



Ensemble och arrangering 2, svensk folkmusik

Ensemble and Arranging 2, Swedish Folk Music

Kurskod: AG8042	Högskolepoäng: 10
Huvudområde: Musik	Ämnesgrupp: MU1
Utbildningsnivå: Grundnivå	Fördjupning: G1F
Giltig fr.o.m.: Ht 2019	Ändringsuppgifter:
Beslutad av: UFN 2019:3 (2019-04-11)	

Moduler:

- Praktisk redovisning, ensemble A, 2 hp (1901)
 - Praktisk och skriftlig redovisning, arrangering A, 2 hp (1902)
 - Praktisk redovisning, KMH FOLK A, 1 hp (1903)
 - Praktisk redovisning, ensemble B, 2 hp (1904)
 - Praktisk och skriftlig redovisning, arrangering B, 2 hp (1905)
 - Praktisk redovisning, KMH FOLK B, 1 hp (1906)
-

Syfte

Kursen syftar till att vidareutveckla kunskaper och färdigheter i arrangering och ensemblespel med utgångspunkt i folkmusikens gehörsmetoder. Detta innebär att kunna skapa, utveckla, förverkliga och förmedla egna musikaliska tankar och idéer inom givna tidsramar inom olika ensembleformer och med musiker med olika bakgrunder och/eller instrumentgrupper. Därtill ska studenten utveckla kännedom om och ta del av utvecklingen av nya former och musikaliska förhållningsätt i traditionen.

Kursen är den andra av två läsårsvisa kurser i ensemble och arrangering i fördjupningsområdet inom Konstnärsligt kandidatprogram i musik, svensk folkmusik (KKFM2).

Innehåll

Kursen består av grupplektioner och handledningstillfällen i en serie arrangering- och ensembleseminarier samt projekt som ingår inom ramen för KMH FOLK. Folksångensemble ingår som ett separat fördjupningsmoment inom kursen.

Kursen innehåller en genomgång och praktik av traditionella och nya former för flerstämmighet och arrangering samt av olika samspelsformer inom svensk folkmusik, såsom stämspel, vokal flerstämmighet, ensemblespel med olika instrument.

Kursen innehåller också arrangering och komposition med gehörsmetoder och via noter samt studier i interpretation av skrivna arrangemang. Kursen omfattar även



studier i att arrangera och komponera modalt, harmoniskt och modalharmoniskt samt utifrån rytmiska och metrisk principer för olika låttyper. Instrumentation och instrumentkunskap med arrangering utifrån olika instrumentgruppers förutsättningar ingår också i kursen.

Därtill kommer samspelsträning och ensembleledning i olika ensembleformat, improvisation i samspel, såsom exempelvis melodi- eller stämimprovisation. Kursen behandlar också repetitionsmetodik, grundläggande gruppdynamik och konflikthantering i ensemblesituationer, även ur ett normkritiskt jämlikhets- och jämställdhetsperspektiv.

Studioinspelning av studenters arrangemang ingår som en del av kursen.

Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- visa fördjupad kunskap om traditionella och nya ensemble- och samspelsformer inom svensk folkmusik och fördjupad förståelse för deras olika musikaliska förutsättningar,
- visa god förtrogenhet med traditionella och digitala verktyg för arrangering, improvisation och komposition inom genren, både ifråga om gehörsarrangering och arrangering/komposition via noter,
- visa kunskap om en studioinspelningens förutsättningar relaterat till konstnärliga förhållningssätt,

Färdighet och förmåga

- visa fördjupad förmåga att samspela med andra i en ensemble genom att lyssna, följa och leda,
- visa fördjupad förmåga att instruera och interagera i ensemblesituation, att kommunicera sina musikaliska idéer,
- visa fördjupad förmåga inom arrangering och komposition i genren svensk folkmusik,
- visa fördjupad förmåga att använda såväl gehörsbaserade som notationsbaserade tekniker och verktyg för arrangering, improvisation och komposition, i genren svensk folkmusik,

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa fördjupad förmåga att utveckla och pröva nya och traditionella samspelsformer inom folkmusikgenren,
- visa utvecklad förmåga att beakta ett normkritiskt jämlikhets- och jämställdhetsperspektiv inom den musikaliska verksamheten.



Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

Behörighet

Godkänd kurs Ensemble och arrangering 1, svensk folkmusik (AG8022).

Examination

Kursen examineras genom terminsvisa reflekterande och konstnärligt gestaltande redovisningar i ensemblespel, praktiskt och skriftligt redovisade arrangerings- och kompositionsuppgifter inklusive inspelning av arrangemang samt genom aktivt deltagande vid seminarier och i kontinuerligt grupparbete. Dessutom ingår framträdande på inom kursen anvisade konserter vid normalt 1-2 tillfällen per termin. För utförlig beskrivning av examinationsformerna, se kursguiden.

Examinator har möjlighet att besluta om anpassad eller alternativ examination för studenter med dokumenterad funktionsnedsättning.

Kurskrav

Obligatorisk närvaro. För att få godkänt slutbetyg på kursen krävs godkänt betyg på samtliga examinationsuppgifter samt fullgjord närvaro om minst 80% på alla aktiviteter inom kursen. Antal aktiviteter anges i kursguiden. Vid frånvaro från den obligatoriska undervisningen har examinatorn rätt att ge studenten kompletteringsuppgifter.

Betygsgrader

Godkänd, Underkänd.