



UTBILDNINGSPLAN

Masterprogram “Contemporary Performance and Composition” (CoPeCo), 120 högskolepoäng

Master in Contemporary Performance and Composition (CoPeCo), 120 credits

1. Identifikation

1.1. Masterprogram “Contemporary Performance and Composition” (CoPeCo) KMCP1.

1.2. Beslutsuppgifter

Fastställd av Utbildnings- och forskningsnämnden vid KMH 2013-09-05.

Utbildningsplanen träder i kraft HT 2014 och gäller för studenter antagna läsåret 2014/15 och tillsvidare.

1.3. Ändringsuppgifter

1.4. Värdinstitution

Institutionen för komposition, dirigering och musikteori vid KMH.

2. Programbeskrivning

CoPeCo är ett gemensamt masterprogram (så kallat “joint Masters programme”) mellan fyra europeiska lärosäten. Syftet är att utbilda erfarna musiker och kompositörer i nutida musik inom ny teknik och gränsöverskridande samarbete.

CoPeCo fokuserar på liveelektronik, improvisation, gränsöverskridande interaktion och samarbete. Workshops i entreprenörskap ger nödvändiga kunskaper för att nå framgång på en snabbt föränderlig konstnärlig scen. Programmet kretsar kring ett konstnärligt projekt som man som student arbetar med under hela studieperioden. Ett av programmets viktigaste särdrag är det gränsöverskridande samarbete som utvecklas ytterligare, eftersom man som student har möjlighet att skapa konstnärliga projekt med andra konstformer.

Projektsamarbetet inkluderar Estonian Academy of Music and Theatre, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, National Superior Conservatory of Music and Dance in Lyon och Hamburg University of Music and Theatre. Programmet tar vara på det bästa hos varje lärosäte, något som ger en god grund för och en aktuell inblick i nutida musikstudier samt ett unikt tillfälle för internationellt och interkulturellt utbyte. Alla studenter tillbringar en termin vid varje lärosäte och man drar därmed nytta av grupsamverkan samt den kompetens och utbildningskultur som finns hos respektive partnerhögskola.



3. Mål (förväntade studieresultat)

Efter avslutad utbildning förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- visa kunskap och förståelse inom området för nutida musikkomposition och musikframförande, inbegripet delaktighet i aktuella strömningar inom nutida musikliv samt fördjupad kunskap i konstnärliga processer i allmänhet och de egna arbetsmetoderna i synnerhet,
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området för musikkomposition och musikframförande, och
- visa kunskap och förståelse för nya medier i en allmän kulturell kontext samt i relation till musikområdet i synnerhet.

Färdighet och förmåga

- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar, och därigenom bidra till den konstnärliga utvecklingen samt att utvärdera detta arbete,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med musiklivet och samhället i övrigt,
- visa förmåga till nära och gränsöverskridande samarbete med såväl musiker som utövare inom andra konstarter,
- visa förmåga att arbeta inom en internationell kontext, samt att uppvisa förmåga till initiativ, ansvar, ledarskap och samarbete, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt delta och arbeta i musiklivet och i annan relaterad kvalificerad verksamhet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa förmåga att göra kritiska bedömningar inom området för musikkomposition och musikframförande med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa förmåga att delta aktivt i samhället samt att visa tolerans och respekt gentemot olika attityder och värderingar,
- visa insikt om musikens möjligheter och begränsningar, och dess roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

4. Examensuppgifter

Konstnärlig masterexamen i musik / *Degree of Master (120 credits) in Music*

Studenter, som genomgått utbildningsprogrammet med godkänt resultat, kan efter ansökan få examen utfärdad enligt lokala regler för examen vid KMH.



5. Kursuppgifter

Programmet avser studier under två år (fyra terminer). Varje lärosäte ansvarar för att organisera, genomföra och säkerställa kvaliteten i det akademiska arbetet under en termin. Ansvaret fördelas enligt följande:

Estonian Academy of Music and Theatre – första terminen

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm – andra terminen

National Superior Conservatory of Music and Dance in Lyon – tredje terminen

Hamburg University of Music and Theatre – fjärde terminen

KMCP1 120 hp		poäng	1:1	1:2	2:1	2.2
	Utbildningens totala poäng:	120	30	30	30	30
Kurser i Tallinn						
Obligatoriska kurser	Kurskod					
Improvisation 1		2	2			
CoPeCo Lab 1		10	10			
Analysis of Contemporary Music 1		3	3			
Art and Environment		4	4			
Arts Management Seminar		3	3			
Valbara kurser						
Introduction to Electronic Music		3	3			
eller						
Sound Synthesis		3	3			
	Summa poäng:	25				
Kurser i Stockholm						
Obligatoriska kurser	Kurskod					
CoPeCo Lab 2	DA4001	10		10		
Tillämpad musikprogrammering (Applied Music Programming)	DA4002	5		5		
Teori och analys inom elektroakustisk musik (Theory and Analysis of Electroacoustic Music)	DA4003	5		5		
Orientering inom svensk folkmusik och svensk nutida musik (Orientation in Swedish Folk Music and Swedish Contemporary Music)	DA4004	5		5		
	Summa poäng:	25				
Kurser i Lyon						
Obligatoriska kurser	Kurskod					
Improvisation 2		4			4	
Initiation to Dance Movement Improvisation with Dancers		2			2	
Techno/Live Electronics		5			5	
Analysis of the 20 th and 21 st Century		5			5	
Fundamental Pedagogy and New Audiences		2			2	



Valbara kurser						
CoPeCo Lab 3: Artistic Practice for Performers		7			7	
eller						
CoPeCo Lab 3: Artistic Practice for Composers		7			7	
	Summa poäng:	25				
Kurser i Hamburg						
Obligatoriska kurser	Kurskod					
Analysis		3				3
Techne/Culture		4				4
Valbara kurser						
Individual Tutoring for Composers		3				3
eller						
Individual Tutoring for Performers		3				3
Tutoring for Master: Collaboration with Jazz Department		2				2
eller						
Tutoring for Master: Collaboration with Music Theatre Department		2				2
Innovation in the Arts and Intercultural Dialogue		3				3
eller						
Musicology		3				3
	Summa poäng:	15				
Självständigt arbete						
Independent Project (Masters Degree Project)	Kurskod					
I kursen "Självständigt arbetet" (30 hp) är studenten registrerad vid sitt hemlärosäte under hela utbildningen. Kursen fördelas enligt följande:	DA4005					
Tallinn			5			
Stockholm				5		
Lyon					5	
Hamburg						15
	Summa poäng:	30				



6. Förkunskaper och urvalsgrunder

Konstnärlig kandidatexamen i musik (180 hp) eller motsvarande. Godkända antagningsprov i enlighet med KMH:s lokala regelverk.

Sökande med minst konstnärlig kandidatexamen i musik eller motsvarande alternativt sökande som går sista året på sin kandidatutbildning kan söka programmet. I det senare fallet blir den sökande villkorligt antagen och kan registreras under förutsättning att dokumentation av fullständig kandidatexamen kan uppvisas senast vid registrering.

7. Övrigt