

Behörighetskrav och provbeskrivningar för:

Anmälningsskod KMH-97000

Masterprogram i Att skapa ny opera

Inriktningar som söks vid KMH är kompositör eller musiker, övriga inriktningar inom programmet söks via Stockholms konstnärliga högskola (SKH)

Grundläggande behörighet (avancerad nivå)

Utdrag ur Högskoleförordningen [1993:100] 7 kap.

Gr2: 28 § Grundläggande behörighet till ett utbildningsprogram som leder till en generell eller konstnärlig examen på avancerad nivå har den som

1. har en examen på grundnivå som omfattar minst 180 högskolepoäng eller motsvarande utländsk examen, eller
2. genom svensk eller utländsk utbildning, praktisk erfarenhet eller på grund av någon annan omständighet har förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen. Undantag får göras från kravet på en examen i första stycket 1, om en sökande bedöms kunna uppfylla fordringarna för en sådan examen men examensbevis på grund av särskilda omständigheter inte har hunnit utfärdas. (SFS 2006:1053)

30 § Grundläggande behörighet till annan utbildning på avancerad nivå än som avses i 28 och 29 §§ har den som genomgått utbildning på grundnivå eller har förutsättningar enligt 28 § första stycket 2. (SFS 2006:1053)

Särskild behörighet

- Konstnärlig kandidatexamen i musik 180 hp eller motsvarande,
- Engelska 5,
- Godkänt behörighetsprov enligt beskrivning nedan.

Behörighetsbedömningen sker i tre steg.

- A. Utifrån inskickat underlag bedöms följande: grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå, särskild behörighet i form av konstnärlig kandidatexamen samt Engelska 5. Om du saknar någon del i denna behörighet men kan visa motsvarande kunskaper på annat sätt kan du ansöka om bedömning av reell kompetens. Du kan eventuellt bli kallad till ett prov på plats för bedömning av reell kompetens motsvarande konstnärlig kandidatexamen och/eller Engelska 5. Proven genomförs i samband med övriga prov på plats. På KMH:s webbplats, www.kmh.se, hittar du mer information om reell kompetens och om andra godkända internationella prov vad gäller engelskkunskaper.
- B. Utifrån inskickade arbetsprover bedöms ett av tre kriterier i behörighetsprovet.
- C. Utifrån samarbetsövning och intervju på plats samt inskickat material bedöms de två övriga kriterierna i behörighetsprovet.

Behörighetsprovet

Behörighetsprovet bedöms av antagningsgruppen. Bedömningen görs utifrån tre övergripande kriterier. För att få godkänt på behörighetsprovet krävs godkänt på alla tre kriterierna. Här följer de tre kriterierna, en nedbrytning av kriterierna för att tydliggöra hur bedömningen går till samt beskrivning av vilket underlag som används för bedömningen.

1. Konstnärliga färdigheter inom sökt inriktning:
 - Självständigt konstnärligt uttryck/gestaltande förmåga
 - Tekniskt kunnande

Bedömningen sker utifrån de inskickade arbetsproverna.

2. Förmåga att samarbeta i utforskande konstnärliga processer:
 - Förmåga att samarbeta
 - Förmåga att arbeta interdisciplinärt och utforskande

Bedömningen sker utifrån prov på plats bestående av en samarbetsövning samt en intervju.

3. Förmåga att formulera sig och diskutera konstnärligt i en vidare samt för programmet relevant kontext:
- Frågeställningens relevans för operafältet
 - Frågeställningens utvecklingspotential
 - Förmåga att formulera sig kring sin konstnärliga praktik
 - Förmåga att relatera det egna konstnärskapet till ett vidare sammanhang

Bedömningen sker utifrån den inskickade frågeställningen, motiveringsbrevet samt intervju på plats.

Urval

Om det finns fler sökande än platser på utbildningen kommer en antagningsgrupp göra ett urval. För urvalet används samma kriterier som i behörighetsprovet men skalan för poängsättning har utvecklats för att möjliggöra en rangordning istället för bara Godkänt/Underkänt enligt tabellen nedan. Underlaget för urvalet utgörs av det inskickade materialet samt samarbetsövning och intervju på plats.

Bedömning och poäng	Konstnärliga färdigheter inom sökt inriktning	Förmåga att samarbeta i utforskande konstnärliga processer	Förmåga att formulera sig och diskutera konstnärligt i en vidare samt för programmet relevant kontext
Urvalsgrund (3)	Uppvisar en mycket god förmåga till ett självständigt konstnärligt uttryck och tekniskt kunnande med relevans för utbildningen.	Uppvisar en mycket god förmåga att samarbeta interdisciplinärt och utforskande.	Uppvisar en mycket god förmåga till relevanta reflektioner och diskussioner kring sin konstnärliga praktik i relation till operafältet.
Urvalsgrund (2)	Uppvisar god förmåga till ett självständigt konstnärligt uttryck och tekniskt kunnande med relevans för utbildningen och med god marginal till vad som krävs för godkänt.	Uppvisar god förmåga att samarbeta interdisciplinärt och utforskande med god marginal till vad som krävs för godkänt.	Uppvisar god förmåga till relevanta reflektioner och diskussioner kring sin konstnärliga praktik i relation till operafältet med god marginal till vad som krävs för godkänt.
Godkänd på behörighetsprovet (1)	Uppvisar i tillräcklig utsträckning förmåga till ett självständigt konstnärligt uttryck och tekniskt kunnande med relevans för utbildningen.	Uppvisar i tillräcklig utsträckning förmåga att samarbeta interdisciplinärt och utforskande.	Uppvisar i tillräcklig utsträckning förmåga till relevanta reflektioner och diskussioner kring sin konstnärliga praktik i relation till operafältet.
Underkänd på behörighetsprovet (0)	Uppvisar inte i tillräcklig utsträckning förmåga till ett självständigt konstnärligt uttryck och tekniskt kunnande med relevans för utbildningen.	Uppvisar inte i tillräcklig utsträckning förmåga att samarbeta interdisciplinärt och utforskande.	Uppvisar inte i tillräcklig utsträckning förmåga till relevanta reflektioner och diskussioner kring sin konstnärliga praktik i relation till operafältet.

Antagningsgruppen

Bedömningen av behörighetsprov och urvalsprov görs av en antagningsgrupp med expertkunskaper som är relevanta för programmet. Den består både av lärare vid Stockholms konstnärliga högskola och Kungl. Musikhögskolan.

Du ska i samband med webbansökan, per post skicka in arbetsprov och presentation. Arbetsprovet och presentationen skall vara KMH tillhanda senast sista kompletteringsdag. Märk presentationen med namn, personnummer och den utbildning du sökt.

LS 29.0a Arbetsprov och presentation, kompositör

PRESENTATION

Presentationen ska innehålla

- ditt cv, där du redogör för din utbildning och övrig verksamhet som är relevant för ansökan,
- ett personligt brev där du motiverar varför du söker utbildningen. (Max ½ A4, ca 2000 tecken inklusive blanksteg),

- en beskrivning av en utgångspunkt eller frågeställning inom din egen konstnärliga praktik som du vill utveckla och arbeta med under utbildningen. Vi efterfrågar alltså inte ett färdigformulerat projekt utan ett material som kommer att vidareutvecklas. Max 1 A4 (ca 4000 tecken inklusive blanksteg).

ARBETSPROV

Skicka in 3 musikverk i form av partitur och lyssningsfil alternativt filmat framförande.

Styckena ska vara av varierade slag och längd med både vokala och instrumentala inslag. Något av verken kan, men måste inte vara musikdramatiskt eller sceniskt. Minst två av verken måste innehålla röst/röster.

Är din inriktning elektroakustisk komposition, skicka in motsvarande; 3 verk, där minst 2 innehåller noterad stämma för röst/röster.

- Lämna en kort kommentar till varje verk.
- Notmaterialet skickas som pdf på usb-minne eller utskrivet på papper. Det ska då vara inbundet eller häftat, ej lösa blad.
- Notmaterialet skall följas av inspelning.
- Inspelningar skall skickas på USB-minne, CD eller DVD.
- Allt musikaliskt material skall vara märkt med tonsättarnamn, verktitel och kompositionsår.
- Arbetsprover i digitalt format ska kunna läsas av Apple Macintosh-datorer.

Skicka endast kopior eftersom arbetsprover och övriga handlingar inte återsänds.

LS 29.0b Arbetsprov och presentation, musiker

PRESENTATION

Presentationen ska innehålla

- ditt cv, där du redogör för din utbildning och övrig verksamhet som är relevant för ansökan,
- ett personligt brev där du motiverar varför du söker utbildningen. (Max ½ A4, ca 2000 tecken inklusive blanksteg),
- en beskrivning av en utgångspunkt eller frågeställning inom din egen konstnärliga praktik som du vill utveckla och arbeta med under utbildningen. Vi efterfrågar alltså inte ett färdigformulerat projekt utan ett material som kommer att vidareutvecklas. Max 1 A4 (ca 4000 tecken inklusive blanksteg).

ARBETSPROV

Skicka in 20 minuters musik med inriktning nutida konstmusik och moderna klassiker. Någon del kan, men måste inte vara, en tolkning av grafiskt partitur, en fri improvisation eller liknande.

- Inspelningarna skall vara filmade framföranden och skickas på USB-minne eller DVD.
- Arbetsprover i digitalt format ska kunna läsas av Apple Macintosh-datorer.
- Allt material skall vara märkt med namn, verktitel och kompositör.

LS 29.1 Samarbetsövning på plats (gäller både kompositörer och musiker)

Samarbete är centralt för utbildningen. Tillsammans med en eller flera medsökanden ska du skapa och gestalta en kort händelse eller dramatisk utveckling utifrån en given bild eller text. Resultatet redovisas praktiskt. Efter redovisningen sker en kort intervju i grupp om samarbetsprocessen.

Provets längd: ca 5 timmar inklusive lunch.

LS 29.2 Intervju på plats (gäller både kompositörer och musiker)

Innehåll

Antagningsgruppen gör en muntlig intervju med dig på plats där du får frågor om det undersökande arbete du vill göra under utbildningen och din motivering till att söka utbildningen. Din bakgrund som t.ex. tidigare utbildning, särskilda intresseområden och inriktning m.m kan också komma att tas upp.

Provets längd: ca 20 min.