Musikteori 1, utomskandinavisk folkmusik/ utomeuropeisk konstmusik

Music Theory 1, Folk Music (except Scandinavian) or Non-Western Art Music

Kurskod: AG8033	Högskolepoäng:10
Huvudområde: Musik	Ämnesgrupp: MU1
Utbildningsnivå: Grundnivå	Fördjupning: G1N
Giltig fr.o.m.: Ht 2019	Ändringsuppgifter:
Beslutad av: UFN 2019:3 (2019-04-11)	

Moduler:

- Praktisk redovisning, spel och sång A, 2,5 hp (1901)
- Skriftlig redovisning, analys och transkription A, 2,5 hp (1902)
- Praktisk redovisning, spel och sång B, 2,5 hp (1903)
- Skriftlig redovisning, analys och transkription B, 2,5 hp (1904)

Syfte

Kursen syftar till att studenten ska utveckla grundläggande kunskaper och praktiska färdigheter i musikteori för att kunna förstå och beskriva musikaliska skeenden med utgångspunkt i aktuell genre inom folkmusik eller utomeuropeisk konstmusik. Folkmusikteoriämnet erbjuder verktyg att utveckla det medvetna musicerandet, lyssnandet och reflekterandet. Folkmusikens gehörsmetod är grunden för upplägget och integrerade delar av kursen sker via spel/sång på det egna huvudinstrumentet. Kursen anknyter därigenom till kurser inom bl.a. huvudinstrument, ensemble, arrangering och dans.

Kursen är den första av två läsårsvisa kurser i folkmusikteori inom Konstnärligt kandidatprogram i musik, utomskandinavisk folkmusik/utomeuropeisk konstmusik (KKFU1).

Innehåll

Kursinnehållet anpassas i stor utsträckning till studentens behov och förkunskaper och studentens stilistiska inriktning, varför fördelningen mellan olika moment kan variera. Inom denna kurs ligger tyngdpunkten på introducerandet av stilanalytiska analysbegrepp och metoder och vidareutveckling av basfärdigheter inom notering, medvetet lyssnande och musicerande. Därigenom motsvarar ämnet vad som ofta ingår i begreppen gehörslära respektive satslära i musikhögskoleundervisning.

Kursen innehåller följande moment:

- **Transkription.** Att tolka inspelningar, transkriptionsmetodik. Innehåller bl.a. transkription efter olika instrument/sång, olika ofta förekommande problemområden belyses, som t.ex. olika typer av rytmisk/metrisk kontext som notering i asymmetrisk takt och olika typer av polymetrik, ornamentik, artikulation, intonationsproblematik, notation av två- och trestämmighet m.m. i förhållande till traditionell notering av folkmusik. I anslutning därtill rytmläsning efter noterade förlagor och rytmdiktat. Detta moment pågår parallellt med övriga moment under hela kursen.
- **Tonalitet i folkmusik/konstmusiktraditioner med tonvikt på modalitet**: Grundläggande begrepp vad gäller tonalitet, från allmänna begrepp som t.ex. tonsystem till modal resp. harmonisk tonalitet. Genomgång av modal analys, specifik och allmän terminologi inklusive analys av tonala centra, intonationsmönster m.m. Träning i modal analys utifrån olika tonalitetstyper. Jämförande introduktion i både västerländsk allmän och annan tonalitetsteori.
- **Träning i tonplatsmedvetande** (solmisation) med utgångspunkt från tonalitet i olika folkmusiktraditioner både i form av notering av tonplatser (diktat), sång av tonplatser och i relation till notläsning.
- **Låt/danstyper**. Att förstå vad som karaktäriserar olika låttyper utifrån metrisk analys. Genomgång av grundbegrepp och analysmetod. Träning i analys och spel av olika låttyper, transformation av melodier till olika låttyper, relationen mellan rytmik, melodik, artikulation och metrik.
- **Tolkning och gestaltning** utifrån inspelningar och noterade förlagor såsom uppteckningar, med hjälp av stilanalytiska begrepp och modeller.

Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- visa kunskap om och förståelse för teoretiska redskap för att tolka och beskriva egenskaper i musiken, som t.ex. notering, notläsning, metrisk analys, tonalitetsanalys, spel/sångsättsanalys med utgångspunkt från folkmusik eller utomeuropeisk konstmusiktradition,
- visa kunskap om och förmåga att använda teoretiska redskap för att förstå och beskriva egenskaper i musiken, som t.ex. notering, notläsning, metrisk analys, tonalitetsanalys, spel/sångsättsanalys med utgångspunkt från aktuella genrer,
- visa kunskap om stilmedel och uttryckssätt inom genren, särskilt avseende modal tonalitet och metriska kvaliteter,

Färdighet och förmåga

- visa goda färdigheter inom notläsning, notation samt transkription som verktyg för tolkning och analys inom genren,
- genom eget musicerande visa kännedom om olika stilmedel inom genreområdet,

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa förmåga att förstå och beskriva musikaliska skeenden musikteoretiskt på ett sådant sätt att det blir nära relaterat till konstnärliga respektive pedagogiska problemställningar inom genren.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

Behörighet

Grundläggande behörighet för högskolestudier och godkända antagningsprov till Konstnärligt kandidatprogram i musik, utomskandinavisk folkmusik/utomeuropeisk konstmusik (KKFU1).

Examination

Redovisning av transkriptionsuppgifter och analysuppgifter, såväl skriftligt som genom praktiskt musicerande. För utförlig beskrivning av examinationsformerna, se aktuell kursguide.

Examinator har möjlighet att besluta om anpassad eller alternativ examination för studenter med dokumenterad funktionsnedsättning.

Kurskrav

Obligatorisk närvaro. För att få godkänt slutbetyg på kursen krävs godkänt betyg på samtliga examinationsuppgifter samt fullgjord närvaro om minst 80% på alla aktiviteter inom kursen. Antal aktiviteter anges i kursguiden. Vid frånvaro från den obligatoriska undervisningen har examinatorn rätt att ge studenten kompletteringsuppgifter.

Betygsgrader

Godkänd, Underkänd.