

## Behörighetskrav och provbeskrivningar för: Konstnärligt kandidatprogram i musik, musikproduktion (KMH-80000)

Detta är en informationstext riktad till sökande till kandidatprogrammet i musikproduktion vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Informationstexten beskriver vilken behörighet som krävs och hur antagningen till utbildningen går till. Därefter följer detaljerade provbeskrivningar av de olika delprov som ingår. Sist i denna informationstext finns en kort beskrivning av utbildningsprogrammet.

### Grundläggande behörighet (grundnivå)

För att kunna antas till *Konstnärligt kandidatprogram i musik, musikproduktion* krävs grundläggande behörighet till högre utbildning så som det beskrivs i Högskoleförordningen [1993:100] 7 kap, §§5-6.

### Särskild behörighet

Utöver grundläggande behörighet (grundnivå), som beskrivs ovan, krävs även särskild behörighet som prövas genom antagningsprov. För att kunna antas till *Konstnärligt kandidatprogram i musik, musikproduktion* krävs att den som söker till utbildningen genomför antagningsprov i två steg och att samtliga delprov som ingår är godkända.

Det första steget är *Arbetsprover och presentation* (LS 17.10) som är behörighets- och urvalsgrundande. Detta genomförs genom att den sökande skickar in material på anvisad webbplats (se beskrivningen av provet LS 17.10 nedan). De sökandes inskickade arbetsprover bedöms av en antagningsjury och de sökandes poäng från LS 17.10 utgör grund för rangordningen av de sökande. Eftersom antalet utbildningsplatser är begränsat kommer maximalt 50 sökande att kallas till vidare delprov. Övriga godkända sökande på LS 17.10 rangordnas för reservplats till vidare delprov.

Det andra steget utgörs av fem delprov. **Även dessa prov kommer att genomföras helt på distans.** Dessa fem delprov är: *Musikproduktionsteknik, musikteori och gehör* (LS 17.11), *Musikproduktion med dator* (LS 17.12), *Klavaturinstrument och andra ackordinstrument* (LS 17.13), *Övriga musikaliska färdigheter* (LS 17.14) och *Konstnärlig gestaltningsförmåga och eget musikaliskt uttryck* (LS 17.15). Dessa delprov beskrivs detaljerat längre fram i denna text.

Den sökandes prestation bedöms av en antagningsjury bestående av sakkunniga ledamöter. Vid samtliga delprov används en förutbestämd poängskala. Juryns olika ledamöter sätter individuella poäng på de sökandes prestationer i de olika delproven. Den sökandes poäng från de olika delproven summeras till en slutpoäng. De sökande rangordnas efter sin slutpoäng och denna rangordning utgör grund för urvalet av vilka sökande som antas till utbildningen och vilka som blir reserver.

Om två eller flera sökande har samma slutpoäng ska i första hand, i enlighet med KMH:s uppdrag om breddad rekrytering, sökande från underrepresenterad grupp bland urvalet beredas plats vid utbildningen. I andra hand ska resultaten från LS 17.15 användas för att särskilja de sökande. I tredje hand ska resultaten från LS 17.14 användas för att särskilja de sökande.

I texten som nedan följer beskrivs de olika delproven mer detaljerat. Sökande får även anvisningar om hur de ska gå tillväga för att söka till utbildningen.

## Provbeskrivning – steg 1

### LS 17.10 Arbetsprover och presentation

Du ska, senast den sista anmälningsdagen (17 januari 2022), göra en webbansökan på [www.antagning.se](http://www.antagning.se)

I samband med ovanstående webbansökan ska du dessutom, **senast 25 januari 2022 klockan 23:59**, lämna in dina arbetsprover och din presentation på [antagningsprov.kmh.se/](http://antagningsprov.kmh.se/) Filerna ska vara av typen MP3 och får inte vara större än 10 Mb per fil. Registrera dig gärna i god tid innan sista inlämningsdatum. Du kan alltid redigera ditt inlämnade material fram till deadline. Observera att dina inlämnade arbetsprover inte kommer att bedömas om du inte också har gjort en ansökan till utbildningen på [www.antagning.se](http://www.antagning.se)

LS 17.10 är behörighets- och urvalsgrundande. Endast sökande med minst 1p på LS 17.10 kan kallas till det andra steget i provprocessen i vecka 11. Antagningsjuryns sammanlagda poäng från LS 17.10 utgör grund för rangordningen av de sökande. Eftersom antalet utbildningsplatser är begränsat kommer maximalt 50 sökande att kallas till vidare delprov. Övriga godkända sökande på LS 17.10 rangordnas för reservplats till vidare delprov i steg två. I antagningsjuryns uppdrag ingår även att rangordna godkända sökande inom varje poängkategori. Underkända sökande rangordnas ej. Om två eller flera sökande har erhållit samma poäng ska antagningsjuryns rangordning användas för att särskilja de sökande.

### ARBETSPROVER

Denna del av LS 17.10 består av tre ljudfiler där du presenterar egna musikproduktioner.

**Ljudfil 1:** I den första musikproduktionen ska du ha komponerat och producerat musiken helt själv, utan medkompositörer eller medproducenter. Detta verk ska dessutom inkludera minst en sångstämma med text. Textförfattaren kan vara någon annan än du själv. Även andra musiker och sångare än du själv kan medverka i produktionen.

**Ljudfil 2:** Den andra musikproduktionen ska vara ett verk som du antingen har producerat på egen hand eller i samarbete med en eller flera andra producenter. Det kan vara ett helt eget verk eller något du skapat tillsammans med andra upphovspersoner eller ett eget arrangemang av någon annans komposition. Du väljer själv om det är instrumentalt eller med sång. Även andra musiker och sångare än du själv kan medverka i produktionen.

**Ljudfil 3:** Den tredje musikproduktionen är en gestaltning av ett obligatoriskt verk som antagningsjuryn har valt ut. Senast 14 dagar före sista inlämningsdag lämnar vi information på [antagningsprov.kmh.se](http://antagningsprov.kmh.se) om vilket verk det är som du ska gestalta i din musikproduktion. Därefter har du fram till sista inlämningsdag (deadline) på dig att genomföra och lämna in produktionen. Det ska alltså vara en gestaltning av en annan upphovspersons verk, inkl. arrangemang och produktion. Du väljer själv hur du arrangerar och producerar musiken. Men det ska helt och hållet vara ditt eget arrangemang och det är alltså du själv som ska ha genomfört produktionen, dock kan även andra musiker och sångare än du själv medverka i produktionen.

För alla tre produktionerna ska du tydligt redovisa produktionsdata som: kompositör, eventuell textförfattare, arrangör, inspelningstekniker, mixningstekniker samt medverkande musiker/sångare på respektive instrument. Du ska även lämna en kortfattad beskrivning av arbetsprocessen och vilka arbetsverktyg du har använt i produktionen. Ljudfil 1, 2 och 3 utgör även underlag för delprovet *LS 17.15 Konstnärlig gestaltningsförmåga och förmåga till personligt uttryck*.

### PRESENTATION (totalt max 700 ord)

Denna del av LS 17.10 består av en presentation av dig själv (vem du är, musikalisk bakgrund, musikaliska intresseområden, utbildningar m.m.) samt en beskrivning av vad som motiverar dig att söka utbildningen. Här har du möjlighet att beskriva din vision om hur du vill arbeta med musikproduktion i framtiden, samt en kort beskrivning av eventuella arbetslivserfarenheter.

(Textpresentationen är ej poänggivande men är obligatorisk och utgör även underlag för delprovet *LS 17.15 Konstnärlig gestaltningsförmåga och eget musikaliskt uttryck*).

**Bedömning:** I detta delprov, LS 17.10, bedöms i första hand din musikproduktionsförmåga.  
Poängskala: 0-3 p. 1p krävs för godkänt prov.

Bedömning	Musikproduktion
3 poäng	Uppvisar i arbetsprovet därutöver väl utvecklade kunskaper och förmågor i musikproduktion.
2 poäng	Uppvisar i arbetsprovet därutöver utvecklade kunskaper och förmågor i musikproduktion.
1 poäng (Godkänd)	Bedöms i arbetsprovet uppvisa tillräckliga kunskaper och förmågor i musikproduktion för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.
0 poäng (Underkänd)	Den sökande bedöms i arbetsprovet inte uppvisa kunskaper och/eller förmågor i musikproduktion på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår. Den egna presentationen är helt ofullständig eller har andra uppenbara allvarliga brister.

För godkända sökande i detta delprov (LS 17.10) som kallas vidare till fortsatta prov i steg två räknas sedan det samlade resultatet från delproven LS 17.11, LS 17.12, LS 17.13, LS 17.14 och LS 17.15 som urvalsgrund för utbildningen.

## Provbeskrivning – steg 2

### LS 17.11 Musikproduktionsteknik, musikteori och gehör

I detta delprov prövas dina kunskaper och färdigheter i musikproduktionsteknik, musikteori och gehör.

**LS 17.11 kommer att genomföras helt på distans. De sökande som kallas till detta prov kommer att få särskilda instruktioner om hur provet går till.**

#### Musikproduktionsteknik

Svårighetsgraden på frågorna i musikproduktionsteknik ligger på en grundläggande nivå för enklare musikproduktionssammanhang motsvarande nivån i kursen *Musikproduktion B* på gymnasieskolans estetiska program.

LS 17.11 omfattar frågor om t ex koppling och styrning av ljudutrustning vid inspelningar, mikrofoner och mikrofonteknik, mixerbordets funktioner, kablar och kontakter. Akustiska och elektriska instrument och deras konstruktion, funktion och egenskaper. Rumsakustik och ljudlära. Interaktion mellan musikproduktion och andra medier, till exempel film och tv samt teknik och metoder för musikproduktion i datorer inkl. musikproduktionsprogram.

#### Musikteori och gehör

Svårighetsgraden på musikteori och gehör motsvarar nivån i kursen *Gehörs- och musikleära B* på gymnasieskolans estetiska program.

Frågorna om musikteori kan t ex vara om tonnamn, oktavlägen (t ex: c3, F) samt intervallbeteckningar (t ex: R4, Ö5). Klaver (t ex: diskant-, bas- och altklav) och transponering av melodi. Notering av ackord efter ackordbeteckningar (t ex: F7, Gmaj7, Am). Skalor (t ex: dur, harmonisk och melodisk moll, bluesskala). Rytmmotering, taktarter, not- och pausvärden. Fasta förtecken för olika tonarter. Harmonisering där uppgiften är att harmonisera (sätta ackord till) en melodi och ange ackorden med ackordbeteckningar (t ex: D, F#7, Bm7, Gmaj9) samt harmonisk analys där uppgiften är, att med funktionsbeteckningar (T, S etc.) eller steganalys (I, V7 etc.), analysera harmoniken och de harmoniska funktionerna i ett noterat flerstämmigt musikexempel.

Frågorna om gehör kan t ex vara att: identifiera olika intervall som spelas, identifiera olika spelade rytmer, identifiera olika spelade melodier samt att identifiera ackord/harmonik utifrån lyssningsexempel.

**Bedömning:** I delprovet LS 17.11 bedöms dina kunskaper och färdigheter i musikproduktionsteknik, musikteori och gehör.

Bedömning	Musikproduktionsteknik	Musikteori	Gehör
<b>3 poäng</b>	Uppvisar därutöver väl utvecklade kunskaper i musikproduktionsteknik.	Uppvisar därutöver väl utvecklad färdighet i musikteori.	Uppvisar därutöver väl utvecklad kunskap och färdighet i gehör.
<b>2 poäng</b>	Uppvisar därutöver utvecklade kunskaper i musikproduktionsteknik.	Uppvisar därutöver utvecklad kunskap och färdighet i musikteori.	Uppvisar därutöver utvecklad kunskap och färdighet i gehör.
<b>1 poäng (Godkänd)</b>	Bedöms i delprovet uppvisa kunskaper i musikproduktionsteknik på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen.	Bedöms i delprovet uppvisa kunskaper och färdighet i musikteori på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen.	Bedöms i delprovet uppvisa kunskaper och färdighet i gehör på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen
<b>0 poäng (Underkänd)</b>	Den sökande bedöms inte uppvisa kunskaper i musikproduktionsteknik på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.	Den sökande bedöms inte uppvisa kunskaper och/eller färdighet i musikteori på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.	Den sökande bedöms inte uppvisa kunskaper och/eller färdighet i satslära på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.

**Poängskala:** 0-3 p. 1p krävs för godkänt delprov. För att juryn ska bedöma delprovet som godkänt i sin helhet krävs att bedömningen av såväl musikproduktionsteknik, musikteori som gehör är godkänd. För maxpoäng krävs högsta poäng i samtliga bedömningskriterier.

**Delprovets längd: ca 60 min.**

Delprovet är behörighets- och urvalsgrundande för anmälningsalternativet KMH-80000.

### Övrig information

Övningsprov och exempel på delprovets innehåll finns tillgängliga på [antagningsprov.kmh.se](http://antagningsprov.kmh.se) (för exakta datum, se allmän information om antagningsproven på [kmh.se](http://kmh.se)).

## LS 17.12 Musikproduktion med dator

I detta delprov får du visa din förmåga att komponera, arrangera och producera musik med musikproduktionsprogram och dator - DAW (Digital Audio Workstation). Vid provstart meddelas ett antal bestämda förutsättningar för den musik som du ska komponera och arrangera, det kan t.ex. vara tempo, tonart, taktart, instrument etc. Som arbetsmaterial får du vid provstart ett antal ljudfiler, loopar och samplingar. Dessa ska du sedan använda tillsammans med det som du själv skapar, t.ex. melodier, rytmer, ackord, bastoner etc. Du ska också mixa din musik, med fokus på balans, klang och lyssnarupplevelse.

**LS 17.12 kommer att genomföras helt på distans. De sökande som kallas till detta prov kommer att få särskilda instruktioner om hur provet går till.**

**Bedömning:** Juryn för delprovet gör en samlad bedömning av den sökandes förmåga avseende musikproduktionsteknisk kompetens och konstnärlig gestaltning. I delprovet LS 17.12 bedöms din förmåga att komponera, arrangera och producera musik med ett musikproduktionsprogram. För denna bedömning gäller de kriterier som framgår av tabellen nedan.

Bedömning	Musikproduktionsteknisk kompetens	Konstnärlig gestaltning
<b>3 poäng</b>	Uppvisar därutöver väl utvecklad teknisk kompetens i musikproduktion.	Uppvisar därutöver väl utvecklad förmåga till konstnärlig gestaltning i musikproduktion.
<b>2 poäng</b>	Uppvisar därutöver utvecklad teknisk kompetens i musikproduktion.	Uppvisar i delprovet därutöver utvecklad förmåga till konstnärlig gestaltning i musikproduktion.
<b>1 poäng (Godkänd)</b>	Bedöms i delprovet uppvisa tillräcklig teknisk kompetens i musikproduktion för att kunna genomgå utbildningen.	Bedöms i delprovet uppvisa tillräcklig förmåga till konstnärlig gestaltning i musikproduktion för att kunna genomgå utbildningen.
<b>0 poäng (Underkänd)</b>	Den sökande bedöms inte uppvisa teknisk kompetens i musikproduktion på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.	Den sökande bedöms inte uppvisa förmåga till konstnärlig gestaltning i musikproduktion på en tillräcklig nivå för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.

**Poängskala:** 0-3 p. 1p krävs för godkänt delprov. För att juryn ska bedöma LS 17.12 som godkänt krävs att bedömningen av både teknisk kompetens och konstnärlig gestaltning är godkänd. För maxpoäng krävs högsta poäng i båda bedömningskriterierna.

**Delprovets längd: ca 90 min.**

Delprovet är behörighets- och urvalsgrundande för anmälningalternativet KMH-80000.

## LS 17.13 Klaviaturinstrument och andra ackordinstrument

LS 17.13 kommer att genomföras helt på distans. De sökande som kallas till detta delprov kommer att få särskilda instruktioner om hur provet går till.

Detta delprov består av två delar:

### Del 1 – Eget valt stycke på piano

I denna del ska du framföra ett eget valt stycke på piano (max ca 3 min). Du får själv välja genre, men det ska vara komponerat och/eller arrangerat för två händer och innehålla både melodi och ackompanjerande stämmor.

5

### Del 2 – Gehörsspel och ackompanjemang på piano eller annat ackordinstrument

I denna del ska du både visa din förmåga att ackompanjera på gehör och din förmåga att ackompanjera efter ackordbeteckningar. Du får göra detta på piano eller på något annat ackordinstrument som du själv tar med till provet (t.ex. gitarr).

På det ackordinstrument du väljer, ska du på gehör ackompanjera melodin till en enklare känd låt eller visa som en jurymedlem spelar upp.

Du får här också visa din förmåga att utifrån en skriven ackordanalys ackompanjera en melodi som spelas upp av en av jurymedlemmarna. Du får ca 1 minut på dig att studera ackordbeteckningarna innan du sedan ska spela med dessa som utgångspunkt.

**Bedömning:** I delprovet LS 17.13 bedöms dina kunskaper och färdigheter i att spela på ett klaviaturinstrument inklusive spelteknik samt din förmåga till gehörsspel och ackompanjemang efter ackordbeteckningar på piano eller annat ackordinstrument.

Bedömning	Musikaliskt framförande	Spelteknik	Gehörsspel
<b>3 poäng</b>	Uppvisar därutöver väl utvecklad musikalisk förmåga vid spel på klaviaturinstrument.	Uppvisar därutöver väl utvecklad spelteknik på klaviaturinstrument.	Uppvisar därutöver väl utvecklad färdighet i gehörsspel på piano eller annat ackordinstrument.
<b>2 poäng</b>	Uppvisar därutöver utvecklad musikalisk förmåga vid spel på klaviaturinstrument.	Uppvisar därutöver utvecklad spelteknik på klaviaturinstrument.	Uppvisar därutöver utvecklad färdighet i gehörsspel på piano eller annat ackordinstrument.
<b>1 poäng (Godkänd)</b>	Bedöms i delprovet uppvisa tillräckliga kunskaper i klaviaturspel för att kunna genomgå utbildningen.	Bedöms i delprovet uppvisa tillräckliga speltekniska kunskaper och färdigheter på klaviaturinstrument för att kunna genomgå utbildningen	Bedöms i delprovet uppvisa tillräckliga färdigheter i gehörsspel på piano eller annat ackordinstrument för att kunna genomgå utbildningen.
<b>0 poäng (Underkänd)</b>	Den sökande bedöms inte uppvisa tillräckliga kunskaper i klaviaturspel för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.	Den sökande bedöms inte uppvisa tillräckliga speltekniska kunskaper och/eller färdigheter på klaviaturinstrument för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.	Den sökande bedöms inte uppvisa tillräckliga färdigheter i gehörsspel på piano eller annat ackordinstrument för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.

**Poängskala:** 0-3 p. 1p krävs för godkänt delprov. För att juryn ska bedöma delprovet som godkänt krävs att bedömningen av såväl musikaliskt framförande som spelteknik och gehörsspel är godkänd. För maxpoäng krävs högsta poäng i samtliga bedömningskriterier.

**Delprovets längd: ca 15 min.**

Delprovet är behörighets- och urvalsgrundande för anmälningsalternativet KMH-80000.

## LS 17.14 Övriga musikaliska färdigheter

Du ska i detta delprov visa upp två övriga musikaliska färdigheter som ger prov på din musikaliska profil. Det kan t ex vara sång, piano, annat instrument, sång/gitarr, sång/piano, sång/annat kompinstrument. Färdigheterna måste vara ljudande och framföras live. Du har sammanlagt 10 minuter på dig att visa upp dina två färdigheter.

**LS 17.14 kommer att genomföras helt på distans. De sökande som kallas till detta prov kommer att få särskilda instruktioner om hur provet går till.**

För att kunna erhålla högsta poäng i detta delprov bör minst en av dessa färdigheter framföras i samspel med antingen någon eller några av jurymedlemmarna eller med musiker som du själv anlitar. I den sal där delprovet genomförs finns följande instrument och utrustning att tillgå: piano/keyboard, akustisk gitarr, elgitarr, elbas, trummor och sånganläggning med mikrofon. Välj repertoar/färdigheter utifrån vad du själv anser dig vara bäst på. Visa upp det som ger prov på just din musikaliska profil. Välj t ex inte ett jazzstycke om folkmusik är din specialitet.

**Bedömning:** I delprovet LS 17.14 bedöms din förmåga till musikalisk gestaltning, spel- och instrumentalteknik samt din musikaliska kommunikations- och samspelsförmåga.

Bedömning	Musikaliskt framförande/gestaltning	Spelteknik	Musikalisk kommunikations- och samspelsförmåga
<b>3 poäng</b>	Uppvisar därutöver ett väl utvecklat musikaliskt framförande och gestaltungsformåga inom de uppvisade färdigheterna	Uppvisar därutöver väl utvecklad spelteknik inom de uppvisade musikaliska färdigheterna.	Uppvisar därutöver en väl utvecklad musikalisk kommunikations- och samspelsförmåga
<b>2 poäng</b>	Uppvisar därutöver ett utvecklat musikaliskt framförande och gestaltungsformåga inom de uppvisade färdigheterna	Uppvisar därutöver utvecklad spelteknik inom de uppvisade musikaliska färdigheterna.	Uppvisar därutöver en utvecklad musikalisk kommunikations- och samspelsförmåga
<b>1 poäng (Godkänd)</b>	Bedöms i delprovet uppvisa musikalisk färdighet och gestaltungsformåga på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen.	Bedöms i delprovet uppvisa speltekniska kunskaper och färdigheter på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen.	Bedöms i delprovet uppvisa kommunikations- och samspelsförmåga på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen.
<b>0 poäng (Underkänd)</b>	Den sökande bedöms inte uppvisa musikalisk färdighet och/eller gestaltungsformåga på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.	Den sökande bedöms inte uppvisa speltekniska kunskaper och/eller färdigheter på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.	Den sökande bedöms inte uppvisa färdighet i samspel och/eller kommunikationsförmåga på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.

**Poängskala:** 0-3 p. 1p krävs för godkänt delprov. För att juryn ska bedöma delprovet LS 17.14 som godkänt krävs att bedömningen av såväl förmåga till musikalisk gestaltning som spel- och instrumentalteknik och musikalisk kommunikations- och samspelsförmåga är godkänd. För maxpoäng krävs högsta poäng i samtliga bedömningskriterier.

**Delprovets längd: ca 15 min.**

Delprovet är behörighets- och urvalsgrundande för anmälningsalternativet KMH-80000.

## LS 17.15 Konstnärlig gestaltsförmåga och eget musikaliskt uttryck

I detta delprov ges du, med utgångspunkt från det inlämnade materialet i *LS 17.10 Arbetsprover och presentation*, möjlighet att presentera dig själv vidare och utveckla dina tankar kring hur du gestaltat din musik och hur du arbetat med att utveckla ett eget musikaliskt uttryck. Du får också möjlighet att beskriva vad som motiverar dig att gå ett konstnärligt kandidatprogram i musik med inriktning musikproduktion.

Delprovet genomförs som ett intervjusamtal med fokus på konstnärlig gestaltsförmåga och eget musikaliskt uttryck. Under samtalet har du även möjlighet att ställa frågor så att utbildningens innehåll stämmer överens med ditt eget syfte med dina studier.

**LS 17.15 kommer att genomföras helt på distans. De sökande som kallas till detta prov kommer att få särskilda instruktioner om hur provet går till.**

**Bedömning:** i delprovet LS 17.15 bedöms din konstnärliga gestaltsförmåga och förmåga till eget musikaliskt uttryck i musikproduktion.

Bedömning	Konstnärlig gestaltsförmåga	Eget musikaliskt uttryck
<b>3 poäng</b>	Uppvisar därutöver en väl utvecklad konstnärlig gestaltsförmåga.	Uppvisar därutöver ett väl utvecklat personligt musikaliskt uttryck.
<b>2 poäng</b>	Uppvisar därutöver en utvecklad konstnärlig gestaltsförmåga.	Uppvisar därutöver ett utvecklat personligt musikaliskt uttryck.
<b>1 poäng (Godkänd)</b>	Bedöms i delprovet uppvisa konstnärlig gestaltsförmåga på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen.	Bedöms i delprovet uppvisa förmåga till personligt musikaliskt uttryck i den utsträckning som krävs för att kunna genomgå utbildningen.
<b>0 poäng (Underkänd)</b>	Den sökande bedöms inte uppvisa konstnärlig gestaltsförmåga på en sådan nivå som krävs för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.	Den sökande bedöms inte uppvisa förmåga till personligt musikaliskt uttryck i den utsträckning som krävs för att kunna genomgå utbildningen under kommande läsår.

**Poängskala:** 0-3 p. 1p krävs för godkänt delprov. För att juryn ska bedöma delprovet LS 17.15 som godkänt krävs att bedömningen av såväl förmåga till konstnärlig gestaltning som eget musikaliskt uttryck är godkänd. För maxpoäng krävs högsta poäng i båda bedömningskriterierna.

**Delprovets längd: ca 20 min.**

Delprovet är behörighets- och urvalsgrundande för anmälningsalternativet KMH-80000.



## Bakgrund

### Kort beskrivning av Konstnärligt kandidatprogram i musik, musikproduktion

Kandidatprogrammet i musikproduktion vilar på konstnärlig grund och ger förutsättningar för arbete inom området musikproduktion, både nationellt och internationellt. Utbildningen, som är treårig, syftar till att studenten ska utveckla en bred kunskap och färdighet i att producera musik samt fördjupad kunskap inom musikproduktionsområdet efter eget val.

Den praktiska grunden i utbildningen utgörs av att musikproduktion är en konstnärlig verksamhet som omfattar allt från idéskapande till färdigställande av musikaliska verk. Musikproduktion innefattar därmed allt från komposition och arrangering, sounddesign och mixning fram till färdig slutproduktion. Ofta med syfte att också bilda en helhet tillsammans med andra medie- och konstformer såsom film, bild, spel och interaktiva installationer och produktioner.

Den teoretiska grunden för utbildningen utgörs av de teorier och traditioner som finns i musikbranschen för framställande av musikaliska verk i form av musikproduktioner. Denna grund innefattar kunskap och teorier om moderna tekniker och verktyg för musikproduktion samt deras historiska samband. Här ingår också musikteori och musikhistoria med betoning på samtida musikgenrers framväxt samt formlära, akustik och ljudlära.

Dessa arbetsätt och teorier inom musikproduktion kan tillämpas på alla musikgenrer. Eftersom det är kännetecknande för området musikproduktion att införliva nya teorier och tekniker både gällande arbetsmetoder och tekniska lösningar så innebär det att kunskapsområdet hela tiden är i förändring. Denna ständigt pågående förändring och utveckling utgör språngbrädan för musikproduktionens inneboende explorativa ansats där nya konstnärliga uttryck fortlöpande utvecklas.