



Övningsprov med facit

LS 14.8 Profilämnesprov 1. Musikteori

Akustik

Vilken storhet hos ett ljud mäts i *Decibel*?

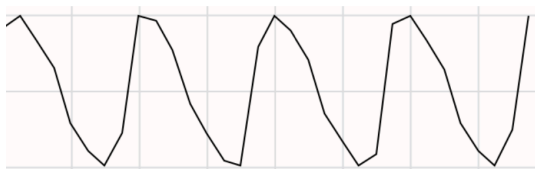
Studioteknik och elektroakustisk musik

Nämn tre funktioner hos en mixer samt förklara hur de används.

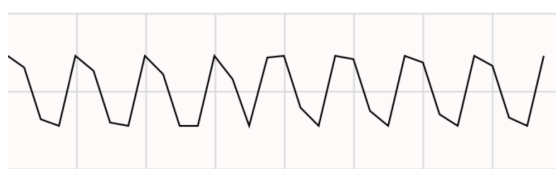
På vilka sätt kan samplingsfrekvensen påverka resultatet vid digital inspelning?

Vilken av dessa periodiska vågformer producerar starkast ljud? (förutsatt att båda rutnäten har samma skala)

a)



b)



Övningsprov Kandidat komposition, Ea

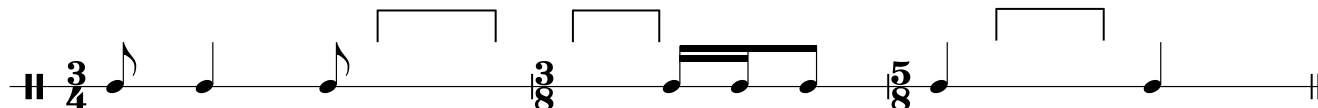
Elementär kunskap om ackord och traditionell notation

Uppgift 1

Skriv in de **notvärden** som saknas.



Skriv in de **paustecken** som saknas.



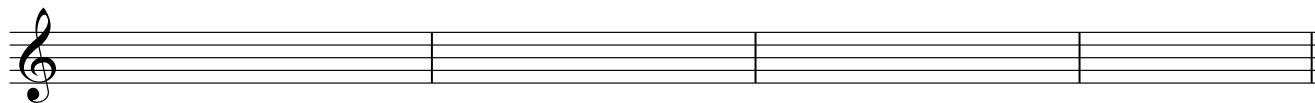
Uppgift 2

Transponera melodierna med det givna intervallet. Skriv den nya tonartens förtecken i början av notsystemet!

Ren kvint uppåt



Stor ters nedåt



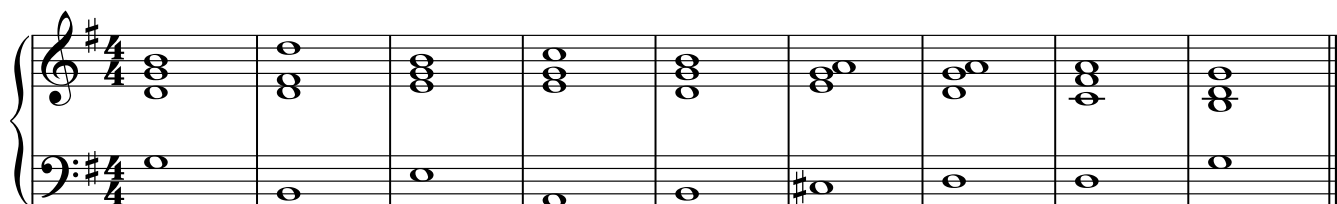
Uppgift 3

Analysera ackorden med

* Ackordanalys, (t.ex. C, F, G7)

* eller steganalys (klassisk eller jazz: t.ex. I, IV, V7)

* eller funktionsanalys (t.ex. T, S, D7)



Akustik

Vilken storhet hos ett ljud mäts i *Decibel*?

Svar: ljudstyrkan

Studioteknik och elektroakustisk musik

Nämna tre funktioner hos en mixer samt förklara hur de används.

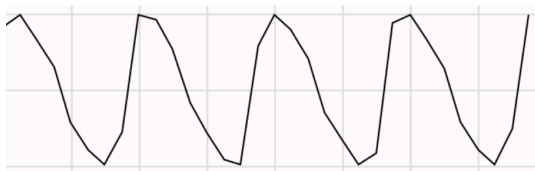
Svar: T.ex. EQ - för filtrering/klangbearbetning av ljudet, panorering - för att placera ljudet i stereobilden, gain - förstärkning av inkommande signal.

På vilka sätt kan samplingsfrekvensen påverka resultatet vid digital inspelning?

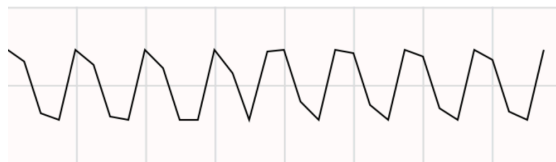
Svar: Samplingsfrekvensen avgör hur höga frekvenser som kan återges och med en låg samplingsfrekvens riskerar man att hela ljudbilen ej kan återges tillfredsställande.

Vilken av dessa periodiska vågformer producerar starkast ljud? (förutsatt att båda rutnäten har samma skala)

a)



b)



Svar: a) är starkast (eftersom vågformen är större längs den vertikala axeln, har större amplitud)

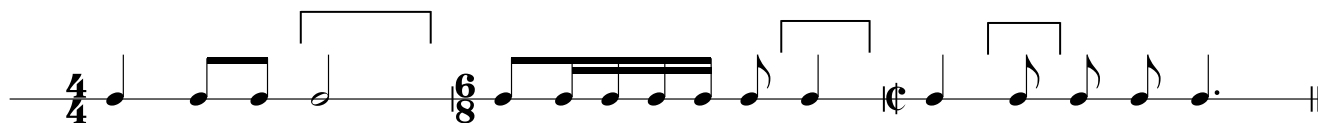
Övningsprov Kandidat komposition, Ea

Elementär kunskap om ackord och traditionell notation

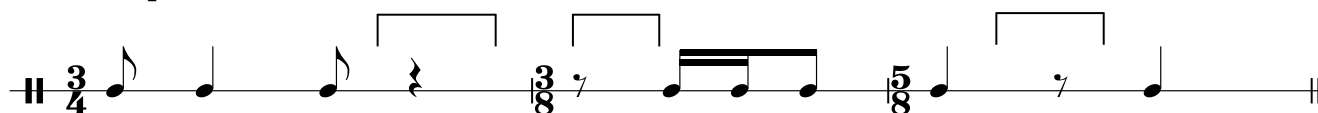
FACIT

Uppgift 1

Skriv in de **notvärden** som saknas.



Skriv in de **paustecken** som saknas.



Uppgift 2

Transponera melodierna med det givna intervallet. Skriv den nya tonartens förtecken i början av notsystemet!

Ren kvint uppåt



Stor ters nedåt



Uppgift 3

Analysera ackorden med

- * Ackordanalys, (t ex C, F, G7)
- * steganalys (klassisk eller jazz: t.ex. I, IV, V7)
- * eller funktionsanalys (t.ex. T, S, D7)

	G	Bm	Em	Am ⁷	G/B	A ⁷ /C [#]	D(sus ⁴)	D ⁷	G
--	---	----	----	-----------------	-----	--------------------------------	----------------------	----------------	---

Fn:	T	Dp	Tp	Sp ⁷	T ₃	DD ₃ ⁷	D ⁴ -	D ⁷	T
Jz:	I	III ^m	VI ^m	II ^m ⁷	I ₃	V ⁷ /V ₃	V ^{sus4}	V ⁷	I
Kl:	I	iii	vi	ii ⁷	I ⁶	V ⁶ /V	V ⁴	V ⁷	I