



Program

KMH X-day 10 maj

Explore – Experience – Exchange

Välkommen till KMH X-day, en mötesplats där vi tillsammans utforskar nya möjligheter, visar upp vad vi arbetar med och utbyter erfarenheter.

Arrangemanget hålls inom ramen för projektet ESAIM, självständiga arbeten som exjobb, som är ett samarbetsprojekt mellan KMH och Sound and Music Computing på KTH.

www.kmh.se/esaim
Kontakt: emilie.lidgard@kmh.se

Program

9:00 – 11:30 Lilla Salen

Presentationer

Korta 7 minuters presentationer om samarbetsmöjligheter

- **Välkommen! Introduktion till dagen**
Moderator: Thomas Arctadius, affilierad professor i entreprenörskap, KMH
- **Musik: Utdrag ur examenskompositionen "The Melancholy of the tape loop"**
Fredrik Mathias Josefson, masterstudent i komposition
- **Uppsala Konsert och Kongress — Nya former för medskapande inom musik- och scenkonstproduktion**
Lena Åberg Frisk, VD och konstnärlig ledare
- **"Music and Circus in Dialogue" — forskningsprojekt tillsammans med Marie-Andrée Robitaille från DOCH**
Klas Nevrin, Lektor Improvisation på Inst. för Jazz, KMH
- **ÅF Ljud & Vibrationer — Art & Science, varför vi gärna stödjer tvärvetenskapliga samarbeten inom ljudområdet**
Martin Hallberg, kreativ ledare
- **Självständigt arbete som ex-jobb: "När musik blir till ljudande skulptur"**
Madeleine Jonsson Gille, masterstudent i komposition
- **KTH — Current Research and Education in Sound and Music Computing**
Roberto Bresin, Professor of Media Technology
- **Folk Song Lab — Deconstruction, Improvisation and Flow**
Susanne Rosenberg, Professor Sång på Inst. för Folkmusik, KMH
- **PAUS 15 min**
- **Musikproduktion för interaktiva medier**
Hans Lindetorp, Adjunkt Musik- och medieproduktion Inst. för Musik & medieproduktion, KMH
- **IVAR Studios — specialiserar sig på innovativ storytelling i de Immersiva formaten VR/AR/360**
Fredrik Edström, Founder & VR Producer
- **EASTN-DC, European Art Science Technology Network — Forskningsprojekt finansierat av EU:s kulturella stödprogram kring digital kreativitet**
Bill Brunson, Professor Elektroakustisk komp på Inst. för Komposition, dirigering & musikteori, KMH
- **ShareMusic & Performing Arts — för en jämlik scen med gränsöverskridande uttryck**
Sophia Alexandersson, Verksamhetschef/konstnärlig ledare
- **Dolby Laboratories — Mix once play everywhere - Introduktion till immersivt ljud med Dolby Atmos**
Erik Björkman, M.S. och Heiko Purnhagen, PhD

11.30 – 13.00 Foajén

Demos/posterpresentationer

Externa parter, forskningsprojekt och studentprojekt vid KMH och KTH. Mer info på separat blad

12:00 – 14:00 Lilla Salen

Demo/projektvisningar

Rullande schema, 15 min per programpunkt.

12:00 & 13:00 Demo — Dolby Laboratories - Dolby DJ

Dolby Atmos för framträdanden med elektronisk dansmusik.

12:20 & 13:20 Demo — Studenter + SmartPhones + Musik + Högtalare + Interaktion

Vad skulle framtidens musikupplevelser kunna vara och hur kan man involvera publiken och besökarna i musikproduktionen? Studenterna i åk2 på kandidatprogrammet visar upp resultatet från en kurs i experimentell musikproduktion från mars 2019.

12:40 & 13:40 Visning — Experimentellt masterexamensarbete "Sandy Temper – Making up Stories"

Sara Sayed, masterstudent på utbildningen Musik och Media, visar sitt examensprojekt. Sandy Temper: Making Up Stories.

12:00-13:00 Tysta läsesalen, Biblioteket

Demo

Virtual Ears - Simulering/visualisering av verkliga akustiska förhållanden

Hur låter din röst i Sala silvergruva eller i ett kyrkorum? Med hjälp av VR och Virtual Ears teknik förflyttas både du och din röst till en annan plats

12:20 & 13:20 Studio 1D114 (samling i Lilla salen)

Demo

Dolby Laboratories — Dolby Atmos Production Suite (30 min)

Dolby Atmos-produktion i Pro Tools.

13:00 – 15:00 Nathan Milsteinsalen

Föreläsningar

13:00 En ljudfylld värld – hur låter det?

Föreläsare: Martin Hallberg, kreativ ledare ÅF Ljud & Vibrationer.

Vem och vad är det som bestämmer hur våra hem och städer låter? Är det verkligen aktiva beslut som har gett oss den ljudvärld vi befinner oss i? I den här föreläsningen lyssnar vi på några av de orsaker som ligger till grund för hur vår omvärld låter och tittar på möjligheter till att omförhandla vår audiella värld.

13:30 Framtidens musikanläggning är här nu och UKK är först i Europa att installera!

Föreläsare: Hans Surte Norin, ljudtekniker, designer och teknisk chef, Uppsala Konsert & Kongress.

"Teknisk produktion inom musik som en aktiv del av det konstnärliga uttrycket". En alltid intressant fråga gällande förstärkt ljud är vem som bestämmer hur det skall låta, i den här föreläsningen tas bland annat denna fråga upp och även vilka tekniska förutsättningar som bör finnas för att få ett så bra resultat som möjligt. I den andan höjer nu Uppsala Konsert & Kongress ribban och installerar den senaste generationen av ljudanläggning.

14:00 KTH + KMH – Konferensbidrag till den internationella konferensen Sound and Music Computing 2019, Malaga, Spanien

4 korta presentationer från forskare och doktorander från KTH Sound and Music Computing och KMH.

- **Evaluating a continuous sonic interaction: comparing a performable acoustic and digital everyday sound**
Fiona Keenan, University of York, Sandra Pauletto, KTH
How can we create interactive digital tools for sound design that produce rich sound outputs with simple and intuitive gesture? In this talk we will discuss how we can learn from the past to build the technology of the future. We digitally modelled a wind machine, a theatre acoustic sound effect, and evaluated its use in performance. We will present our most recent results!
- **Dancing Dots - Investigating the Link between Dancer and Musician in Swedish Folk Dance**
Olof Misgeld, KTH/KTH, Andre Holzapfel, KTH, Sven Ahlbäck, KMH
In Swedish Folk Music - as in many traditional musics - the connection is strong between music and dance. But how strong is the link when musicians have to follow the dancing and while seeing only parts of a dancers body? We let fiddlers play to selected dance movements, recorded with motion capture and displayed as point lights - dancing dots. Results from this recent, original study will be presented.
- **Sound design through large audience interaction**
Kjetil Falkenberg Hansen, KTH, Martin Ljungdahl Eriksson, Högskolan i Väst, Ricardo Atienza, Konstfack.
Silent vehicles cannot be silent in traffic situations due to safety; therefore someone needs to decide how they should sound. Designing the complex aural environment for the driver is a challenge. Here we present results of letting the visitors at the Geneva and Shanghai motor fairs do sound design through a simple coloring book interface.
- **From vocal sketching to sound models by means of a sound-based musical transcription system**
Claudio Panariello, KTH, Mattias Sköld, KMH/KTH, Emma Frid, KTH, Roberto Bresin, KTH
In this talk we will present our new method for the sonification of expressive body movements, based on the sonic rendering made by two composers of musical transcriptions of vocal sketches of body movements. The resulting sound syntheses will be played during the presentation.

14:40 Musik

Självständigt arbete som exjobb: "En musikalisk interaktion mellan det oskrivna och det skrivna"

Catrin Johansson, Masterstudent i flöjt, klassisk inriktning.

14:50 Avslutning och tid för frågor och diskussion

Projektgruppen för KMH X-day och projekt ESAIM

Vad har vi lärt oss idag och hur arbetar vi vidare?

Klas Nevrin, Henrik Frisk, Thomas Arctaedius, Emilie Lidgard

