



## Huvudinstrument 2b, tidig musik

Main Instrument 2b, Early Music

---

### Beslut

Kurskod: CG8051

Huvudområde: Musik

Utbildningsnivå: Grundnivå

Giltig fr.o.m.: Ht 2019

Beslut: UFN 2019:2 (2019-03-07)

Högskolepoäng: 10

Ämnesgrupp: MU1

Fördjupning: G1F

Ändringsuppgifter:

---

### Moduler:

*För luta och cembalo gäller:*

- Konstnärligt gestaltande prov, huvudinstrument, 6 hp (1901)
- Konstnärligt gestaltande prov, generalbas, 2 hp (1902)

*För övriga instrument gäller:*

- Konstnärligt gestaltande prov, huvudinstrument, 7 hp (1903)
- Konstnärligt gestaltande prov, generalbas, 1 hp (1904)

*För alla instrument gäller:*

- Redovisning, reflektion, 1 hp (1905)
  - Redovisning, seminarier i historiskt informerad uppförandepraxis, 1 hp (1906)
- 

### Syfte

Kursen syftar till att studenten på fördjupad nivå, kunskaps- och färdighetsmässigt, ska kunna behärska en roll som instrumentalist. Det innebär att på ett välgrundat sätt kunna skapa och förverkliga egna konstnärliga tankar och idéer inom givna tidsramar samt utveckla den teknik, repertoar och skicklighet som krävs för att uttrycka dem på sitt instrument eller med sin röst. Kursen syftar också till att studenten ska utveckla fördjupade kunskaper i historiskt informerad uppförandepraxis.

Kursen är en del av fördjupningsområdet inom Konstnärligt kandidatprogram i musik, tidig musik (KKKT1).

### Innehåll

Kursen innehåller:

- sång- eller instrumentalstudier anpassade till den studerandes nivå, erfarenhet, interpretatoriska och instrumentalkonstnärliga behov; studierna inriktas på repertoar präglad av stilistisk allsidighet och historisk spridning från medeltid till klassicism,
- musikalisk instudering,
- seminarier i historiskt informerad uppförandepraxis,



- bi-instrumentstudier i generalbas (ej för de studenter som har luta eller cembalo som huvudinstrument),
- generalbasstudier (för studenter som har luta eller cembalo som huvudinstrument),
- seminarier och praktiska övningar i muntlig och skriftlig konstnärlig reflektion, inklusive jämställdhets- och jämlikhetsaspekter samt etiska aspekter.

## Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

### *Kunskap och förståelse*

- redovisa fördjupade kunskaper om instrumentets repertoar och dess stilar,
- redovisa fördjupade kunskaper om historiskt informerad uppförandep Praxis från medeltid till klassicism,

### *Färdighet och förmåga*

- visa fördjupade färdigheter, inkluderat sång-/spelteknisk förmåga och stilistisk ornamentation på sitt huvudinstrument,
- visa fördjupad förmåga att självständigt instudera och framföra överenskommen repertoar, inom givna tidsramar,
- visa utvecklad förmåga till dialog och samarbete med andra musiker,

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- visa fördjupade kunskaper om, och förståelse för, den tidiga musikens roll och möjligheter i olika sammanhang, utifrån jämställdhets- och jämlikhetsaspekter samt etiska aspekter,
- på ett självständigt sätt kritiskt analysera och utveckla sitt eget spel i vidare kontext,
- visa välgrundad förmåga till reflektion över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

## Behörighet

Godkända kurser Huvudinstrument 1a, tidig musik (CG8030) samt Huvudinstrument 1b, tidig musik (CG8031).

## Examination

Kursen examineras genom konstnärligt gestaltande prov och redovisning genom aktivt deltagande i seminarier, samt skriftliga inlämningsuppgifter. Se aktuell kursguide för utförlig beskrivning av examinationsformerna.



Det krävs minst 80% närvaro på kursens seminarier. Antalet seminarier anges i kursguiden. Om kravet om närvaro inte uppfylls, se uppgifter kring kompletteringsuppgifter i kursguiden.

Examinator har möjlighet att besluta om anpassad eller alternativ examination för studenter med dokumenterad funktionsnedsättning.

**Betygsgrader**

Godkänd, Underkänd.