
Program

- Del 1: kl 16.00
- **ESAIM – Konstnärliga exjobb på KMH**, att samarbeta med en extern part i sitt självständiga masterarbete. Vad är ett konstnärligt exjobb och fungerar det i praktiken? Ta del av erfarenheter och pilotprojekt från projekt ESAIM,
- **Madeleine Johnsson Gille**, Masterstudent i Komposition som genomförs sitt projekt i samarbete med Efterklang (fd ÅF)
- **Birgitta Flick**, Masterstudent i Komposition som genomfört sitt projekt i samarbete med Svenska kyrkan
- Del 2 ca kl 16.45
- **Sofia Anner** från Blivande presenterar möjligheterna i deras makerspace/co-workingspace i Frihamnen, samt ett projekt som det finns möjlighet att delta på i sommar

ESAIM

Etablering av självständiga arbeten som exjobb inom musik och teknik



ESAIM Syfte och mål

- Skapa stärkt arbetsmarknadsanknytning i utbildningen
- Skapa arena för kontakter mellan aktörer med intresse för musik i olika avseenden - företag, kulturinstitutioner, intresseorganisationer, myndigheter.
- Arbeta för jämställdhet i musikbranschen

ESAIM Projektgrupp

KMH

- Klas Nevrin
- Åsa Stjerna
- Thomas Arctaedius
- Emilie Lidgard

KTH

- Roberto Bresin
- André Holzapfel

Nationell Referensgrupp

- Anders Hultqvist, HSM
- Åsa Unander-Scharin, LTU
- Karin Johansson, MHM

Studentråd

- Madeleine Jonsson Gille
- Birgitta Flick
- Abigail Toll
- Francesco Fermati
- Jakob Klang
- Thelma Svenns (KTH)
- Lisa Andersson López (KTH)

Konstnärliga exjobb

- Metod för konstnärliga utbildningar
 - visa upp konstnärskap
 - konstnärlig process
- Flexibel tidsram
- Ett eller flera samarbeten - under process och/eller resultat
- Ingen "beställning" eller "välgörenhet" – ömsesidigt engagemang och viljan att utforska samma område
- Mod och tillit

ESAIM – kriterier för ett exjobb

- Undersökande/utveckla något nytt
- Innovativt
- Konstnärlig frihet inom nya ramar
- Stämma överens med KMH:s värdegrund
- Ska finnas en möjlig plan framåt om båda parter vill fortsätta i någon form
- Forskningsförberedande/frågeställning/tes (masternivå)
- Ömsesidig nyfikenhet
- En lämplig och dedikerad extern handledare

ESAIM – fördelar exjobb

- Testa/utveckla egna idéer ”på riktigt”
 - Utforska nya möjligheter (nya målgrupper, ny teknik, nya kommunikationssätt etc.)
 - Chans att göra något som kan leda vidare
 - Referenser, större kontaktnät
-
- Extra stöd under projektet (ESAIM-gruppen)

Exjobbportal

Forum för att upptäcka externa parter som är intresserade av att samarbeta med mastersstudenter på KMH.

Pilotsida på webben

<https://www.kmh.se/backstage/student/dina-kurser/sjalvstandigt-arbete-examenskonsert/gor-ditt-sjalvstandiga-arbete-som-exjobb/aktuella-externa-parter.html>

Externa parter lägger ut profiler i intervjuform och svarar på frågorna:

- **Varför vill ni samarbeta med en student från KMH?**
- **Varför göra sitt exjobb tillsammans med er?**
- **Vad förväntar ni er av studenten?**
- **Finns det områden ni är särskilt intresserade av att utforska?**

Aktuella externa parter

Här finns presentationer av ett urval av de externa parter som är intresserade av samarbeta med masterstudenter på KMH inom ramen för ett exjobb.

Du kan ha en egen idé om vilka du skulle vilja samarbeta med, men du kan också hitta exempel på externa parter och deras intresseområden nedan. Just nu pågår exjobbprojekt med bland annat Svenska Kyrkan, ÅF Sound & Vibration, UKK och Milab.

Kontakta projektkoordinator Emilie Lidgard, se slutet av sidan, om du är intresserad av att göra exjobb. E-posta en kort idébeskrivning och vilken eller vilka externa parter du skulle vilja samarbeta med.



Efterklang™



IVAR Studios



KTH Sound and Music Computing



Scenkonstmuseet



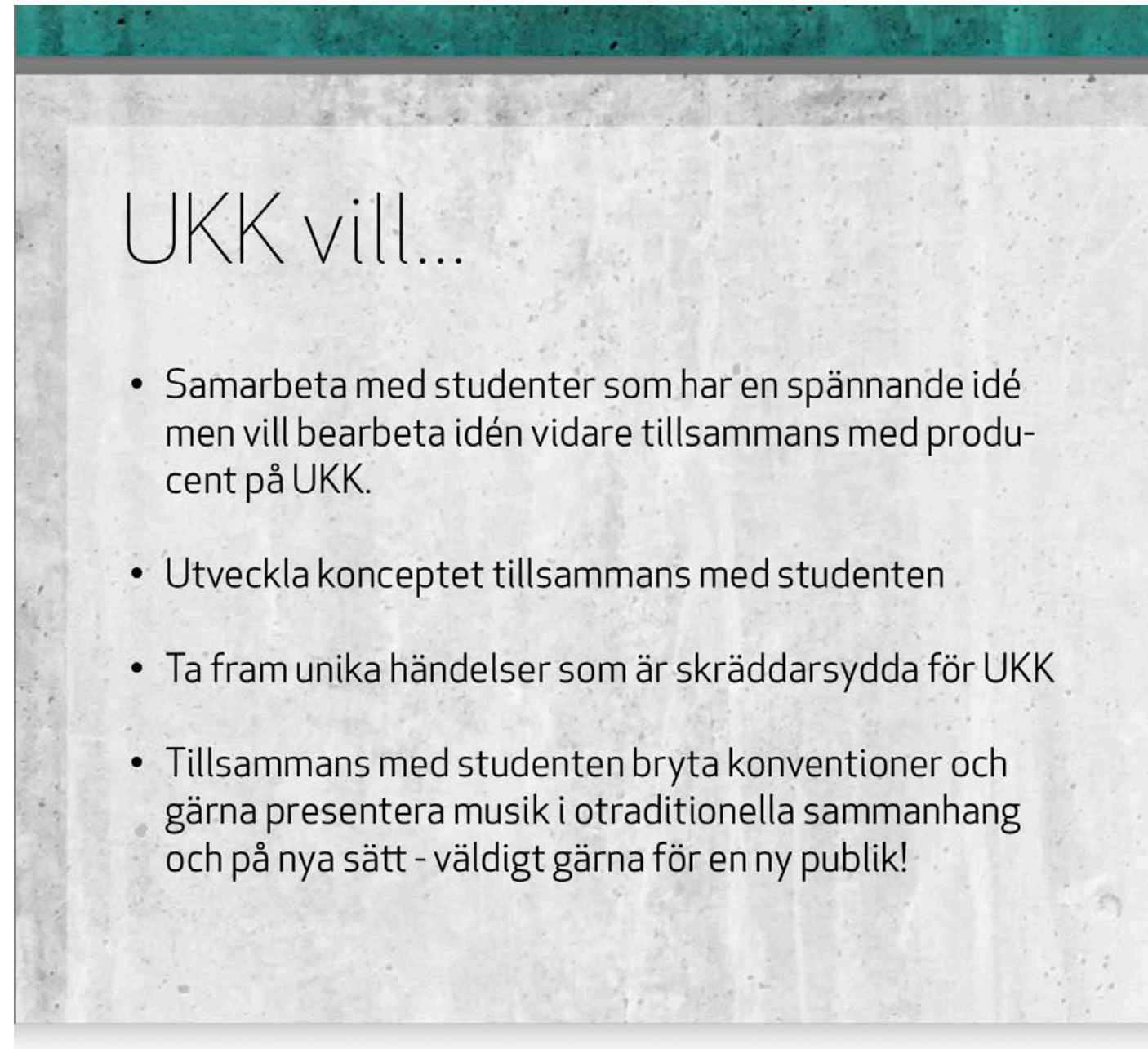
ShareMusic & Performing Arts



Uppsala Konsert & Kongress

Fler samarbetsparter presenteras inom kort!

Exempel: Uppsala Konsert och Kongress



Nyfiken?

Skicka in din pitch senast 30/9 och 31/1

Din pitch bör inne hålla en ordentlig beskrivning av din idé, en berättelse med ganska mycket skryt om vem du är och vad du gjort samt gärna ljudspår eller bilder/video.

Berätta gärna varför du vill jobba med UKK.

Exempel: Scenkonstmuseet



Handbok

Handbok – innehåll:

INLEDNING

VARFÖR X-PROJEKT?

VAD INNEBÄR ETT KONSTNÄRLIGT EXAMENSARBETE?

RESULTAT, UPPHOVSRÄTT OCH SEKRETESS

TRYGGHET, KOMMUNIKATION, JÄMSTÄLLDHET

FÖR DIG SOM STUDENT

FORMULERA EN PROJEKTIDÉ

INTRODUKTIONSMÖTE

UPPSTARTSMÖTE

PROJEKTARBETET

FÖR DIG SOM EXTERN PART

FÖR DIG SOM HANDLEDARE

Handboken ska finnas tillgänglig på KMH webben i höst, om du vill läsa den innan dess, maila emilie.lidgard@kmh.se

Överenskommelse

- Signeras av student, extern part samt högskoledirektören på KMH
- Lyfta fram det som är viktigast att uppmärksammas på (även om det gäller allmänna villkor som skulle ha gällt med eller utan avtal)
- Viktigt att extern part förstår offentlighetsprincipen
- Viktigt att prata om rättigheter och studentens ställning
- Tydliggöra förpliktelser och ansvar för alla parter
- Kostnader och ersättning
- Immateriella rättigheter
- Försäkringar
- Ev projektspecifika punkter tas upp under "särskilda villkor"

Mer om konstnärliga exjobb

- Det finns mer info på: www.kmh.se
- <https://www.kmh.se/backstage/student/dina-kurser/sjalvstandigt-arbete-examenskonsert.html>

- Har du en idé eller en fråga?
Kontakta Emilie eller Thomas

Emilie Lidgard
Mobil 072-084 33 75
emilie.lidgard@kmh.se


Thomas Arctaedius
+46-70-595 21 68
thomas.arctaedius@kmh.se


Om exjobb och exjobbprojekt


Här finns fördjupande information om exjobb och vad det innebär att göra sitt självständiga arbete som ett exjobbprojekt.


Om du väljer att göra ditt självständiga arbete som exjobb kommer du att ha två handledare. Din handledare från KMH kommer att godkänna din idé, handleda och examinera dig. Om du inte vet vem du ska ha som handledare i kursen Självständigt arbete kan du prata med din studierektor. Dessutom kommer du att ha en handledare från det företag eller den organisation du samarbetar med. Handledaren från den externa parten ska vara engagerad i projektet och även vara din länk in i verksamheten.

Frågor och svar som exjobb och exjobbprojekt

Vad är ett exjobbprojekt? 

Varför göra sitt exjobb med extern part? 

Hur hittar jag en extern part? 

Måste jag ha en egen idé om mitt självständiga arbete? 

Hur får jag reda på mer? 