

Information om antagningsprov i musikteori för sökande till kandidatprogram musiker, klassisk musik/Edsberg/tidig musik

Provet är uppdelat i tre delar:

- Gehör
- Satslära
- Musiklära

För godkänt resultat måste man vara godkänd på alla tre delarna.

På de följande sidorna finns information om de olika delproven samt övningsprov. Det finns också information om lämplig litteratur för att förbereda sig inför proven.

Efter varje övningsprov visas ett facit (gehör och musiklära) eller förslag på lösningar (satslära).

Information om provet i Gehör – ”Musik och notbild”

Provet innehåller två musikexempel och några korta förövningar. Du ska notera det som saknas i notbilden;

- melodi
- ackord
- rytm

Du kommer att få höra varje uppgift flera gånger.

På nästa sida finns ett övningsprov i gehör.

Förslag på litteratur för att förbereda sig inför provet i gehör:

Lars Edlund: Modus Vetus, Nordiska musikförlaget

Kenneth Holmström: A vista-teknik, Del 1 – Rytmbilder, KHMP Förlag

B-O Palmqvist: Refinement of Rhythm 1 och 2, Mediako

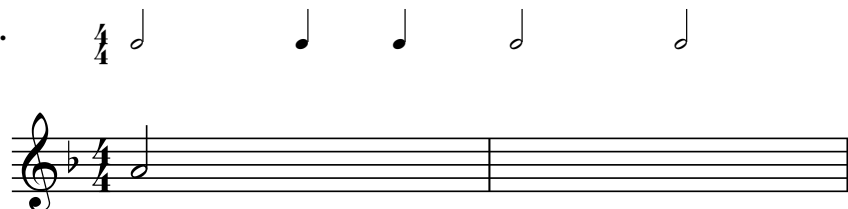
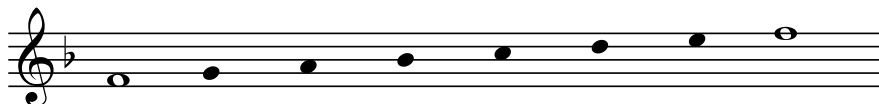
Övningsprov i gehör, inledande uppgifter till musikexempel 1

Melodi

Notera det som saknas i melodin.

Använd toner ur det givna tonförrådet som du får höra först.

Tonförråd:



Ackord

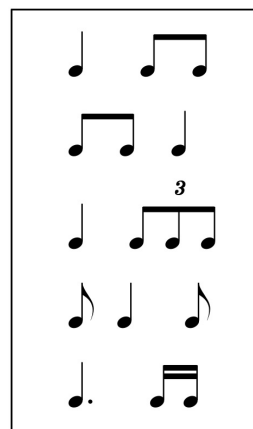
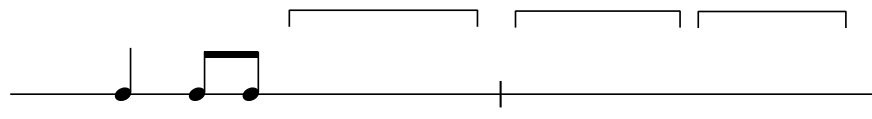
Ringa in det ackord som spelas.

C
Em
Am
C#dim7
Gm6



Rytm

Komplettera notbilden med rytmfigurer ur rutan.



Musikexempel nr. 1

Notera det som saknas i notbilden; melodi, rytm och ackord.

A: Melodi



F C/E B \flat /D C⁷/E

B: Rytme

C: Ackord

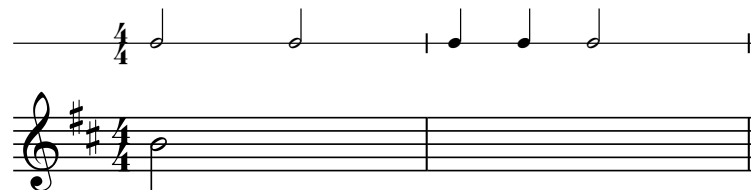
Dm C⁷/E F E/G \sharp Am G/B C⁷ F

Inledande uppgifter till musikexempel 2

Melodi

Notera det som saknas i melodin.
Använd toner ur det givna tonförrådet.

Tonförråd:



Ackord

Ringa in det ackord som spelas.

B7
Em
E
G
G#dim

Bm

Em⁶

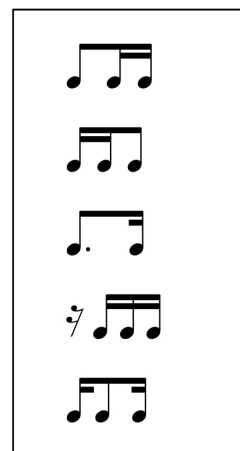
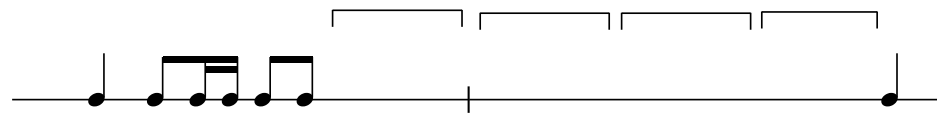
F#⁷

Bm



Rytm

Komplettera notbilden med rytmfigurer ur rutan.



Musikexempel 2

Notera det som saknas i notbilden; rytmen, melodin och ackorden.

A: Rytmen

B: Melodi

C: Ackord

F#/A# Bm F#7⁽⁴⁻³⁾ Bm

Övningsprov i gehör, inledande uppgifter till musikexempel 1

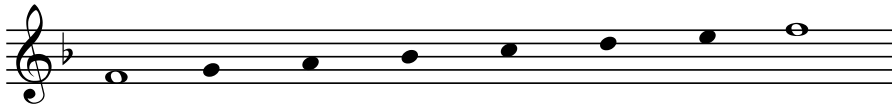
Melodi

FACIT

Notera det som saknas i melodin.

Använd toner ur det givna tonförrådet som du får höra först.

Tonförråd:



Ackord

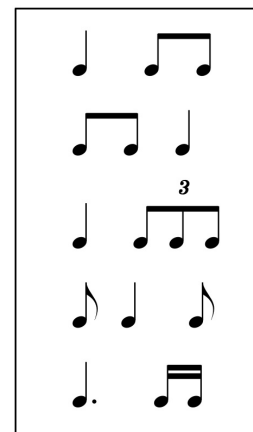
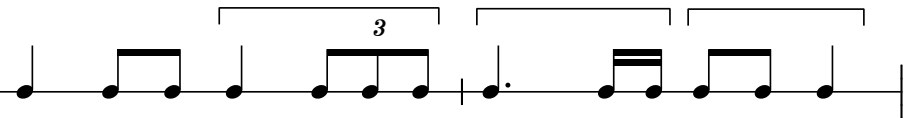
Ringa in det ackord som spelas.

C
Em
Am
C#dim7
Gm6



Rytm

Komplettera notbilden med rytmfigurer ur rutan.



Musikexempel nr. 1

Notera det som saknas i notbilden; melodi, rytm och ackord.

A: Melodi

B: Rytme

C: Ackord

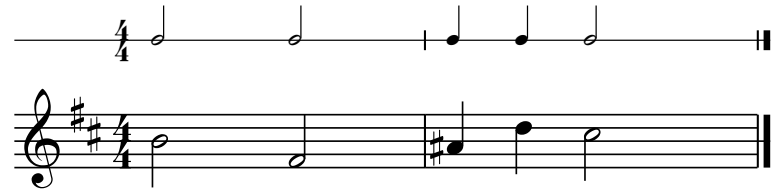
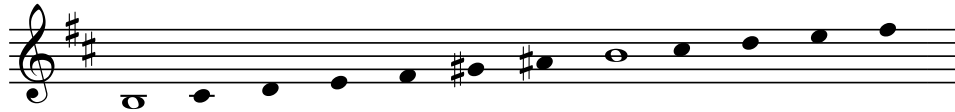
Dm C7/E F E/G# Am G/B C7 F C Dm Bb F

Inledande uppgifter till musikexempel 2

Melodi

Notera det som saknas i melodin.
Använd toner ur det givna tonförrådet.

Tonförråd:



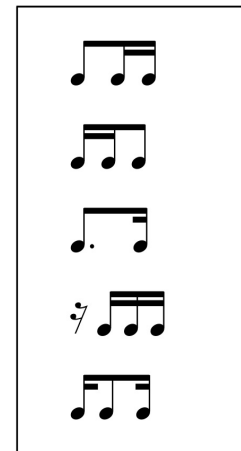
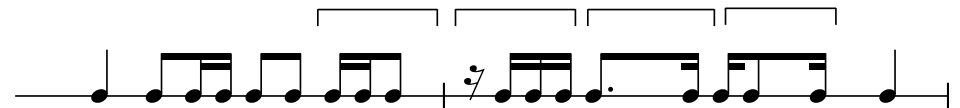
Ackord

Ringa in det ackord som spelas.

Bm B7
Em
E
G
G# dim Em⁶ F#⁷ Bm

Rytm

Komplettera notbilden med rytmfigurer ur rutan.



Musikexempel 2

Notera det som saknas i notbilden; rytmen, melodin och ackorden.

A: Rytmen **B: Melodi**

C: Ackord

F#/A# Bm Em A D/F# G F#7⁽⁴⁻³⁾ Bm

Information om provet i Satslära

Provet innehåller tre olika uppgifter:

- tvåstämmighet (du ska skriva en motstämma till en given melodi)
- harmonisk analys (använd funktionsanalys eller steganalys)
- ackordbakgrund (4-stämmig)

På nästa sida finns ett övningsprov i satslära.

Förslag på litteratur för att förbereda sig inför provet i satslära:

R Jansson/U-B Åkerberg: Traditionell harmonilära (i första hand s. 1 - 48, 194 - 197)

Sten Ingelf: Lär av mästarna: klassisk harmonilära, Sting musik

Roine Jansson: Traditionell arrangering, Notfabriken

Sten Ingelf: Lär av Mästarna - Arrangering för två till fem stämmor, Sting musik

Övningsprov i satslära

1. Tvåstämmighet

Skriv en motstämma som passar till den givna melodin. Motstämman kan vara antingen över- eller understämma och ska vara anpassad till de givna ackorden vilka är tänkta att spelas på ett ackordinstrument.

Musical notation for the first exercise. The melody is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Above the staff, the following chords are indicated: G, D, G, C, D(sus4), D.

Musical notation for the second exercise. The melody is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notes are: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Above the staff, the following chords are indicated: Bm7, E7, Am7, D7, G, C, D7, G.

2. Harmonisk analys och ackordbakgrund

A. Harmonisk analys

Takt 1–4: Skriv funktionsbeteckningar (t.ex. T, Sp, D₃⁷) eller stegbeteckningar (t.ex. I, ii, V₃⁶) i rutorna. Ange tonart i första rutan.

Tonart:

B. Ackordbakgrund

Takt 5–8: Skriv en ackordbakgrund med utgångspunkt från det inledande ackordet.
Följ de givna ackordbeteckningarna.

5 D D/C G/B Em Am Am/C G/D D⁷ G

Lösningförslag/facit till övningsprov i satslära

1. Tvåstämmighet

Skriv en motstämma som passar till den givna melodin. Motstämman kan vara antingen över- eller understämma och ska vara anpassad till de givna ackorden vilka är tänkta att spelas på ett ackordinstrument.

Alternativ 1

The musical score consists of two systems of staves. The first system shows a melody in the upper staff and a counter-melody in the lower staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The counter-melody starts with a quarter note G3, followed by a dotted quarter note F3, an eighth note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The second system starts at measure 5. The melody has a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The counter-melody has a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Chords indicated above the melody: G, D, G, C, D(sus4), D.

Chords indicated above the counter-melody: Bm⁷, E⁷, Am⁷, D⁷, G, C, D⁷, G.

Denna understämma har i stort sett samma rytm som melodin.
Melodi och understämma rör sig ofta parallellt.
När melodin har en ackordton har stämman en annan ackordton.
Som samklanger mellan stämmorna används nästan enbart terser och sexter.
I t. 5 finns en ledtonsstämma; en naturlig rörelse där tersen i E⁷ (g#) leder uppåt och septiman i Am⁷ (g) leder nedåt.

Alternativ 2

Musical notation for the first system of 'Alternativ 2'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system consists of two staves. The upper staff contains a melody with notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lower staff contains a bass line with notes: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Chord symbols are placed above the upper staff: G (above the first measure), D (above the second measure), G (above the third measure), C (above the fourth measure), D(sus4) (above the fifth measure), and D (above the sixth measure).

Musical notation for the second system of 'Alternativ 2'. The system consists of two staves. The upper staff contains a melody with notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The lower staff contains a bass line with notes: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Chord symbols are placed above the upper staff: Bm7 (above the first measure), E7 (above the second measure), Am7 (above the third measure), D7 (above the fourth measure), G (above the fifth measure), C (above the sixth measure), D7 (above the seventh measure), and G (above the eighth measure).

Denna överstämma är mer självständig. Genom att rytmen och den melodiska rörelsen skiljer sig från melodins blir stämman mer intressant.

Stämman kompletterar melodin genom att den ibland har snabbare notvärden när melodin har längre notvärden (t. 2 och 5).

I t. 3 rör sig stämmorna i motrörelse (åt olika håll).

Stämman börjar senare än melodin och imiterar då melodins början, detta gör att stämman direkt får stor uppmärksamhet .

2. Harmonisk analys och ackordbakgrund

A. Harmonisk analys

Takt 1–4: Skriv funktionsbeteckningar (t.ex. T, Sp, D⁷) eller stegbeteckningar (t.ex. I, ii, V⁶) i rutorna. Ange tonart i första rutan.

Tonart:
G-dur

T

D₃

D^{9>}₃

Tp

(D^{8 - 7})₃

Sp

DD^{8 - 7}₃

D₄⁶

D

I

V⁶

vii^{o7}/_{vi}

vi

V⁶/_{ii}

ii

V⁶/_V

I₄⁶

V

Tips:

- * Börja med de ackord som du tycker är lättast
- * Ackord med tillfälliga förtecken är ofta mellandominanter till ackordet efter
- * Är något ackord svårt att analysera; försök att flytta om tonerna så att det blir en tersstapling

B. Ackordbakgrund

Takt 5–8: Skriv en ackordbakgrund med utgångspunkt från det inledande ackordet.

Följ de givna ackordbeteckningarna.

5

D D/C G/B Em Am Am/C G/D D⁷ G

Tips

- * Använd små rörelser i alla stämmor utom basstämman
- * Undvik kvint- och oktavparalleller mellan stämmorna.
- * Alla stämmor bör inte samtidigt gå åt samma håll.
- * Ha inte för stort avstånd mellan de övre stämmorna; inte mer än en sext mellan sopran och bas (stämma 1 - 2) och samma mellan alt och tenor (2 - 3). Avståndet mellan tenorstämman och basen kan vara större.
- * På trestämmiga ackord måste en ackordton fördubblas, oftast är det grundtonen eller kvinten i ackordet
- * På dominantsjuackord måste inte kvinten vara med. Om det blir bättre stämföring kan grundtonen fördubblas i stället. (se näst sista ackordet ovan)

Information om provet i Musiklära

Provet innehåller frågor som rör sex olika områden inom musiklära:

- tonnamn
- intervall
- tonarter
- taktarter
- notvärden och paustecken
- ackord

På nästa sida finns ett övningsprov i musiklära.

Förslag på litteratur för att förbereda sig inför provet i musiklära:

Roine Jansson: *Stora Musikguiden*, Notfabriken (i förordet finns förslag på vilka sidor man kan börja med)

Ola Eriksson: *Musiklära, gehörsträning, visharmonisering*, Norstedts Akademiska Förlag

Övningsprov Musicklära

1. Tonnamn

a) Skriv tonens namn! (c, fissa, dess etc.)

b) Skriv tonerna! (valfri oktav)

dess

fissa

2. Intervall

a) Vad heter intervallen? (L3, F5 etc.)

b) Skriv intervallen!

R4 (ren kvart) nedåt

L3 (liten ters) uppåt

3. Tonarter

a) Vilken durtonart har dessa förtecken?

b) Vilken molltonart har dessa förtecken?

c) Skriv fasta förtecken för e-moll!

d) Skriv fasta förtecken för Ess-dur!

4. Taktarter

a) Vilka taktarter är det? Skriv in rätt taktarts-signatur (t ex $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$) i början av varje takt!

3

5. Notvärden och paustecken

a) Komplettera takterna med **ett notvärde** så att de sammanlagda notvärdena motsvarar taktarten!

b) Komplettera takterna med **ett pausvärde** så att de sammanlagda pausvärdena motsvarar taktarten!

6. Ackord

a) Skriv ackordets namn (t ex Am7, Csus4)

b) Skriv ackorden med noter

C7(#5)

E⁶

Övningsprov Musikklära

FACTIT

1. Tonnamn

a) Skriv tonens namn! (c, fissa, däss etc.)

b) Skriv tonerna! (valfri oktav)



_____ **ess** _____ **d** _____ **däss** _____ **fissa**

2. Intervall

a) Vad heter intervallen? (L3, F5 etc.)

b) Skriv intervallen!



_____ **L7** _____ **S6** _____ **R4 (ren kvart) nedåt** _____ **L3 (liten ters) uppåt**

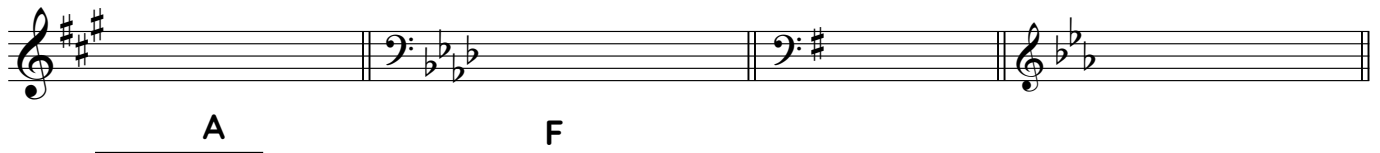
3. Tonarter

a) Vilken durtonart har dessa förtecken?

b) Vilken molltonart har dessa förtecken?

c) Skriv fasta förtecken för e-moll!

d) Skriv fasta förtecken för Ess-dur!



_____ **A** _____ **F**

4. Taktarter

a) Vilka taktarter är det? Skriv in rätt taktarts-signatur (t ex $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$) i början av varje takt!



5. Notvärden och paustecken

a) Komplettera takterna med **ett notvärde** så att de sammanlagda notvärdena motsvarar taktarten!

b) Komplettera takterna med **ett pausvärde** så att de sammanlagda pausvärdena motsvarar taktarten!



6. Ackord

a) Skriv ackordets namn (t ex Am7, Csus4)

b) Skriv ackorden med noter



_____ **Gm7** _____ **D9** _____ **C7(#5)** _____ **E6**

Ackordtonerna på övre systemet (höger hand) kan skrivas i en annan ordning, men viktigt att bastonen på det nedre systemet (vänster hand) är ackordets grundton.