



Prov i Musikteori för sökande till Konstnärligt kandidatprogram i musik med inriktning kyrkomusik

Musik och notbild (G2.2)

Provet avser att mäta din förmåga att överföra klingande musik till en notbild.

Du får höra ett antal musikexempel som presenteras från CD.

- I melodiuppgifterna ska du notera de spelade tonerna som fattas i notbilden. Rytmen är given.
- I rytmuppgifterna ska du notera rytmen.
- I ackorduppgifterna får du komplettera ackordföljderna genom att skriva ackord- eller funktionsanalys.

Bedömningskriterier

Du ska visa förmåga att från en klingande förlaga uppfatta och notera

- melodiska förlopp utifrån givna förutsättningar som t.ex rytm, tonmaterial och ackord,
- rytmiska flöden,
- harmoniska förlopp.

Svarens kvalitet och omfattning, samt hur väl den sökande visar en korrekt uppfattning av de klingande förlagorna, avgör poängsättningen.

Satslära, Ky (G10)

I provet ingår:

- Harmonisering av en given koralmelodi. Ackorden noteras i fyrstämmig sats med traditionell stämföring
- Arrangering av motstämma till given melodi med ackordbeteckningar (över- eller understämman)
- Harmonisk analys med användning av funktionsbeteckningar (T, Sp etc.) eller klassisk steganalys (I, ii etc.) av ett givet musikexempel som kan innehålla bl.a. utvikning (modulation) till besläktad tonart, mellandominanter, ofullkomliga nonackord, förminskade septimackord, dimackord etc.

På de följande sidorna finns exempel som visar hur proven är utformade. Till varje prov finns också lösningsförslag med kommentarer. På sista sidan finns förslag på lämplig litteratur för att förbereda sig.

Information om provet i Gehör – ”Musik och notbild”

Provet innehåller två musikexempel, till vilka några korta förövningar är knutna. Utifrån givna notbilder ska du komplettera ofullständig

- melodi
- ackordföljd
- rytm

På de följande sidorna ges exempel på hur provet kan vara utformat.

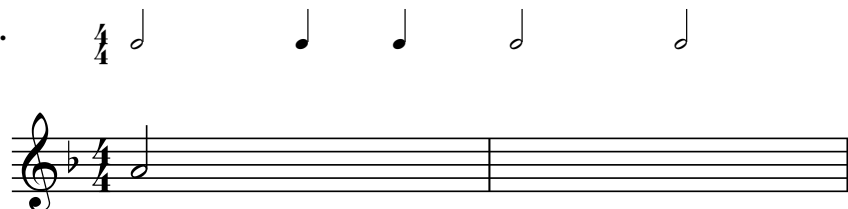
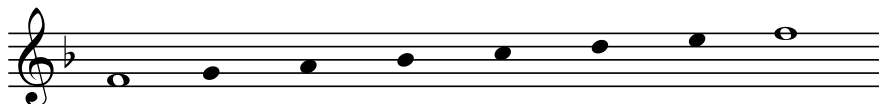
Övningsprov i gehör, inledande uppgifter till musikexempel 1

Melodi

Notera det som saknas i melodin.

Använd toner ur det givna tonförrådet som du får höra först.

Tonförråd:



Ackord

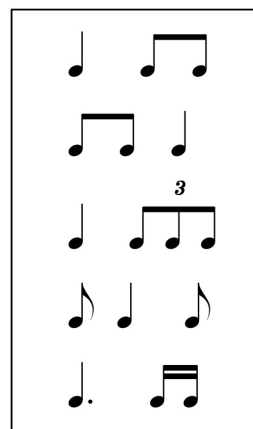
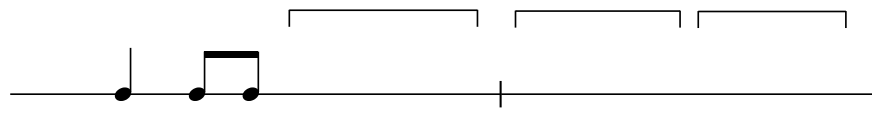
Ringa in det ackord som spelas.

C
Em
Am
C#dim7
Gm6



Rytm

Komplettera notbilden med rytmfigurer ur rutan.



Musikexempel nr. 1

Notera det som saknas i notbilden; melodi, rytm och ackord.

A: Melodi



F C/E Bb/D C7/E

B: Rytme

C: Ackord

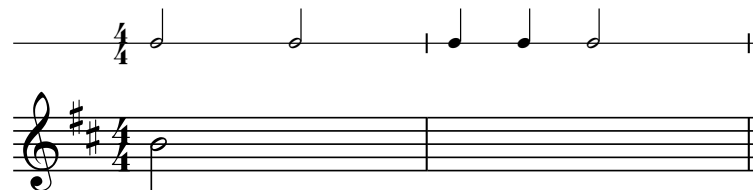
Dm C7/E F E/G# Am G/B C7 F

Inledande uppgifter till musikexempel 2

Melodi

Notera det som saknas i melodin.
Använd toner ur det givna tonförrådet.

Tonförråd:



Ackord

Ringa in det ackord som spelas.

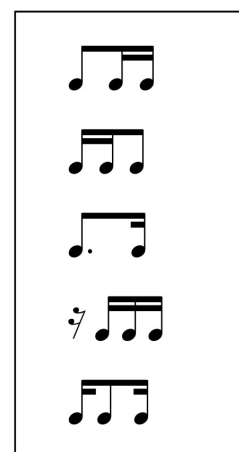
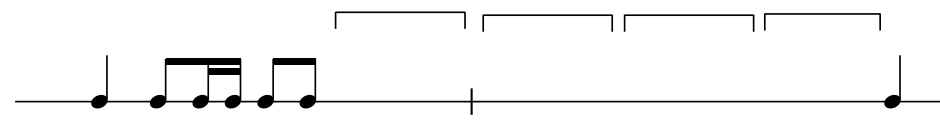
Bm

B7
Em
E
G
G#dim

Em⁶ F#⁷ Bm

Rytm

Komplettera notbilden med rytmfigurer ur rutan.



Musikexempel 2

Notera det som saknas i notbilden; rytmen, melodin och ackorden.

A: Rytmen

B: Melodi

C: Ackord

F#/A# Bm F#7⁽⁴⁻³⁾ Bm

Övningsprov i gehör, inledande uppgifter till musikexempel 1

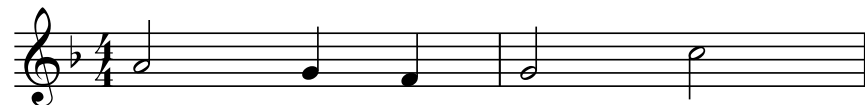
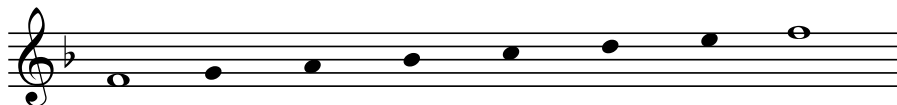
Melodi

FACIT

Notera det som saknas i melodin.

Använd toner ur det givna tonförrådet som du får höra först.

Tonförråd:



Ackord

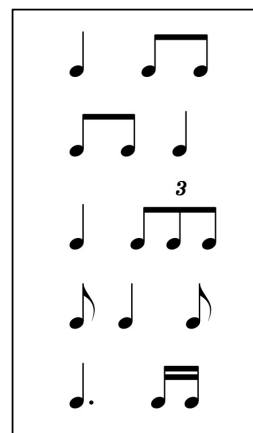
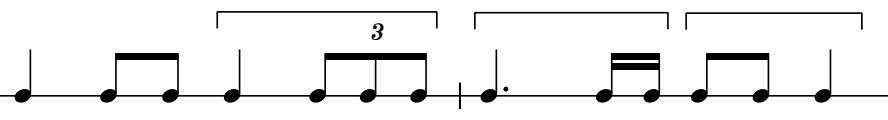
Ringa in det ackord som spelas.

- C
- Em
- Am**
- C#dim7
- Gm6



Rytm

Komplettera notbilden med rytmfigurer ur rutan.

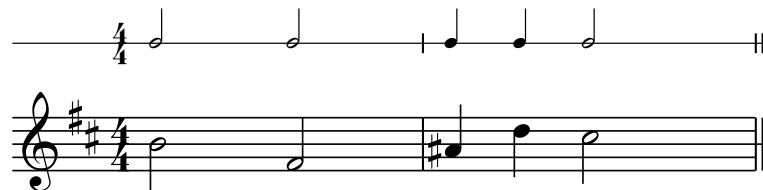
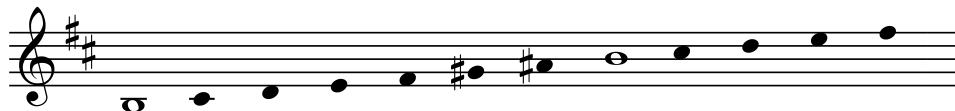


Inledande uppgifter till musikexempel 2

Melodi

Notera det som saknas i melodin.
Använd toner ur det givna tonförrådet.

Tonförråd:



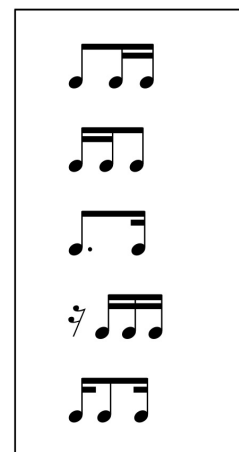
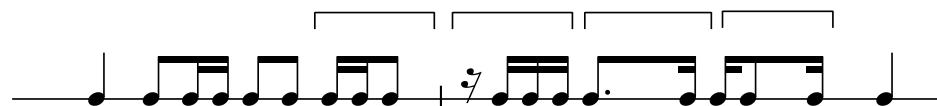
Ackord

Ringa in det ackord som spelas.

Bm B7
Em
E
G
G# dim Em⁶ F#⁷ Bm

Rytm

Komplettera notbilden med rytmfigurer ur rutan.



Musikexempel 2

Notera det som saknas i notbilden; rytmen, melodin och ackorden.

A: Rytmen **B: Melodi**

C: Ackord

F#/A# Bm Em A D/F# G F#7⁽⁴⁻³⁾ Bm

Övningsprov satslära Ky

1. Fyrstämig koralsats

Till denna melodi ska du utforma en fyrstämig koralsats med traditionell stämföring. Välj själv passande ackord.

Exercise 1, measure 1. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat. Melody: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Bass line is empty.

Exercise 1, measure 2. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat. Melody: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Bass line is empty.

Exercise 1, measure 3. Treble clef, 4/4 time, key of B-flat. Melody: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Bass line is empty.

2. Motstämma

Skriv en självständig motstämma till melodin. Gör *antingen* en överstämma *eller* en understämma. Stämman ska passa till både melodin och ackorden som är tänkta att spelas av ett ackordinstrument.

5

Dm Am⁷ Dm

5

Dm C⁷ F A

9

Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Bb

13

Gm Am⁷ Dm G Dm

3. Harmonisk analys

Analysera med funktionsanalys (t ex T, S6, D7) eller klassisk steganalys (I, ii6, V₅⁶)

Ange även baston och viktiga ackordfrämmande toner (förhållningar m m). Skriv beteckningarna under notsystemen. Börja med att ange styckets tonart!

Tonart:

3

LÖSNINGSFÖRSLAG MED KOMMENTARER

1. Fyrstämig koralsats

Till denna melodi ska du utforma en fyrstämig koralsats med traditionell stämföring. Välj själv passande ackord.

First system of musical notation (measures 1-2) in 4/4 time, one flat key signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Second system of musical notation (measures 3-4) in 4/4 time, one flat key signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A fermata is present at the end of the system.

Third system of musical notation (measures 5-6) in 4/4 time, one flat key signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A fermata is present at the end of the system.

Kommentar: Man kommer långt med ett grundläggande ackordförråd; T, S, D + paralleller och någon mellandominant. Utvikning till dominant- eller parallelltonarten är vanligt. Använt gärna tersbas ibland, som omväxling eller för att få en stegvis rörelse.

2. Motstämma

Skriv en självständig motstämma till melodin. Gör *antingen en överstämma eller en understämma*. Stämman ska passa till både melodin och ackorden som är tänkta att spelas av ett ackordinstrument.

The musical score consists of four systems, each with a melody line (upper staff) and an accompaniment line (lower staff). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat).

- System 1 (Measures 1-4):** Melody starts with a whole rest, then a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Accompaniment starts with a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Chords: Dm, Am⁷, Dm, and a final slash.
- System 2 (Measures 5-8):** Melody starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Accompaniment starts with a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Chords: Dm, C⁷, F, A.
- System 3 (Measures 9-12):** Melody starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Accompaniment starts with a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Chords: Gm⁷, C⁷, Fmaj⁷, Bb.
- System 4 (Measures 13-16):** Melody starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Accompaniment starts with a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Chords: Gm, Am⁷, Dm, G, Dm.

Kommentar: Använd i första hand konsonanta intervall på slagen (1 och 2), i denna stämma är det nästan bara terser och sexter. Genom att ge stämman en lite annorlunda rytm blir den mer självständig. Att stämman börjar senare än melodin (med imitation) och dessutom har pauser på andra ställen än melodin ger den också en egen profil.

3. Harmonisk analys

Analysera med funktionsanalys (t ex T, S6, D7) eller klassisk steganalys (I, ii6, V₅⁶)

Ange även baston och viktiga ackordfrämmande toner (förhållningar m m). Skriv beteckningarna under notsystemen. Börja med att ange styckets tonart!

Funktion: T D₃ T S₃ (∅) S D₅⁸⁻⁷ T (D₅⁷)
 Steg: I V₆ I IV₆ vii^o₆/IV IV V₃⁴ I V₃⁴/vi

Tonart: D-dur

Tp Sp T₃ (D∅^{9>})₃ D₄ - 3 T
 vi ii I₆ vii^o₇/V V₄ - 3 I

Kommentar: Välj det analysystem som du känner dig mest hemma med. Börja med de enkla ackorden och ta de svårare sen!

Ackord som innehåller tillfälliga förtecken är ofta någon form av mellandominant.



Förslag på litteratur för att förbereda sig inför provet i musikteori:

Gehör:

Lars Edlund: Modus Vetus, Nordiska musikförlaget

Kenneth Holmström: A vista-teknik, Del 1 – Rytmbilder, KHMP Förlag

B-O Palmqvist: Refinement of Rhythm 1 och 2, Mediako

Satslära:

R Jansson/U-B Åkerberg: Traditionell harmonilära (i första hand s. 1 - 48, 194 - 197)

Sten Ingelf: Lär av mästarna: klassisk harmonilära, Sting musik

Roine Jansson: Traditionell arrangering, Notfabriken

Sten Ingelf: Lär av Mästarna - Arrangering för två till fem stämmor, Sting musik