



Musikteori 1, svensk folkmusik

Music Theory 1, Swedish Folk Music

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| Kurskod: AG8023 | Högskolepoäng: 10 |
| Huvudområde: Musik | Ämnesgrupp: MU1 |
| Utbildningsnivå: Grundnivå | Fördjupning: G1N |
| Giltig fr.o.m.: Ht 2019 | Ändringsuppgifter: |
| Beslut: UFN 2019:3 (2019-04-11) | |

Moduler:

- Praktisk redovisning, spel och sång A, 2,5 hp (1901)
 - Skriftlig redovisning, analys och transkription A, 2,5 hp (1902)
 - Praktisk redovisning, spel och sång B, 2,5 hp (1903)
 - Skriftlig redovisning, analys och transkription B, 2,5 hp (1904)
-

Syfte

Kursen syftar till att studenten ska utveckla grundläggande kunskaper och praktiska färdigheter i musikteori för att kunna förstå och beskriva musikaliska skeenden med utgångspunkt i svensk folkmusik. Folkmusikteoriämnet erbjuder verktyg att utveckla det medvetna musicerandet, lyssnandet och reflekterandet. Folkmusikens gehörsmetod är grunden för upplägget och integrerade delar av kursen sker via spel/sång på det egna huvudinstrumentet. Kursen anknyter därigenom till kurser inom bl.a. huvudinstrument, ensemble, arrangering och dans.

Kursen är den första av två läsårsvisa kurser i folkmusikteori inom Konstnärligt kandidatprogram i musik, svensk folkmusik (KKFM2).

Innehåll

Inom denna kurs ligger tyngdpunkten på introducerandet av stilanalytiska analysbegrepp och metoder och vidareutveckling av basfärdigheter inom notering, medvetet lyssnande och musicerande. Därigenom motsvarar ämnet vad som ofta ingår i begreppen gehörslära respektive satslära i musikhögskoleundervisning.

Kursen innehåller följande:

- **Transkription.** Att tolka inspelningar, transkriptionsmetodik. Innehåller bl.a. transkription efter olika instrument/sång och olika ofta förekommande problemområden belyses, som t.ex. olika typer av rytmisk/metrisk kontext som notering i asymmetrisk takt och olika typer av polymetri, ornamentik, artikulation, intonationsproblematik, notation av två- och trestämmighet m.m., i förhållande till traditionell notering av folkmusik. I anslutning därtill rytmläsning efter noterade förlagor och



rytmdiktat. Detta moment pågår parallellt med övriga moment under hela kursen.

- **Tonalitet i äldre svensk folkmusik.** Grundläggande begrepp vad gäller tonalitet, från allmänna begrepp som t.ex. tonsystem till modal respektive harmonisk tonalitet. Presentation av modal analys, specifik och allmän terminologi, inklusive analys av tonala centra, intonationsmönster m.m. Träning i modal analys utifrån olika tonalitetstyper. Intonation, både ifråga om notation, analys och träning, med särskild inriktning på mikrotonal intonationsvariation.
- Träning i **tonplatsmedvetande (solmisation) med utgångspunkt från tonalitet** i äldre skandinavisk folkmusik både i form av notering av tonplatser (diktat), sång av tonplatser och i relation till notläsning.
- **Låttyper i svensk folkmusik.** Att förstå vad som karakteriserar olika låttyper utifrån metrisk analys. Genomgång av grundbegrepp och analysmetod. Genomgång av de vanligaste låttyperna inom traditionell svensk folkmusik, med utblickar till andra delar av Norden. Träning i analys och spel av olika låttyper, transformation av melodier till olika låttyper, relationen mellan rytmik, melodik, artikulation och metrik.
- **Tolkning och gestaltning** utifrån inspelningar och noterade förlagor såsom uppteckningar, med hjälp av stilanalytiska begrepp och modeller.

Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- visa kunskap om teoretiska redskap för att tolka och beskriva egenskaper i musiken, som notering, notläsning, metrisk analys, tonalitätsanalys, spel/sångsättsanalys med utgångspunkt från folkmusik i Sverige,
- visa kunskap om stilmedel och uttryckssätt inom svensk folkmusik, särskilt avseende modal tonalitet och metriska kvaliteter,

Färdighet och förmåga

- visa goda färdigheter inom notläsning, notation samt transkription som verktyg för tolkning och analys inom svensk folkmusik,
- genom eget musicerande visa kännedom om olika stilmedel inom genreområdet,
- visa god färdighet vad gäller analys av metrik, tonalitet samt spel och sångsätt,

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa förmåga att förstå och beskriva musikaliska skeenden musikteoretiskt på ett sådant sätt att det blir nära relaterat till konstnärliga respektive pedagogiska problemställningar inom svensk folkmusik.



Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

Behörighet

Grundläggande behörighet för högskolestudier och godkända antagningsprov till Konstnärligt kandidatprogram i musik, svensk folkmusik (KKFM2) vid KMH.

Examination

Redovisning av transkriptionsuppgifter och analysuppgifter, såväl skriftligt som genom praktiskt musicerande samt skriftligt prov i modal och metrisk analys. För utförlig beskrivning av examinationsformerna, se aktuell kursguide.

Examinator har möjlighet att besluta om anpassad eller alternativ examination för studenter med dokumenterad funktionsnedsättning.

Kurskrav

Obligatorisk närvaro. För att få godkänt slutbetyg på kursen krävs godkänt betyg på samtliga examinationsuppgifter samt fullgjord närvaro om minst 80% på alla aktiviteter inom kursen. Antal aktiviteter anges i kursguiden. Vid frånvaro från den obligatoriska undervisningen har examinatorn rätt att ge studenten kompletteringsuppgifter.

Betygsgrader

Godkänd, Underkänd.