

EURHYTHMICS LIBRARY

Selection related to the topics of the project modules

All websites and online scripts last accessed between December 2022 and April 2023.

Find literature on the various topics in English, German, Swedish, Polish and (a few) in French.

INDEX

Dalcroze eurhythmics · history of eurhythmics · systematics of eurhythmics	page 2
pedagogy · didactics	page 4
music and cognitive science · embodiment	page 6
emotion · affect	page 7
rhythm · time	page 8
aesthetics.....	page 9
music and movement · choreomusicology	page 10
movement: improvisation · composition	page 12
music: improvisation · composition	page 12
artistic research	page 13
inclusion · special education · eurhythmics in heilpädagogik	page 14

English

- Bachmann, M.-L. (1991). *Dalcroze today: An education through and into music*. D. Parlett (transl.). Oxford: Clarendon Press.
- Greenhead, K. (2009). *Plastique Animée: yesterday, today and tomorrow?* Le Rythme 2009. Fédération Internationale des Enseignants de Rythmique. Genève, Suisse. (<https://fier.com/documents/le-rythme/>)
- Greenhead, K., Habron, J., Mathieu, L. (2016). *Dalcroze Eurhythmics. Bridging the gap between the academic and the practical through creative teaching and learning*. London: Routledge.
- Jaques-Dalcroze, É. (1921/1967): *Rhythm, music and education*. H.E. Rubinstein (transl.). Republished 1967. London: Chatto & Windus.
- Jaques-Dalcroze, É. (1930). *Souvenirs, notes et critiques*. Neuchatel: Éditions Victor Attinger.
- Jaques-Dalcroze, É. 38 Compositions available on https://imslp.org/wiki/Category:Jaques-Dalcroze%2C_Emile
- Le Collège de L'Institut Jaques-Dalcroze (CIJD) (2011). *The Dalcroze Identity. Theory and practice of Dalcroze Eurhythmics*. Geneva: Institut Jaques-Dalcroze.
- Le Rythme. Biannual journal, edited by FIER: <https://fier.com/documents/le-rythme/>

German

- Bannmüller, E., Röthig, P.: *Grundlagen und Perspektiven ästhetischer und rhythmischer Bewegungserziehung*. Stuttgart: Klett.
- Ehrhardt, H., Großer, G. (2007). *Hellerau leuchtete. Zeitzeugenberichte und Erinnerungen*. Verlag der Kunst Dresden.
- Feudel, E. (1980). *Dynamische Pädagogik. Eine elementare Anleitung für rhythmische Erziehung in der Schule*. Wolfenbüttel: Kallmeyer.
- Feudel, E. (1982) [1926]. *Rhythmik. Theorie und Praxis der körperlich-musikalischen Erziehung*. Wolfenbüttel: Kallmeyer.
- Hirmke-Toth, H. (2009). *Rhythmik in Hellerau-Laxenburg. Die pädagogische Arbeit der Schule Hellerau-Laxenburg 1925 – 1938*. Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften
- Gobbert, J. (1998). *Zur Methode Jaques-Dalcroze. Die Rhythmische Gymnastik als musikpädagogisches System*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Hürtgen-Busch, S. (1996). *Die Wegbereiterinnen der rhythmisch-musikalischen Erziehung in Deutschland*. Frankfurt a. M.: dipa.
- Jaques-Dalcroze, É. (1977) [1921]. *Rhythmus, Musik und Erziehung*. Basel: Schwabe & Co.
- Konrad, R. (1984). *Erziehungsbereich Rhythmik. Entwurf einer Theorie*. Regensburg: Bosse.
- Kugler, M. (2000). *Die Methode Jaques-Dalcroze und das Orff-Schulwerk*. Berlin: P. Lang.
- Oesterhelt-Leiser, H. (2019). Vom Wert der Bewegung in der Musik. In: *Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Beziehungen*. Bielefeld: Transcript (pp. 89-111)
- Ring, R. & Steinmann, B. (1997). *Lexikon der Rhythmik*. Kassel: Bosse.
- Schaefer, G. (1992). *Rhythmik als interaktionspädagogisches Konzept*. Remscheid: Waldkauz.
- Steffen-Wittek, M. (2001). Rhythmik in: Helms, S., Schneider, R., Weber, R. (Hg.): *Praxisfelder der Musikpädagogik*. Kassel: Bosse.
- Steffen-Wittek, M., Weise, D., Zaiser, D. (2019). *Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Beziehungen*. Bielefeld: Transcript.
- Tervooren, H. (1987). *Die rhythmisch-musikalische Erziehung im ersten Drittel unseres Jahrhunderts*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Tervooren, H. (1996). *Ein Weg zur Menschlichkeit: Rhythmisch-musikalische Erziehung*. Essen: Die blaue Eule.

- Tervooren, H. (1999). *Montessori-Pädagogik und Rhythmisch-musikalische Erziehung im Kontext Reformpädagogischer Modelle*. Essen: Die blaue Eule.
- Weise, D. (2020). Rhythmik. In: *EMP kompakt. Compendium der Elementaren Musikpädagogik*. Teil 1: Lexikon. Essen: Helbling.
- Zwiener, D. (2008). *Als Bewegung sichtbare Musik*. Essen: Die blaue Eule

Polish

- Brzozowska-Kuczkiewicz, M. (1990). *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, Warszawa: WSiP
- Gronau-Osińska, A. (2004). *Rytmika w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Tom. I. Lata 1974-1988*. Warszawa: AMFC
- Jaques-Dalcroze E. (1992). *Pisma wybrane*, tł. Wakar, B. Warszawa: WSiP
- Mieczyńska, J. (1963). Wspomnienia z lat studiów u Jaques-Dalcroze'a. Warszawa: *Materiały informacyjno-dyskusyjne COPSA*. z. 71. (pp. 8-17).
- Mieczyńska-Lewakowska, J. (1993). *Fakty i ludzie z mojego życia*. Łódź: Wyd. Zarząd Miasta Łodzi
- Paszkowska, A. (1964) Hellerau 1911-1914. Warszawa: *Materiały informacyjno-dyskusyjne COPSA*, z. 87. (pp. 14-18).
- Peret-Ziemiańska, Z. (2011). *Rozmowy z Marią Wieman w 100 rocznicę urodzin*. Otwock: Wydawnictwo muzyczne Triangel.
- Rambert, M. (1978). *Żywe srebro. Życiorys własny*. Warszawa: Czytelnik
- Turska, B., Gronau A. (1992). *Podstawy metody rytmiki – wybrane zagadnienia i doświadczenia*, Warszawa: AMFC IPM
- Wysocka, T. (1962). *Wspomnienia*. Warszawa: Czytelnik.

Swedish

- Bertolotto, Italo (1973). *Jaques-Dalcroze-metoden*. Magisteruppsats. Musikvetenskapliga institutionen, Stockholms Universitet.
- Jaques-Dalcroze, É. (1921/1997): *Rytm, musik och utbildning*. I. Bertolotto (översättning) Stockholm: KMH-förlaget.
- Rasmusson, Incca (2017). *Rytmikens och solfëgens ursprung: Emile Jaques-Dalcroze och hans samtid*. Kungl. Musikhögskolan
- Vernersson, A-K. (2022). *Rytmikpedagogikens nödvändighet*. Malmö: A-K Vernersson.

French

- Del Bianco, S., Morgenegg, S., Nicolet, H. (2017). *Pédagogie, art et science: l'apprentissage selon la méthode Jaques-Dalcroze*. Genève: Droz, Haute école de musique Genève.
- Jaques-Dalcroze, É.. Various writings and compositions on [https://imslp.org/wiki/Méthode_Jaques-Dalcroze_\(Jaques-Dalcroze,_Emile\)](https://imslp.org/wiki/Méthode_Jaques-Dalcroze_(Jaques-Dalcroze,_Emile))
- Le Collège de L'Institut Jaques-Dalcroze (CIJD) (2011). *L'identité dalcrozienne: Théorie et pratique de la rythmique Jaques-Dalcroze/The Dalcroze identity: Theory and practice of Dalcroze Eurhythmics*. Geneva: Institut Jaques- Dalcroze.
http://www.dalcroze.ch/content/files/dalcrozeidentity_engfre-1.pdf

English

- Calissendorff, M. & Jaresand, S. & (2023). 'Listening is done by using all the senses' a study of how dancers create, communicate and perceive a choreographed dance. *Research in dance education*. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14647893.2023.2199198>
- Danuser-Zogg, E. (2020). *Music and Movement. The Structure and Dynamics in Teaching*. Sankt Augustin: Academia.
- Greenhead, K. (2016): *Becoming music: Reflections on transformative experience and the development of agency through Dynamic Rehearsal*, A&HHE Special Issue August 2016. https://www.academia.edu/29703715/Becoming_music_Reflections_on_transformative_experience_and_the_development_of_agency_through_Dynamic_Rehearsal?email_work_card=view-paper
- Nivbrant Wedin, E. (2015). *Playing Music with the whole body*. Stockholm: Gehrman's.
- Rabinowitch, T., Cross, I., Burnard, P. (2012): Music group interaction, intersubjectivity and merged subjectivity. In: Reynolds, D. and Reason, M. *Kinesthetic Empathy in Creative and Cultural Practices*. Bristol: Intellect. (pp. 109-120)
- Weise, D. (2017). *On the necessity of the 'Gegenstand'*. <https://doi.org/10.25624/kuenste-1955>. See also 'Relatedness of Music and Movement' (Berlin) → Creating_Forming.

German

- Danuser-Zogg, E. (2019). *Musik und Bewegung. Struktur und Dynamik der Unterrichtsgestaltung*. Sankt Augustin: Academia.
- Farwick zum Hagen, J. & Mayr, M. (2021). *Frühförderung durch Rhythmik. Theorie – Praxis – Forschungsergebnisse*. Wiesbaden: Reichert.
- Haase, F., Pelz, E. (2008). *Kinder bewegen - den Geist beflügeln, Rhythmik in Grund- und Förderschule*. Braunschweig: Westermann.
- Hauser-Dellefant, A. & Witoszynskyj, E. (Hg.) (2016): *Leben ist Bewegung ist Musik. Entwicklungen der Wiener Rhythmik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*. Wiesbaden: Reichert. (dt./en.)
- Steffen-Witteck, M. & Dartsch, M. (2014): *Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik*. Regensburg: ConBrio.
- Stummer, B. (2019). *Rhythmisch-musikalische Erziehung. Bewegung erklingt – Musik bewegt. Grundlagen, Ziele und Mittel der Rhythmik*. Wien: Hölzel.
- Verband deutscher Musikschulen (2013): *Spektrum Rhythmik. Musik und Bewegung/Tanz in der Praxis*. Bonn: VdM.
- Witoszynskyj, E., Schindler, G. & Schneider, M. (2006). *Erziehung durch Musik und Bewegung*. Wien: Klett.

Polish

- Berent-Kupsik, M. (1989). Zajęcia rytmiki w przedszkolu a kształtowanie dojrzałości szkolnej. In *Zeszyt naukowy XVIII. Materiały z 12. sesji*, Łódź: Akademia Muzyczna w Łodzi (pp 9-18).
- Dasiewicz-Tobiasz, A., Kępska, A. (1985). *Rytmika w klasach I-III*. Wyd. 2. Warszawa: WSiP
- Dąbrowska, M., Grafczyńska, J. (1969). *Zabawy rytmiczne i umuzykalniające dla dzieci*. Wyd. 2. Warszawa: Wyd. Związkowe CRZZ
- Dutkiewicz, B. (2009) Możliwości zastosowania folkloru muzycznego na zajęciach kierunkowych w ramach metody rytmiki, In M. Knapik & A. Łobos (red.). *Folklor – edukacja, sztuka, terapia*. Bielsko-Biała: WSA. (pp. 93-99).

- Skowrońska-Lebecka, E. (1984). *Dźwięk i gest: ćwiczenia muzyczno-ruchowe dla dzieci i młodzieży*. Warszawa: WSiP
- Szarlej, M. (2000). Rola rytmiki w procesie kształcenia tancerza. In *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z VII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej 1999. XXIX Zeszyt Naukowy*. Łódź: AM w Łodzi. (pp. 97-102).

Swedish

- Don Lind, H. (2023). *Sånger i öronhöjd*. Stockholm: Gehrman's.
- Engelholm, Anne-Marie (1993). *Temasamlingar med tonvikt på rytmik för förskola och lågstadium*. Lutfisken.
- Engelholm, Anne-Marie (1993). *Titta-jag kan! En bok om rytmik för små barn*. Lutfisken.
- Ensemble Yria. (2017). *Flytande Form, en musikbok om vatten*. Noter, musikalbum & rytmiktips. Stockholm: Gehrman's Musikförlag.
- Ensemble Yria., Åsa Ekman. (2019). *Hitta Rätt!, en musikspäckad skattjakt efter barns rättigheter*. Ett musikhäfte om FN:s barnkonvention – noter, musikalbum och diskussionsunderlag. Stockholm: Förlag Ensemble Yria
- Ensemble Yria. (2009). *Längre än längst, en musikbok om rymden*. Noter, musikalbum & rytmiktips. Stockholm: Gehrman's Musikförlag.
- Ensemble Yria. (2012). *Sinnenas Spektakel, en musikbok om våra sinnen*. Noter, musikalbum & rytmiktips. Stockholm: Gehrman's Musikförlag.
- Ensemble Yria. (2022). *Upp och Ut! En musiksaga*. Saga, noter, musikalbum & rytmiktips. Stockholm: Förlag Ensemble Yria
- Ensemble Yria. (2020). *Vivel & Vinda, ett snurrigt musikäventyr*. Häfte med noter, musikalbum och roliga tips kring musiken. Stockholm: Förlag Ensemble Yria
- Ehrlin, Anna (red.) (2020). *Estetiska uttrycksformer i teori och praktik: bild-, drama- och musikdidaktik*. Liber.
- Frister lind, H. (1999). *Flyg lilla fjäril*. Mölndal: Förlaget Lutfisken.
- Gottberg, Jessica (2009). *Musiken och rytmiken i praktiken*. Sveriges Utbildningsradio i samarbete med Rikskonsert.
- Hofsten, Cecilia (2014). *Att ta sig ton: Angelägna frågor från de rytmikpedagogiska golven*. Mastergradsoppgave i praktisk kunskap. Senter for praktisk kunskap, Universitetet i Nordland.
- Hofsten, C. 2018. Om estetisk praktik och etisk kompass. I: von Schantz, U., Thorgersen, K. and Lidén, A. (red.) *De estetiska ämnernas didaktik Utmaningar, processer och protester*. Pp. 95–103. Stockholm: Stockholm University Press. DOI: <https://doi.org/10.16993/bap.f>. License: CC-BY
- Hofvander Trulsson, Y. Westvall, M. (2018). *Skapande och integration*. Lund: Studentlitteratur.
- Holmberg, Ylva (2014). *Musikskap: Musikstunders didaktik i förskolepraktiker*. Diss. Malmö Högskola.
- Holmberg, Y. (red.) (2014) *Rösträtt – Musik på barns villkor*. Stockholm: Gehrman's.
- Linzander, K. Aurell-Hellström, M. (1989). *För nyfikna öron och glada fötter, Metodbok. Repertoar 1. Repertoar 2*. Stockholm: Gehrman's.
- Myllenberg, A. (2020). *Magic Moves – lärarhandledning*. Studentlitteratur.
- Nivbrant Wedin, E. (2012). *Spela med hela kroppen*. Stockholm: Gehrman's.
- Nivbrant Wedin, E. (2013). *Utveckla språket med musik – rörliga rytmer och toner att ta på*. Hestra: Isaberg förlag.
- Nivbrant Wedin, E. (2016). *Utveckla språket med musik 2 – fler sånger och aktiviteter*. Hestra: Isaberg förlag.
- Olsson, Ewa & Rydin, Barbro (2002). *Multiplikation genom rytmik: matematik i samspel*. Gudrun Malmers stiftelse: rapporter. Tegnér,
- A. Behle, A. (1917). *Musik till övningar i rytmisk gymnastik: Jaques-Dalcroze-metoden*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

- Törebratt, L. Wattström, H. (1996). *Rytmiksåcken med svenska, SO/NO och bild*. Partille: Warne.
- Vernersson, A-K. (2021). *Till de yngsta vid pianot*. Malmö: A-K Vernersson.
- Vernersson, A-K. (2019). *Rytmik äger rum i musiken*. Malmö: A-K Vernersson.
- Vesterlund, Mallo (2003). *Musikspråka i förskolan: med musik, rytmik och rörelse*. Runa.
- Wikenmo, A. (2022). *Sim Salli Surum*. Hestra: Isaberg förlag.
- Wiklund, U. (2013). *Föra tanken vidare – reflekterande arbetssätt i skolan*. Lärarförbundets förlag.
- Wärberger, Eva-Karin (1983). *Nu vill jag röra på mig och andra sånger*. Reuter & Reuter.

French

- Spillman, N. (2005). Un repertoire en mouvement: Améliorer et approfondir l'étude du jeu instrumentale à travers le mouvement corporel par l'entremise d'un foulard, d'un ballon, d'un trampoline... Inventaire d'une leçon de musique atypique. *Mouvements* 5:3 (Publication de l'Institut Jaques-Dalcroze, Genève)

music and cognitive science · embodiment

English

- Bowman, W. (2004). Cognition and the body: perspectives from music education. In: Bresler L (ed) *Knowing bodies, moving minds: towards embodied teaching and learning*. Dordrecht: Kluwer academic publishers.
- Cook, N. (2013). *Beyond the Score: Music as Performance*. New York: Oxford University Press.
- Cox, A. (2016). *Music and embodied cognition: Listening, moving, feeling, and thinking*. Indiana University Press.
- Greenhead, K. & Habron, J. (2015): The touch of sound: Dalcroze Eurhythmics as a somatic practice. In: *Journal of Dance and Somatic Practices* 7(1). (p. 93-112)
- Grüny, C. (2015): *Ränder der Darstellung. Leiblichkeit in den Künsten*.
<https://www.uio.no/ritmo/english/about/>
- Juntunen, M.L. (2016). The Dalcroze Approach: Experiencing and Knowing Music through the Embodied Exploration. In C. R Abril & B. Gault. *Approaches to Teaching General Music: Methods, Issues, and Viewpoints*. Oxford University Press. (pp. 141–167)
- Phillips-Silver, J. (2009). On the Meaning of Movement in Music, Development and the Brain. *Contemporary Music Review* 28(3): 293–314.
- Sheets-Johnstone, M. (2011) *The Primacy of Movement* (2nd ed.), Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing.
- Sheets-Johnstone, M. (2019) *Kinesthesia: An extended critical overview and a beginning phenomenology of learning*. University of Oregon. For having a copy of this article, contact the author: msj@uoregon.edu.
- See also 'Relatedness of Music and Movement' (Berlin) → verb 'embodying' → Further reading.

German

- Espinet, D. (2016). *Phänomenologie des Hörens. Eine Untersuchung im Ausgang von Martin Heidegger*. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Leonhard, T. (2014). *Bewegung in der Musik. Eine transdisziplinäre Perspektive auf ein musikimmanentes Phänomen*. Bielefeld: Transcript.
- Mechsner, F. (2019). Bewegung ist gestaltete Wahrnehmung. In: Steffen-Wittek, M., Weise, D., Zaiser, D. *Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven*. Bielefeld: Transcript. (pp. 181-193)
- Merleau-Ponty, M. (2001) (1974). *Phänomenologie der Wahrnehmung*. Berlin: De Gruyter.

Unger-Rudroff, A. (2020). *Bewegung und Musikverstehen. Leibphänomenologische Perspektiven auf die musikalische Begriffsbildung bei Kindern*. Bielefeld: Transcript.

Polish

Dutkiewicz, B. (2005). Rola improwizacji ruchowej w rozwijaniu wyobraźni twórczej dziecka. In M. Knapik & W. A. Sacher (red.). *Dziecko w kulturze europejskiej*. Katowice: Biblioteka Śląska & UŚ - Zakład Arteterapii. (pp. 79-90).

Dutkiewicz, B. (2007). Polisensoryczne aspekty w metodzie rytmiki a estetyczny wymiar wychowania muzycznego. In J. Szulakowska-Kulawik, J. (red.). *Estetyczny wymiar edukacji*. Bytom: Kolegium Nauczycielskie (pp 83-89).

Dutkiewicz, B. (2007). Możliwości rozwoju indywidualnych cech dziecka w ramach zajęć umuzykalniających prowadzonych metodą rytmiki, In M. Knapik & W. A. Sacher (red.). *Edukacyjny aspekt uczestnictwa w kulturze muzycznej*, Bielsko-Biała: WSA Wydz. Nauk Społecznych (pp. 74- 82).

Dutkiewicz, B., Buczyńska, J. (2018). Elementy Plastique animée stosowane w czasie zajęć rytmiki w pracy z dziećmi przedszkolnymi w świetle współczesnych koncepcji myślenia twórczego. In *Konteksty Kształcenia Muzycznego*, t.5, nr 1 (8). DOI: 10.5604/01.3001.0012.8034. Łódź: AM w Łodzi. (pp. 59–73).

emotion · affect

English

Cochrane, T., Fantini, B. and Scherer, K.R. (2013). *The Emotional Power of Music: Multidisciplinary perspectives on musical arousal, expression, and social control*. Oxford 2013. DOI: 10.1093/acprof:oso/9780199654888.001.0001

DeNora, T. (2000). *Music in everyday life*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Deutsch, D. (2013): *The Psychology of Music*. San Diego: Academic Press.

Koelsch, S. (2011). *Toward a neural basis of music perception – a review and updated model* Frontiers in Psychology 2. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2011.00110>

Meyer, L.B. (1956). *Emotion and meaning in music*. Chicago: Chicago University Press.

Robinson, J. (2005). *Deeper than reason: Emotion and its role in literature, music, and art*. Oxford Clarendon Press.

Sloboda, J. & Juslin, P. (2011). *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*. United Kingdom: OUP Oxford.

Smith, S.D., Mendieta, E. Lochhead, J. (2021). *Sound and Affect: Voice, Music, World*. United States: University of Chicago Press.

Stern, D. (2010): *Forms of vitality: exploring dynamic experience in psychology, the arts, psychotherapy, and development*. Oxford University Press.

Thompson, M. & Biddle, I. (2013). *Sound, Music, Affect: Theorizing Sonic Experience*. United Kingdom: Bloomsbury Publishing.

Thompson, W.F. (2009). *Music, thought, and feeling. Understanding the psychology of music*. Oxford: Oxford University Press.

Polish

Wierszyłowski, J. (1970). *Psychologia muzyki*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN

English

- Câmara, G. S., & Danielsen, A. (2018). *Groove*. In: *The Oxford Handbook of Critical Concepts in Music Theory (2018)*, DOI: <http://dx.doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190454746.013.17>.
- Goodridge, J. (199): *Rhythm and Timing of Movement in Performance: Drama, Dance and Ceremony*. London: Jessica Kingsley.
- Hasty, C. (2021). *Rhythm/Meter*. English version of the article Rhythmus/Metrum in: Schwab-Felisch, O., Sprick, J.P., Thorau, C., Jeßulat, A. *Handbuch Musikanalyse: Methode und Pluralität*. Kassel, Stuttgart: Bärenreiter-Metzler Verlag. https://www.academia.edu/60305842/Rhythm_Meter_Rhythmus_Metrum
- Kim, J.H. (2022). Rhythmic Experience while Structuring Units of Action. <https://doi.org/10.25624/kuenste-1949>. See also on the platform 'Concepts of rhythm' (Berlin) → structuring.
- Messiaen, O. (1998). *An English translation of Olivier Messiaen's "Traite de Rythme, de Couleur, et d'Ornithologie"*. Doctoral dissertation, University of Oklahoma. <https://shareok.org/handle/11244/5762>.
- Morris, E. (2017). *Rhythm in Acting and Performance. Embodied Approaches and Understandings*. New York: Bloomsbury.
- Steffen-Wittek, M. (2022). *Rhythm in „Old School“ and Contemporary Eurhythmics. Considerations on learning rhythm in the context of movement*. <https://doi.org/10.25624/kuenste-1952>. See also on the platform 'Concepts of Rhythm' (Berlin) → rhythmising and grooving.
- RITMO. Centre for Interdisciplinary Studies in Rhythm, Time and Motion. <https://www.uio.no/ritmo/english/about/>

German

- Bergson, H. (2014) (1922). *Dauer und Gleichzeitigkeit: über Einsteins Relativitätstheorie*. Dresden: Philo Fine Arts.
- Breyer, T., Buchholz, M. B. et al. (2017). *Resonanz, Rhythmus, Synchronisierung*. Bielefeld: Transcript.
- Caskel, J. (2020). *Die Theorie des Rhythmus. Geschichte und Ästhetik einer Denkfigur des 20. Jahrhunderts*. Bielefeld: Transcript.
- Frohne, I. (1981). *Das rhythmische Prinzip*. Bremen: Lilienthal.
- Grüny, C., & Nanni, M. (2014). *Rhythmus - Balance - Metrum. Formen raumzeitlicher Organisation in den Künsten*. Bielefeld: Transcript.
- Kim, J.H. (2020). *Rhythmus als erlebtes Phänomen. Philosophische und kognitionswissenschaftliche Perspektiven*. <https://storage.gmth.de/proceedings/articles/193/pdf/gmth-proceedings-artikel-193.pdf>
- Konrad, R. (1979). *Rhythmus – Metrum – Form. Definitionen, Übungen, Beispiele*. Frankfurt a.M.: Moritz Diesterweg.
- Kopiez, R. (2005). Musikalischer Rhythmus und seine wahrnehmungspsychologischen Grundlagen. In: Brüstle, C., Ghattas, N., Risi, C., Schouten, S.: *Rhythmus in Kunst, Natur und Kultur*. Bielefeld: Transcript. (pp. 127-148)
- Naumann, B. (2005). *Rhythmus. Spuren eines Wechselspiels in Künsten und Wissenschaften*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Weise, D. (2019). *Rhythmus und Gestaltung*. In: *Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Beziehungen*. Bielefeld: Transcript. (pp. 113-124)

Polish

- Szuman, S. (1951). *Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych*. Kraków: PWM
- Turska, B. (1975). Rytmika Emila Jaques-Dalcroze'a a wybrane zjawiska współczesnej metroritmiki, In *Materiały informacyjno-dyskusyjne COPSA*, z. 162. Warszawa. (pp. 44-70).

aesthetics

English

- Dutkiewicz, B. (2022). *Plastique Animée. Eurhythmics Practice of Plastique Animée in light of a New Aesthetics of Performance*. Hochschule für Musik und Theater Hamburg. HOOU - Hamburg Open Online University. Presentation 04 als open-source-Video: <https://www.hoou.de/projects/rhythmik-musik-und-bewegung/pages/presentation-04-barbara-dutkiewicz-plastique-animee>
- Langer, S.K. (1953). *Feeling and Form*. London: Macmillan Pub. Co.

German

- Brandstätter, U. (2008). *Grundfragen der Ästhetik: Bild-Musik-Sprache-Körper*. utb GmbH.
- Brandstätter, U. (2013). *Erkenntnis durch Kunst. Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation*. Wien: Böhlau.
- Eggers, K. & Stollberg, A. (2018): *Energie! Kräftespiele in den Künsten*, (= Klangfiguren. Studien zur historischen Musikwissenschaft 2), Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Fischer-Lichte, E. (2004). *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Kim, J.H. (2021). Psychische Kraft und Kinästhesie in Theodor Lipps' Ästhetik, in: Katrin Eggers/Arne Stollberg (Hg.): *Energie! Kräftespiele in den Künsten*, Würzburg: Königshausen & Neumann. S. 297-307
- Lichau, K., Tkaczyk, V., Wolf, R. (2009): *Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur.*, München 2009.
- Peters, C.H. & Schulz, P. (2017). *Resonanzen und Dissonanzen. Hartmut Rosas kritische Theorie in der Diskussion*, Bielefeld: Transcript.
- Rittelmeyer, C. (2014). *Aisthesis. Zur Bedeutung von Körper-Resonanzen für die ästhetische Bildung*. München: kopaed.
- Stollberg, A. (2021): *Figuren der Resonanz. Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie*. Berlin und Kassel: Metzler/Bärenreiter.
- Waldenfels, B. (2010). *Sinne und Künste im Wechselspiel. Modi ästhetischer Erfahrung*. Berlin: Suhrkamp.
- Zacharias, W. (2013). *Medien und Ästhetik*. Kulturelle Bildung (KuBi) Online: <https://www.kubi-online.de/artikel/medien-aesthetik>

Polish

- Dutkiewicz, B. (2023). Rekwizyt w interpretacjach ruchowo-przestrzennych muzyki i jego funkcje w kompozycji dzieła scenicznego. In *KOD Edukacji Muzycznej No.1*, Katowice: Akademia Muzyczna w Katowicach (wydawnictwo on-line)
- Dutkiewicz, B. (2016). Świat przedstawiony i świat uobecniony wobec dziecięcej wyobraźni - w suicie *Moja matka gęś* Maurice'a Ravela i w jej scenicznej realizacji. In A. Ungeheuer-Gołąb & U. Kopeć (red.). *Literatura i inne sztuki w przestrzeni edukacyjnej dziecka*. ISBN 978-83-7996-363-8 Rzeszów. Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego (pp. 34-46)
- Smoleńska-Zielińska, B. (1991). *Przeżycie estetyczne muzyki*. Warszawa: WSiP
- Tatarkiewicz, W. (1976). *Dzieje sześciu pojęć*. Warszawa: PWN

English

- Bicknell, J (2009). *Why Music Moves Us*. United Kingdom: Palgrave Macmillan UK.
- Cary, C. (2022). Interdisciplinary Instant Composition. <https://instantcomposition.com/author/catharinecary/>
- Damsholt, I. (1999). *Choreomusical Discourse. The Relationship between Dance and Music*. University of Copenhagen. <https://www.academia.edu/4440413>
- Dutkiewicz, B. (2022). Choreography of music. The parameter of sound and form of musical piece and their determining significant influence on eurythmics, especially in the work of Plastique Animée. *Rhythmik No 42 "FORM", November 2022*, Switzerland: Die Fachzeitschrift für Rhythmik Musik Bewegung. (pp. 8-11).
- Dutkiewicz, B. (2023). Choreography of music. Process of creation according to the principles of plastique animée on the example of music by Henryk Mikołaj Górecki "Kleines Requiem für eine Polka op. 66", choreographed by Barbara Dutkiewicz and Iga Eckert. ISBN978-83-963687-3-7. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo7789711>
- Dutkiewicz, B. (2023). Plastique animée - embodied music moving in space. ISBN 978-83-963687-2-0. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7789399>
- Jaresand, S. & Calissendorff, M. (2013). A physical interpretation of a score in a listening attitude. In Assis, Brooks & Coessens (Eds.). *Sound & Score: Essays on sound, score and notation*. Leuven Univeristy.
- Jaresand, S. (2021). Embodied listening in performing arts. In Juntunen, Anttila, Eeva, Jaresand, Susanne, Henriksson, Marianna & Söderblom, Erik *Emboied listening and expression in the arts: Panel report*. Musiikkikasvatus 02 2021 Vol. 24. (pp. 165–169). Sibelius-Academy, University of the Arts Helsinki.
- Jordan, S. (2000). *Moving Music. Dialogues with Music in Twentieth-Century Ballet*. London: Dance Books.
- Karoß, S. & Schroedter, S. (2017): *Klänge in Bewegung. Spurensuchen in Choreografie und Performance*. Bielefeld: transcript.
- Kim, J. H. (2012). What Music and Dance Share in: Schroedter, S.: *Bewegungen zwischen Hören und Sehen*. Würzburg: Königshausen & Neumann. (pp. 163-179)
- Minors, J. H. (2012). In Collaboration: Toward a Gesture Analysis of Music and Dance in: Schroedter, S.: *Bewegungen zwischen Hören und Sehen*. Würzburg: Königshausen & Neumann. (pp. 163-179)
- Schroedter, S. (2022). *The Mind is a Muscle – or: the Muscle is a Mind?* <https://doi.org/10.25624/kuenste-1951>. See also on the platform 'Relatedness of Music and Movement '(Berlin) → Interweaving.
- Weise, D. (2022). Listening through Seeing. Aspects of perception of music and dance. <https://doi.org/10.25624/kuenste-1954>. See also on the platform 'Relatedness of Music and Movement '(Berlin) → framing → Listening through Seeing.

German

- Leonhardmair, T. (2014). *Bewegung in der Musik. Eine transdisziplinäre Perspektive auf ein musikimmanentes Phänomen*. Bielefeld: Transcript.
- Schmidt, S.A. (2012). *Musik der Schwerkraft. Die Beziehung von Musik und Ballett in Deutschland nach 1945, dargestellt am Werk Bernd Alois Zimmermanns*. Berlin: Kadmos.
- Schroedter, S. (2012). *Bewegungen zwischen Hören und Sehen: Denkbewegungen über Bewegungskünste*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

- Schroedter, S. (2022). *The Mind is a Muscle – or: the Muscle is a Mind?* <https://doi.org/10.25624/kuenste-1950>. Siehe auch auf der Projekt-Plattform ‘Relatedness of Music and Movement’ (Berlin) → interweaving.
- Weise, D. (2022). Hören durch Sehen. Aspekte der Wahrnehmung von Musik und Tanz. <https://doi.org/10.25624/kuenste-1953>. Siehe auch auf der Projekt-Plattform “Relatedness of Music and Movement” (Berlin) → framing → Hören durch Sehen.

Polish

- Dutkiewicz, B. (2012). *Polistylistyka, czyli dyskurs z przeszłością – interpretacja ruchowa muzyki w obliczu dzieł epoki postmodernizmu na przykładzie wybranych utworów*. Katowice: Wyd. AM w Katowicach. ISBN 978-83-85679-69-1
- Gerhardt-Punicka, J. (1963). Plastyka w metodzie Dalcroze’a. Warszawa: *Materiały informacyjno-dyskusyjne COPSA*. z. 71. (pp. 72-83).
- Gronau-Osińska, A. (2000). Muzyczne kształtowanie ruchu. In *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z VII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, XXIX Zeszyt Naukowy*. Łódź: AM w Łodzi. (pp. 84-89).
- Ostrowska, B. (2002). Interpretacja ruchowa dzieła muzycznego w metodzie Emila Jaques-Dalcroze’a. In *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z V i VI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej*. Łódź: AM w Łodzi. (pp. 18-22).
- Ostrowska, B. (2005). Kształcenie umiejętności posługiwania się wzrokiem dla potrzeb wyrazu scenicznego. In *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z VII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej*. Łódź: AM w Łodzi, (pp 100-102).
- Ostrowska, B. (1989). Muzyka jako czynnik ewokujący ruch ciała. In *Zeszyt naukowy XVIII. Materiały z 12. sesji*, Łódź: AM w Łodzi. (pp. 118-127).
- Ostrowska, B. (2005). Muzyka w metodzie Emila Jaques-Dalcroze’a. In *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z VII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej*. Łódź: AM w Łodzi. (pp. 7-12).
- Punicka, J. (1989). Znaczenie interpretacji ruchowej utworu muzycznego w procesie umuzykalniania. In *Zeszyt naukowy XVIII. Materiały z 12. sesji*, Łódź: AM w Łodzi. (pp. 180-189).
- Skazińska, M. (1989). Znaczenie interpretacji ruchowej utworów muzycznych w kształceniu nauczycieli rytmiki. *Zeszyt naukowy XVIII. Materiały z 12. sesji*, Akademia Muzyczna w Łodzi. (pp. 211-223).

Swedish

- Czarnecki Plaude, Aleksandra (2015). *Kroppsliga iakttagelser: kroppen som instrument - på spaning efter nya kroppsliga kompetenser*. Konstnärligt utvecklingsprojekt. Stockholms dramatiska högskola.
- Grimstad Bang, Tove (2021). *Designing for Musical Bodies: An Exploration of the Musician–Instrument Relationship*. Masterexamen. Kungl. Tekniska Högskolan.
- Österling-Brunström, Johanna (2015). *Kropp, görande och varande i musik: en fenomenologisk studie*. Diss. Örebro universitet, Musikhögskolan.

French

- Gat, E. (2019): *Cet espace où danse la musique*. Paris: Riveneuve.

movement: improvisation · composition

English

- Blom, L.A. & Chaplin, T. (1982). *The Intimate Act of Choreography*. University of Pittsburgh Press.
- Blom, L.A. & Chaplin, T. (1989). *The moment of movement, Dance Improvisation*. University of Pittsburgh Press.
- Blum, R. (2004). *Die Kunst des Fügens – Tanztheaterimprovisation*. Oberhausen: Athena (dt./en.)
- Bogart, A., Landau, T. (2005). *The Viewpoints Book. A practical guide to viewpoints and composition*. <https://stilluntitledproject.files.wordpress.com/2014/11/anne-bogart-and-tina-landau-the-viewpoints-book.pdf>
- Buckwalter, M. (2010). *Composing while dancing. An improviser's companion*. University of Wisconsin Press.
- Burrows, J. (2010). *A Choreographer's Handbook*. Abingdon/New York: Routledge.
- Forsythe, W. (1994 & 1999). *Improvisation Technologies. A tool for the analytic dance eye*. (DVD)
- Herrman, B. & Fischbeck, M. (2018). *Group Motion in Practice. Collective Creation through Dance Movement Improvisation*. North Carolina: MacFarland & Co.
- Morgenroth, J. (1987). *Dance Improvisation*. University of Pittsburgh Press.
- Reulecke, I. & Gäbler, H. (2021). *Radical Real Time. Dance, Music, Language as Moment-Composition*. Berlin: Inter-University Centre of Dance Berlin (JZT). <https://www.hzt-berlin.de/en/publications/radikale-echtzeit/>
- Paxton, S. (2008). *Material for the spine – a movement study*. (DVD). Contredanse
- Zaporah, R. (1995). *Action Theater - The Improvisation of Presence*. Berkeley, California: North Atlantic Books.

German

- Girod Perrot, R. (2012). *Bewegungsimprovisation*. Sankt Augustin: Academia.
- Kappert, D. (2006) (1994). *Kleines Handbuch für den Unterricht in Tanztheater, Tanzimprovisation und Körpersymbolik*. Essen: Verlag für ästhetische Bildung.
- Klein, G., Barthel, G., Wagner, E. (2011). *Choreografischer Baukasten*. Bielefeld: Transcript.
- Lampert, F. (2007) *Tanzimprovisation: Geschichte – Theorie – Verfahren – Vermittlung*. Bielefeld: Transcript.
- Reulecke, I. & Gäbler, H. (2021). *Radikale Echtzeit. Tanz, Musik, Sprache als Moment-Komposition*. HZT Berlin. <https://www.hzt-berlin.de/publikationen/radikale-echtzeit/>

music: improvisation · composition

English

- Bailey, D. (1993). *Improvisation: Its Nature and Practice in Music*. U.S.A.: Da Capo Press.
- Cage, John (1973). *Silence. Lectures and Writings*.
https://monoskop.org/images/b/b5/Cage_John_Silence_Lectures_and_Writings.pdf
- Cobussen M.A. (2014). Steps to an Ecology of Improvisation. In: Schroeder F., O Haodha, M. *Sound Weaving. Writings on Improvisation*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. (pp. 31-45)
- Corbett, J. (2016). *A Listener's Guide to Free Improvisation*. University of Chicago Press.
- Eckert, I. (2023). Composing music and movement through the creation of a graphic score inspired by overparametric music and emotivographs by Bogusław Schaeffer. ISBN 978-83-963687-6-8
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7926002>

- Eckert, I. (2023). 'Instant music 'a graphic-musical-movement score in 5 parts. ISMN 979-0-801570-06-2 <https://doi.org/10.5281/zenodo.7925939>
- Eckert, I. (2023). Shape-sound-color as the elements of a graphic score in developing the improvisation skills in education and artistic practice. ISBN 978-83-963687-5-1 <https://doi.org/10.5281/zenodo.7926965>
- Gagel, R. & Schwabe, M. (2016): *Researching Improvisation – Researching by Improvisation*. Bielefeld: Transcript.
- Lewis, G., Piekut, B. (2016). *The Oxford Handbook of Critical Improvisation Studies*. Volume 1. United States: Oxford University Press.
- Oliveros, P. (2005). *Deep Listening: A Composer's Sound Practice*. Illinois: Universe.
- Williams, C. *Tactile Paths on and through Notation for Improvisers*. <http://www.tactilepaths.net>
- Roesner, D. & Rebstock, M. (2011). *Composed Theatre. Aesthetics. Practices. Processes*. Bristol: Intellect Ltd.
- Xenakis, Iannis (1992). *Formalized Music. Thought and Mathematics in Composition*. Wales: Pendragon Press.
https://monoskop.org/images/7/74/Xenakis_Iannis_Formalized_Music_Thought_and_Mathematics_in_Composition.pdf

German

- Finke, Gesa (2019). Partituren zum Lesen und Schauen. Bildlichkeit als Merkmal graphischer Notation. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 16/1, (S. 21–39). <https://doi.org/10.31751/1001>
- Gagel, R. & Schwabe, M. (2016): *Improvisation erforschen - improvisierend forschen*. Bielefeld: Transcript.
- Mäder, U., Meyer, T., Unternährer, M. (2019). *Vermittlung Freier Improvisation. Ein Kompendium*. Hofheim: wolke.
- Nanz, Dieter A. (2011). *Aspekte der Freien Improvisation in der Musik*. Hofheim: Wolke Verlag.
- Nogliki, Bert (1990). *Klangspuren: Wege improvisierter Musik*. Berlin: Verlag Neue Musik.
- Polaschegg, N. (2013). Verflechtungen. Zur Neubestimmung des Verhältnisses von Komposition und Improvisation. In: *MusikTexte*, 139. (S. 14-18).
- Steinbeck, A. (2019). *Auf der Suche nach dem Ungehörten. Improvisation und Interpretation in der musikalischen Praxis der Gegenwart*. Köln: Dohr.

Polish

- Borys, K. (2009). *Improwizacja fortepianowa Szabolcs'a Esztényi'ego – Metoda nauczania*. Warszawa: UMFC
- Gronau, A. (2006). Improwizacja jako element dzieła muzycznego. In *Muzyka kameralna kompozytorów AMCF (I)*. Warszawa: AM w Warszawie. (pp. 28-43).
- Oleszkowicz, J. (1997). *I ty możesz improwizować*, Warszawa: CEA.

artistic research

English

- Bolt, Barbara (2016). *Artistic Research: A performative paradigm?*
https://www.mdw.ac.at/ar_center/wp-content/uploads/2020/09/Barbara-Bolt_Artistic-Research_A-PerformativeParadigm_PARSE_Issue3.pdf
- Huber, A., Ingrisch, D., Kaufmann, T., Kretz, J., Schröder, G., Zembylas, T. (2018). *Knowing in Performing. Artistic Research in Music and the Performing Arts*. Bielefeld: Transcript.

- Jaresand, Susanne & Calissendorff, Maria (2018). *Beauty, Schönheit, Skönhet: An Artistic Research Project in Music and Dance. International Journal of Music and Performing Arts*, December 2018, Vol. 6, No. 2, pp. 1-7. DOI: [10.15640/ijmpa.v6n2a1](https://doi.org/10.15640/ijmpa.v6n2a1)
- Lesage, D. & Busch, K. (2007): *A Portrait of the Artist as a Researcher*. Antwerpen: Andere Sinema/AS Mediatijdschrift, No. 179.
- Lilja, Efva (2015). *Research, Art and Empowerment. The artist as researcher*. Regeringskansliet, Sweden. <http://www.government.se/contentassets/7c02c282af4a43fc9c3623b7d9a9089e/art-research-empowerment---the-artist-as-researcher>
- Möllmann, D. (2008): *Artistic Research, künstlerische Forschung und "Bologna"*. <https://thing-hamburg.de/index8466.html?id=759>

German

- Jens Badura (Hg.), Selma Dubach (Hg.), Anke Haarmann (Hg.), Dieter Mersch (Hg.), Anton Rey (Hg.), Christoph Schenker (Hg.), Germán Toro Pérez (Hg.) (2015). *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*, Zürich-Berlin.
- Dombois, F. (2006). *Kunst als Forschung. Ein Versuch, sich selbst eine Anleitung zu entwerfen*. Hochschule der Künste Bern HKB. <https://whatsnext.net/044>
- Huber, A., Ingrisch, D., Kaufmann, T., Kretz, J., Schröder, G., Zembylas, T. (2018). *Knowing in Performing. Artistic Research in Music and the Performing Arts*. Bielefeld: Transcript.
- Henke, S., Mersch, D., van der Meulen, N., Strässle, T., Wiesel, J. (2019). *Manifest der Künstlerischen Forschung. Eine Verteidigung gegen ihre Verfechter*. Zürich: Diaphanes.
- Matze, Annegmarie (2012/13). *Künstlerische Praktiken als Wissensproduktion und künstlerische Forschung*. <https://www.kubi-online.de/artikel/kuenstlerische-praktiken-wissensproduktion-kuenstlerische-forschung>.
- Peters, S. (2013). *Das Forschen aller. Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft*. Bielefeld: Transcript.

inclusion · special education · eurhythmics in heilpädagogik

English

- Habron, J. & Bachmann, M.L. (2016). Dalcroze Eurhythmics as a psychomotor education for children with special educational needs. In: *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*. https://www.researchgate.net/publication/313060910_Dalcroze_Eurhythmics_as_a_psychomotor_education_for_children_with_special_educational_needs_An_interview_with_Marie-Laure_Bachmann
- Haselbach, B. & Salmon, S. (Ed.) (2013): *Orff Schulwerk Informationen. Convention: Music and Dance in Social Work and Inclusive Pedagogy (MDSI)*. Ainring: Ortmann Team.
- Østern, T.P. (2009). *Meaning-Making in the Dance Laboratory. Exploring dance improvisation with differently bodied dancers*. Helsinki: Teatterokorkeakoulu. https://taju.uniarts.fi/bitstream/handle/10024/6051/Acta_Scenica_23.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quinten, S., Reuter, L., Almpanis, A. (Ed.) (2020). *Creability Practical Guide. Creative and Artistic Tools for Inclusive Cultural Work*. Köln: Un-Label e.V. Download: <https://un-label.eu/wp-content/uploads/Creability-Practical-Guide-EN.pdf>
- Salmon, S. (Ed.) (2010). *Hearing Feeling Playing. Music and Movement with Hard of Hearing and Deaf Children*. Wiesbaden: Reichert. (dt./en.)
- Walser-Wohlfarter, E., Richarz, B. (2022). *Vulnerable Disability. Dance with an inclusive group – a video is created*. In: Orff. (Ed.) *Arts and Education*. 1/22. Mainz: Schott. 26–29. Text including

videos on page 27:

<https://magazin.orff.de/en/profiles/aad8ce2cb493/editions/2c65b6470e548c49474b/pages/page/14>

German

- AMBR e.V. (2009/2013). *Mimi Scheiblauber unterrichtet Rhythmik, öffnet Türen in ein lebenswertes Leben, inszeniert ein Krippenspiel*. 3x DVD. Bremen: Deutsches Tanzfilminstitut.
- Brunner-Danuser, F. (1984). *Mimi Scheiblauber – Musik und Bewegung*. Zürich: Atlantis.
- Falschlunger, C. (2019). *RhythmikMB erleben – Sprache bewegen! Die Wechselbeziehung von Bewegung, Musik, Stimme/Sprache und Materialien als Gestaltungsmittel sprachunterstützender Räume*. In: Paier, Almuth (Hg.): *SRACH[RÄUME eröffnen-gestalten-erleben. Sprachheilpädagogik aktuell – Interdisziplinäre Einblicke und Ausblicke*. Wien: Lernen mit Pfiff. 261–272.
- Falschlunger, C. (2021). *Rhythmik goes Inklusion. Methodische und didaktische Aspekte eines künstlerisch-pädagogischen Basisverfahrens*. Hochschule für Musik und Theater Hamburg. HOOU - Hamburg Open Online University. Vortrag 02 als open-source-Video: <https://www.hoou.de/projects/rhythmik-musik-und-bewegung/pages/vortrag-02-christoph-falschlunger-inklusive>
- Garnitschnig, K., Neira Zugasty, H., Falschlunger, C. (2021). *Lernen aus entwicklungsdynamischer Sicht: RhythmikMB & Tabelle der psychischen Funktionen – zwei sich ergänzende Verfahren. & Tabelle der Entwicklung der psychischen Funktionen – TPO 2006/2020*. https://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/mbe/downloads/TPO_20062020_EinführungUNDEntwicklungsrasterUNDERlauterungen_23092021.pdf
- Haselbach, B. & Salmon, S. (Hrsg.) (2013): *Orff Schulwerk Informationen. Fachtagung: Musik und Tanz in sozialer Arbeit und inklusiver Pädagogik (MTSI)*. Ainring: Ortmann Team.
- Hennenberg, B., Röbbke, P. (Hg.) (2022). *Inklusives Musizieren. Praxis, Pädagogik, Ästhetik - am Beispiel der All Stars Band Inclusive Band Wien*. wiener reihe musikpädagogik. Münster, New York: Waxmann Verlag.
- Henning, H. (Hg) (2020). *All inclusive?! Aspekte einer inklusive Musik- und Tanzpädagogik. Innsbrucker Perspektiven zur Musikpädagogik. Band 2*. Münster/New York: Waxmann Verlag.
- Hirler, S. (2012). *Wahrnehmungsförderung durch Rhythmik und Musik*. Freiburg: Herder.
- Kessler-Kakoulidis, L. (2016). *Rhythmik und Autismus. Der integrative Ansatz Amélie Hoellerings in Theorie und Praxis*. Gießen: Psychosozial.
- Klöppel, R. & Vliex, S. (2012). *Helpen durch Rhythmik. Verhaltensauffällige Kinder erkennen, verstehen, richtig behandeln*. Kassel: Bosse.
- Neira-Zugasti, H. (1987). *Rhythmik als Unterrichtshilfe bei behinderten Kindern*. Wien: Jugend & Volk.
- Neira Zugasty, H. (2022). *Inklusion – Rhythmik – Entwicklungsdynamik*. Hochschule für Musik und Theater Hamburg. HOOU - Hamburg Open Online University. Vortrag 06 als open-source-Video: <https://www.hoou.de/projects/rhythmik-musik-und-bewegung/pages/vortrag-06-helga-neira-zugasty-inklusion-rhythmik-entwicklungsdynamik>
- Quinten, S., Reuter, L., Almpanis, A. (Hrsg.) (2020). *Creability. Kreative und künstlerische Tools für die inklusive Kulturarbeit*. Köln: Un-Label e.V. Download unter: <https://un-label.eu/wp-content/uploads/Creability-Praxishandbuch-DE.pdf>
- Salmon, S. (2020). *Inklusive Gruppen (Zielgruppe)*. In: Dartsch, M., Meyer, C. & Stiller, B. (Hrsg.) *EMP Kompakt. Kompendium der elementaren Musikpädagogik*. Teil 1. Lexikon. Innsbruck: Helbling. 235–241.
- Schnabl-Andritsch, N., Roy, V., Proyer, M. (2018). *Angewandte Polyästhetik in der Kunst der Inklusion*. In: Jahrbuch TanzForschung 2018, Band 28. Bielefeld: Transcript.

- Stabe, E. R. (1996). *Rhythmik im Elementar-, Primär -und Sonderschulbereich. Ganzheitliche Entwicklungsförderung am Beispiel retardierter und behinderter Kinder und Jugendlicher in Theorie – Didaktik – Praxis*. Bern: Haupt.
- Steinmann, Brigitte & Pollicino, Karin (2009): *Musikhören mit dem Körper. Rhythmik in der Entwicklungsförderung von Kindern und Jugendlichen mit Hörbeeinträchtigungen*. Wiesbaden: Reichert.
- Thaler-Battistini, A. (2019). *Rhythmik: handlungsorientiert, mehrdimensional, ästhetisch. Ein gestalterisches Verfahren in der Pädagogik und der Heilpädagogik*. Bern: Edition SZH/CSPS.
- Theilen, U. (2004). *Mach Musik! Rhythmische und musikalische Angebote für Menschen mit schweren Behinderungen*. München: Reinhardt.
- Verband deutscher Musikschulen (Hg.) (2017). *Spektrum Inklusion. Wir sind dabei! Wege zur Entwicklung inklusiver Musikschulen*. Bonn: VdM-Verlag.
- Zarrin, Fariba (2006): *Erziehung zur interkulturellen Kompetenz durch Rhythmik, Tanz und Musik: Zur Bedeutung der Rhythmik in Institutionen der Elementar- und Vorschulerziehung unter besonderer Berücksichtigung interkultureller Gegebenheiten*. Frankfurt: Peter Lang.

Polish

- Bogdanowicz, E. (2015). *Rytmika Emila Jaques-Dalcroze'a w edukacji i terapii dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej*. Katowice: Wydawnictwo UŚ. ISBN 978-83-8012-633-6
- Dutkiewicz, B. (2011). Aspekt edukacyjny interpretacji ruchowych muzyki prezentowanych w ramach koncertów integracyjnych w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, In S. Juszczak, M. Kisiel, A. Budniak (red.), *Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna w sytuacji zmiany społecznej, kulturowej i oświatowej: studia - rozprawy - praktyka*. Katowice: Wyd. KPWiPM. (pp. 143-152).
- Kilińska-Ewertowska, E. (1978). *Logorytmika*. Lublin: Uniwersytet Marii Skłodowskiej-Curie.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union