



## Huvudinstrument 3a, tidig musik

Main Instrument 3a, Early Music

Kurskod: CG8070

Huvudområde: Musik

Utbildningsnivå: Grundnivå

Giltig fr.o.m.: Ht 2019

Beslut: UFN 2019:2 (2019-03-07)

Högskolepoäng: 10

Ämnesgrupp: MU1

Fördjupning: G1F

Ändringsuppgifter:

### Moduler:

*För luta och cembalo gäller:*

- Konstnärligt gestaltande prov, huvudinstrument, 6 hp (1901)
- Konstnärligt gestaltande prov, generalbas, 2 hp (1902)

*För sång och övriga instrument gäller:*

- Konstnärligt gestaltande prov, huvudinstrument, 7 hp (1903)
- Konstnärligt gestaltande prov, generalbas, 1 hp (1904)

*För alla instrument gäller:*

- Redovisning, reflektion, 1 hp (1905)
- Redovisning, seminarier i historiskt informerad uppförandepraxis, 1 hp (1906)

### Syfte

Kursen syftar till att studenten på gedigen och stabil nivå, kunskaps- och färdighetsmässigt, ska kunna vara förtrogen med en roll som instrumentalist. Det innebär att i hög grad kunna skapa och förverkliga egna konstnärliga tankar och idéer inom givna tidsramar samt vidareutveckla den teknik, repertoar och skicklighet som krävs för att uttrycka dem på sitt instrument eller med sin röst. Kursen syftar också till att studenten utvecklar gedigna kunskaper i historiskt informerad uppförandepraxis.

Kursen är en del av fördjupningsområdet inom Konstnärligt kandidatprogram i musik, tidig musik (KKKT1).

### Innehåll

Kursen innehåller:

- sång- eller instrumentalstudier anpassade till den studerandes nivå, erfarenhet, interpretatoriska och instrumentalkonstnärliga behov; studierna inriktas på repertoar präglad av stilistisk allsidighet och historisk spridning från medeltid till klassicism,
- musikalisk instudering,
- seminarier i historiskt informerad uppförandepraxis,



- seminarier och praktiska övningar i muntlig och skriftlig konstnärlig reflektion,
- bi-instrumentstudier i generalbas (ej för de studenter som har luta eller cembalo som huvudinstrument),
- generalbasstudier (för studenter som har luta eller cembalo som huvudinstrument).

## Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

### *Kunskap och förståelse*

- redovisa gedigna kunskaper om instrumentets repertoar och dess stilar,
- redovisa gedigna kunskaper om historiskt informerad uppförandepraxis från medeltid till klassicism,

### *Färdighet och förmåga*

- visa gedigna färdigheter, inkluderat sång-/spelteknisk förmåga och stilistisk ornamentation på sitt huvudinstrument,
- visa förmåga att med stor självständigt instudera och framföra överenskommen repertoar, inom givna tidsramar och i olika kontexter,
- visa utvecklad förmåga till dialog och samarbete med andra musiker, på hög nivå,

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- visa fördjupade kunskaper om, och god förmåga till diskussion och kommunikation med andra, kring den tidiga musikens roll och möjligheter i olika sammanhang,
- på ett självständigt sätt kritiskt analysera och identifiera sitt behov av kunskapsutveckling inom området,
- visa gedigen förmåga till reflektion över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

## Behörighet

Godkända kurser Huvudinstrument 2a, tidig musik (CG8050) samt Huvudinstrument 2b, tidig musik (CG8051).

## Examination

Kursen examineras genom konstnärligt gestaltande prov och redovisning genom aktivt deltagande i seminarier, samt skriftliga inlämningsuppgifter. Se aktuell kursguide för utförlig beskrivning av examinationsformerna.



Det krävs minst 80% närvaro på kursens seminarier. Antalet seminarier anges i kursguiden. Om kravet om närvaro inte uppfylls, se uppgifter kring kompletteringsuppgifter i kursguiden.

Examinator har möjlighet att besluta om anpassad eller alternativ examination för studenter med dokumenterad funktionsnedsättning.

**Betygsgrader**

Godkänd, Underkänd.