B)	-
- Ev. anslagssparande över 10 % av takbeloppet[2]	-
Utgående anslagssparande	**-**

Tabell. Överproduktion	
Total utgående överproduktion	-2 010
- Ev. överproduktion över 10 % av takbeloppet[2]	
Utgående överproduktion	**-2 010**

[2] *Den del av anslagssparande respektive överproduktion som lärosätet inte får behålla utan regeringens godkännande.*

Utnyttjande av takbelopp som jämförelse över tiden

KMH:s överproduktion har minskat under de senaste åren vilket är i enlighet med planeringen. Målet är att ha en produktion som bättre motsvarar det årliga uppdraget och att kraftiga svängningar ska undvikas. Årets underproduktion blev större än väntat vilket förklaras av de effekter som blev följden av pandemins utbrott och att satsningar på utbildningar inom områden med lägre ersättningsnivå kräver större volym.

Tabell 25. Utnyttjande av takbelopp som jämförelse över tiden

	2020	2019	2018	2017	2016
Takbelopp (tkr)	137 058	133 675	131 513	127 784	125 345
Helårsstudenter (HST)	681	650	617	659	675
Helårsprestationer (HPR)	577	586	582	575	608
Decemberprestationer (HPR)	26	18	15	12	16
Berättigad ersättning om tak ej fanns (tkr)	133 335	131 868	126 274	128 305	131 321
”Överproduktion” (tkr)		-	-	521	17 273
”Underproduktion” (tkr)	3 723	1 807	5 238	-	-
Värde överstigande 10 % av takbeloppet (tkr)		-	-	278	4 738
Utgående värde av sparade prestationer (tkr)	2 010	5 733	7 540	12 778	12 535
Anslagssparande		-	-	-	-

Ersättningar och övriga uppdrag

I uppställningen nedan finns uppgifter om skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats ut till ledamöterna under 2020 samt uppgifter om deras uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Rektor:

Helena Wessman 1 182 tkr
Inga andra uppdrag

Ordförande:

Ingela Lindh 11 tkr
(ordförande t.o.m. 2020-04-30)
Aktiebolaget Svensk Byggtjänst
Anders Bodin Fastigheter AB
Bodin Holding AB
Calefactio Investments AB
Calefactio Investments HoldCo AB
Fastighetsaktiebolaget Stallmästaregården
In&Ut Reda AB
Sthlm Urban Advisors AB
Stockholm Exergi
Trädgårdsgatan Properties AB

Peter Norman 28 tkr
(ledamot t.o.m. 2020-04-30, ordförande fr.o.m. 2020-05-01)
Transportstyrelsen, ordf.
Kvartal kapitalförvaltning AB, ordf.
Nasdaq Sverige AB
Nasdaq Nordiq AB, ordf.
Entropics AB, ordf.
Oscar Properties AB, ordf.

Ledamöter utsedda av regeringen:

Lena Adamson 11 tkr
(ledamot fr.o.m. 2020-05-01)

Mattias Hansson 17 tkr
Sveriges Utbildningsradio AB
Sagolekhuset Junibacken AB
Spacetruckin´ AB
Martin Persson Mediaproduktion AB
Magasinet Skåne AB
Country Cousins Investment AB
Sörmlands turismutveckling AB

Alfons Karabuda 17 tkr
Kulturutskottet i Svenska Unescorådet
The Global Node, Stockholm AB, ordf.
Kaffediktatorn AB
Naomi Musikförlag AB

Elisabet Ljungar 17 tkr
Inga andra uppdrag

Lena Nordholm 6 tkr
(ledamot t.o.m. 2020-04-30)

Linda Portnoff 17 tkr
Riteband AB
Alicess AB

Birgitta Svendén 11 tkr
Inga andra uppdrag
(ledamot fr.o.m. 2020-05-01)

Fredrik Ullén 17 tkr
Inga andra uppdrag

Lärarrepresentanter:

Gun-Britt Gustafsson
Inga andra uppdrag

Björg Ollén
Inga andra uppdrag

Mats Widlund
WK Piano AB

Studentrepresentanter:

Jerry Adbo *(studentrepresentant t.o.m. 2020-04-16, fr.o.m. 2020-04-18)*	6 tkr
Joel Hedtjärn *(studentrepresentant fr.o.m. 2020-04-17, t.o.m. 2020-04-17)*	3 tkr
Anna Martinsson	26 tkr
Kajsa Nilsson	36 tkr

Styrelsens intygande

Vi intygar att årsredovisningen för Kungl. Musikhögskolan i Stockholm 2020 (dnr 21/55) ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2021-02-19

Styrelsen för Kungl. Musikhögskolan i Stockholm:

Peter Norman
Styrelseordförande

Helena Wessman
Rektor

Lena Adamson

Mattias Hansson

Alfons Karabuda

Elisabet Ljungar

Linda Portnoff

Birgitta Svendén

Fredrik Ullén

Gun-Britt Gustafsson

Björg Ollén

Mats Widlund

Jerry Adbo

Kajsa Nilsson

Vilhelm Weréen

Kungl. Musikhögskolan
i Stockholm
Royal College of Music
Valhallavägen 105
Box 27711
SE-115 91 Stockholm
Sweden

+46 8 16 18 00 Tel
www.kmh.se