



## Huvudinstrument 1a, tidig musik

Main Instrument 1a, Early Music

---

### Beslut

Kurskod: CG8030

Huvudområde: Musik

Utbildningsnivå: Grundnivå

Giltig fr.o.m.: Ht 2019

Beslut: UFN 2018:8 (2018-11-08)

Högskolepoäng: 15

Ämnesgrupp: MU1

Fördjupning: G1N

Ändringsuppgifter: Revidering 2019-05-06 (UFN 2019:5) avseende moduler, syftesformulering, innehåll och lärandemål. Gäller fr.o.m. antagning till Ht 2019.

---

### Moduler:

*För luta och cembalo gäller:*

- Konstnärligt gestaltande prov, huvudinstrument, 9 hp (1901)
- Konstnärligt gestaltande prov, generalbas, 2 hp (1902)

*För sång och övriga instrument gäller:*

- Konstnärligt gestaltande prov, huvudinstrument, 10 hp (1903)
- Konstnärligt gestaltande prov, generalbas, 1 hp (1904)

*För alla instrument gäller:*

- Redovisning, reflektion, 1 hp (1905)
  - Redovisning, ergonomi och mental träning, 1 hp (1906)
  - Redovisning, tidig musik, 1 hp (1907)
  - Redovisning, seminarier i historiskt informerad uppförandep Praxis, 1 hp (1908)
- 

### Syfte

Kursen syftar till att studenten på grundläggande nivå, kunskaps- och färdighetsmässigt, ska kunna behärska en roll som instrumentalist. Det innebär att kunna skapa och förverkliga egna konstnärliga tankar och idéer inom givna tidsramar samt utveckla den teknik, repertoar och skicklighet som krävs för att uttrycka dem på sitt instrument eller med sin röst.

Kursen är en del av fördjupningsområdet inom Konstnärligt kandidatprogram i musik, tidig musik (KKKT1).

### Innehåll

Kursen innehåller:

- sång- eller instrumentalstudier anpassade till den studerandes nivå, erfarenhet, interpretatoriska och instrumentalkonstnärliga behov; studierna inriktas på repertoar präglad av stilistisk allsidighet och historisk spridning från medeltid till klassicism,
- musikalisk instudering,



- seminarier och praktiska övningar i muntlig och skriftlig konstnärlig reflektion,
- bi-instrumentstudier i generalbas (ej för de studenter som har luta eller cembalo som huvudinstrument),
- generalbasstudier (för studenter som har luta eller cembalo som huvudinstrument),
- ergonomi och mental träning,
- grundläggande seminarier i tidig musik,
- seminarier i historiskt informerad uppförandepraxis.

## Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

### *Kunskap och förståelse*

- redovisa grundläggande kunskaper om instrumentets repertoar och dess stilar,
- redovisa grundläggande kunskap om ergonomiska principer i musicerandet,

### *Färdighet och förmåga*

- visa prov på grundläggande färdigheter, inkluderat spel-/sångteknisk förmåga och stilistisk ornamentation på sitt huvudinstrument,
- visa förmåga att självständigt instudera och framföra överenskommen repertoar,
- visa förmåga till dialog med andra musiker,
- praktiskt tillämpa enklare övningar för att stärka självkänsla och reducera stress,

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- visa prov på översiktlig kunskap om, och förståelse för, den tidiga musikens roll och möjligheter i olika sammanhang,
- kritiskt analysera och utveckla sitt eget spel/sin egen sång,
- visa förmåga till reflektion över sitt eget konstnärliga förhållningssätt.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

## Behörighet

Grundläggande behörighet för högskolestudier och godkända antagningsprov till Konstnärligt kandidatprogram i musik, tidig musik (KKKT1) vid KMH.



### Examination

Kursen examineras genom konstnärligt gestaltande prov, redovisning genom aktivt deltagande i seminarier, samt skriftliga inlämningsuppgifter. Se aktuell kursguide för utförlig beskrivning av examinationsformerna.

Det krävs minst 80% närvaro på kursens seminarier. Antalet seminarier anges i kursguiden. Om kravet om närvaro inte uppfylls, se uppgifter kring kompletteringsuppgifter i kursguiden.

Examinator har möjlighet att besluta om anpassad eller alternativ examination för studenter med dokumenterad funktionsnedsättning.

### Betygsgrader

Godkänd, Underkänd.