



2021-09-02

Tid: 2021-09-02 kl 13.30 – 15.00

Plats: Zoom möte

Medverkande:	Helena Wessman	KMH
	Johanna Öhgren	”
	Gabriella Civalero	”
	Peter Liljenstolpe	”
	Tomas Norberg	OFR-ST
	Bengt Stark	Saco-S
	Sven Åberg	Saco-S
	Faustino Fernandez Fernandez	SEKO
	Elsa Torstensson	KMS

Ärenden	
1. Föregående minnesanteckning	Föregående minnesanteckningar läggs till handlingarna
2. Coronagruppen	<p>Helena Wessman Peter berättar att antalet riskbedömningar ska minskas. Antalet personer i rum är borttaget och vi arbetar nu mer utifrån utrymme och avstånd. Vi ska fortsätta arbeta hemifrån till den 30 september. Helena berättar också att för körsång är borttaget restriktioner. Nytt möte i coronagruppen är inplanerat nästa vecka. Det har uppkommit en del frågor senaste tiden så som: kan man kräva vaccination? Det kan man inte. Finns det personer i riskgrupp som känner oro så ska hen prata med sin chef.</p> <p>Sven undrar om det förekommit problem. Peter svarar att det finns enskilda lärare som upplevt att de känner sig ifrågasatta. Detta kom även upp på personaldagen.</p> <p>Tomas undrar hur det ser ut rent formellt, om en lärare upplever en oro, är det ett arbetsmiljöproblem? Peter svarar att det i första hand är en fråga mellan chef och medarbetare.</p> <p>Helena påminner om att vi har inte haft någon</p>

2021-09-02

<p>3. Lärarförbundet, ingen lokal representation</p>	<p>klustersmitta på KMH, Det är likadant på de andra musikhögskolorna vilket är något som hon passar på att lyfta även i andra forum.</p> <p>Gabriella Civalero Gabriella berättar att vi på grund av att lärarförbundet nu inte har något lokal representant behöver samverka annat sätt. Som exempel har vi behövt skicka in underlag för lönerevisionen till regionalt ombud vid. Tidigare var Björg och Filip representanter. Hur ser ni på detta undrar Gabriella? Reflektioner? Tomas säger att ja det försvårar för oss att jobba tillsammans och det är tråkigt men det finns inte så mycket att göra, då får det gå centralt.</p> <p>Elsa undrar varför det inte finns någon representant? Finns det någon speciell orsak? Helena menar att det är svårt att säga men vi som arbetsgivare är beroende av att ha en dialog med facken och att det är tråkigt att det inte finns tillräckligt med intresse. Helena hoppas att processen kring arbetstidsavtalet väcker intresse för att vara ombud. Gabriella berättar att Björg och Filip har försökt att hitta ersättare och det finns inget intresse.</p> <p>Peter undrar kring representationssamverkan så som att Saco företräder Jusec indirekt, finns det den typen av representationsamverkan även inom OFR och ST? Sven och Tomas har inte riktigt koll på det. Gabriella vet att lärarförbundet har velat representera sig själva men kanske värt att ställa frågan och undersöka saken.</p> <p>Sven säger att som arbetsgivare skulle han se ointresset som lite oroväckande. Sven tänker att detta handlar både om hur situationen ser ut, timlärare osv. detta skulle behöva arbetas med och att det är lite av en kulturfråga. Samtidigt anser Sven att om man inte ta vara på sin formella möjlighet till att ändra på saker så ska man heller inte gå och gnälla i korridorerna.</p>
<p>4. Process kring utbildningarnas finansiering</p>	<p>Helena Wessman Vi tittar på hur våra utbildningar finansieras. KMH fick 1 1/2 milj extra till forskningen och det finns inget mer. Tittar just nu på statistik från UKÄ tillsammans med Nina och försöker hitta sätt att kunna få mer pengar.</p> <p>Helena berättar att hon försöker jobba med detta på olika sätt. Ett sätt är genom att prata med olika personer som kan påverka. Det är viktigt att lyfta fram det viktiga med musiken för att förhoppningsvis skapa</p>

2021-09-02

<p>5. Styrelsens strategidagar</p>	<p>diskussioner som kan leda till debatt kring musiklivet i sin helhet.</p> <p>Ett annat sätt är genom arbetstidsavtalet. Vi behöver komma vidare i frågan om nytt arbetstidsavtal. Genom detta visar vi också att vi utvecklas. Helenas tanke är att bjuda in alla lärare till samtal samt göra en form av undersökning/enkät med frågor som tex hur vi inifrån uppfattar våra mål och hur vi står oss jämfört med andra skolor? Hur uppfattas nivån på de sökande osv? I enkäten vill vi också få in lite fakta om hur lärarna uppfattar sin arbetsituation? Resultatet blir en grund för en workshop. Det är jättesvåra frågor men det är en möjlighet i att hitta ett bra avtal som gäller hela KMH. Det är en del i att skapa rättvisa och hitta ett gemensamt sätt att använda våra resurser samt att kunna ta med detta till våra finansiärer för att visa att vi ligger i framkant och att vi behöver mer pengar.</p> <p>Helena tror även att detta kan öka engagemanget.</p> <p>Just nu är vi i byggprocessen i detta och Helena omvärldsbevakar och pratar med olika personer. Detta är långsiktiga processer men vi kan samtidigt jobba parallellt med mindre processer.</p> <p>Tomas undrar över hur vi mer konkret kan optimera resurser? Helena svarar att hon gärna vill först höra med lärarna och få in deras synpunkter men det tex kan handla om att tänka annorlunda kring timresurser och handledning. Vi vill inte försämrå för någon utan vi vill optimera.</p> <p>Helena Wessman redogjorde kort för diskussionerna under styrelsens strategidagar. Huvudpunkter var utbildningarnas finansiering respektive forskningen vid KMH. Styrelsen fattade formellt beslut om att lägga in de prioriterade forskningsområdena under "en hatt", så att vi numera talar om "forskning i musik på konstnärlig och vetenskaplig grund".</p> <p>Tomas och Sven var med på dessa dagar, har ni några reflektioner? Tomas berättar att han var med en av dagarna. Det som togs upp var att det kostar pengar att tjäna pengar. Alla typer av satsningar är arbete som behöver göras, i synnerhet om man anlitar externa parter. Det kan det så klart vara värt eftersom vi tror på denna idé. Sven tänker att förändringen av beteckningen av forskning gick igeom utan problem. Det som är lite påfallande är att det är väldigt svårt att förklara vad som pågår i Det är inte så lätt för en utomstående att greppa vad som är problemet. Ja helt rätt menar Helena, det är inte lätt.</p>
------------------------------------	---

2021-09-02

<p>6. Riktlinje distansarbete och flexitidsavtal</p>	<p>Tomas – räcker musik som konstform i sig självt eller måste man motivera det med konkreta exempel? Helena tycker att man måste göra både och.</p> <p>Sven tror att det är bra att formalisera men det finns en viss rädsla att inte räcka till i akademisk mening när det kommer till skrift. Det tror jag är att vara rädd i onödan och att det är viktigt att stå för att konstnärlig forskning och KMH kan gå först i hur konstnärlig forskning kan uttryckas.</p> <p>Helena menar att i nya rekryteringar så är det tydligt att forskning är en viktig del. Vi arbetar också med hur vi på KMH uttrycker oss om forskning, att kunna kommunicera sin forskning är också viktigt. Musik är en del av livet men samhället kan samtidigt kräva en viss formalitet, de behöver inte ta ut varandra.</p> <p>Gabriella Civalero Denna riktlinje är framförallt riktad till medarbetare som kan arbeta hemma och detta är framtaget med bakgrund av det vi fått in under denna tid. Tex från arbetsmiljöenkäten. Tomas har inte hunnit titta jättemycket på detta (flexitidsavtalet) efter semestern men vi såg inga större saker som behövde ändras. Kanske då lägga till en del om distansarbete. Sven tycker att det är svårt att ha så mycket synpunkter på detta. Skickar ut det till medlemmar och ber om synpunkter till nästa vecka. Sista datum för synpunkter tisdag den 7 september.</p>
<p>Övriga ärenden</p>	