



## **UTBILDNINGSPLAN**

**Masterprogram i musik, västerländsk klassisk tradition, KMKK1  
120 hp**

**Master's Programme in Music, Classical Western Tradition  
120 credits**

### **1. Identifikation**

**1.1.** Masterprogram i musik västerländsk klassisk tradition (KMKK1) med profilerna klassisk musik kammarmusik/solist **KAMX**, klassisk musik orkester **ORKX**, tidig musik **TMXX**, vocal coach **VCOX** och Edsberg **EDXX**.

#### **1.2. Beslutsuppgifter**

Fastställd av KU-nämnden vid KMH 2006-01-26 och gäller tills vidare.

#### **1.3. Ändringsuppgifter**

Utbildningsplanen är reviderad och godkänd av KU-nämnden 2009-09-03. Utbildningsplanen träder i kraft HT 09 och gäller för studenter antagna läsåret 09/10 och tillsvidare.

Kurslistan reviderad av KU-nämnden 2011-04-07. Ändringen gäller studenter antagna läsåret 11/12 och tillsvidare.

Kurslistan reviderad av UUA 2013-04-25.

#### **1.4. Vårdinstitution**

Institutionen för klassisk musik

### **2. Programbeskrivning**

Masterprogrammet fördjupar kunskap och förståelse inom studentens konstnärliga inriktning. Syftet är att utveckla förmågan att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer samt kritiskt reflektera över eget och andras konstnärliga förhållningssätt. Ett viktigt mål är att nå sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt kunna verka i arbetslivet.

Studierna innehåller ett självständigt arbete med tyngdpunkten i en konstnärlig- musikalisk framställning som ska redovisas och dokumenteras. Detta innebär ofta en större egen konsert eller annan konstnärlig produktion jämte valbar form för redovisning av arbetsprocessen.

Programmet har fem profiler:

#### *Klassisk musik, kammarmusik-/solistinriktning*

Profilen förbereder för ett yrkesliv som kammarmusiker och solist på hög internationell nivå. Kammarmusik i olika besättningar med alla klassiska instrument inom KMH utgör en väsentlig del av programmet. Profilen är öppen för sång och samtliga instrument inom klassisk musik. Den kan även sökas av ensembler.

#### *Klassisk musik, orkesterinriktning*

Profilen för ett yrkesliv som ensemble-/orkestermusiker på hög internationell nivå. Ensemble- och orkesterspel jämte kammarmusik i olika konstellationer utgör en väsentlig del av studierna. Profilen är öppen för samtliga orkesterinstrument inom klassisk musik.

#### *Tidig musik*

Profilen behandlar den klassiska repertoaren från medeltid till tidig romantik, där utgångspunkten är relationen till historisk uppförandep Praxis och gestaltning av musiken med historiska instrument och spel-/sångtekniker. Individuella kritiska källstudier ges stort utrymme.

#### *Edsberg*

Profilen bygger på samma temastruktur som motsvarande kandidatutbildning, men med ett större inslag av självständiga studier. Genom tematiska studier når studenten en fördjupad förståelse av de kulturella sammanhang ur vilka musiken vuxit fram. Kammarmusiken har en central roll i utbildningen och är lika viktig som den individuella instrumentalundervisningen.

#### *Vocal Coach*

Profilen, riktad till pianister, ger kvalificerade förutsättningar för att verka som repetitör/ackompanjator på mycket hög teknisk och konstnärlig nivå. Den pianistiska skickligheten kommer i första rummet och inriktningen är koncentrerad till romansackompanjemang och instrumental kammarmusik. För profilen specifika ämnen som transponering, avistaspel, partiturläsning och vokalteknik ger studenten en grundpalett av verktyg nödvändiga för yrkesutövningen.

### **3. Mål (förväntade studieresultat)**

#### Kunskap och förståelse

Efter avslutad utbildning skall studenten:

- visa kunskap och förståelse inom huvudområdet, inbegripet delaktighet i aktuella strömningar inom en avgränsad del av musiklivet, samt

fördjupad kunskap i konstnärliga processer i allmänhet och de egna arbetsmetoderna i synnerhet,

- uppvisa ett utomordentligt hantverkskunnande inom huvudområdet.

#### Färdighet och förmåga

Efter avslutad utbildning skall studenten:

- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar, och därigenom bidra till den konstnärliga utvecklingen samt att utvärdera detta arbete,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med musiklivet och samhället i övrigt,
- visa förmåga till nära samarbete med såväl musiker, orkestrar och ensembler, som med utövare inom andra konstarter,
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt delta i musiklivet och för att självständigt arbeta i annan relaterad kvalificerad verksamhet.

#### Värderingsförmåga och förhållningssätt

Efter avslutad utbildning skall studenten:

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa insikt om musikens möjligheter och begränsningar, och dess roll i samhället,
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

### **4. Examensuppgifter**

Konstnärlig masterexamen i musik

*Degree of Master (120 credits) in Music*

Studenter, som genomgått utbildningsprogrammet med godkänt resultat, kan efter ansökan få examen utfärdad enligt lokala regler för examen vid KMH.

## 5. Kursuppgifter

Programmet kan även läsas på halvfart från och med termin 3 (år 2). Se terminsplanering nedan.

<b>KMKK1, 120 hp, Helfartstudier</b>	<b>poäng</b>	01.01	01.02	02.01	02.02
<b>Utbildningens totala poäng:</b>	<b>120</b>	30	30	30	30

### Kurser inom fördjupningsområde

Huvudinstrument 1, master, klassisk	CA1002	<b>20</b>	10	10		
Huvudinstrument 2, master, klassisk	CA1006	<b>20</b>			10	10
Ensembler och kammarmusik 1	CA1003	<b>20</b>	10	10		
Ensembler och kammarmusik 2 Edsberg*	CA1050	<b>10</b>			5*	5*
Ensembler och kammarmusik 2 **	CA1008	<b>20</b>			10**	10**
Examensarbete, master, klassisk	CA1004	<b>30</b>	5	5	10	10
<b>Summa poäng:</b>		<b>100</b>				

### Övriga kurser

Stödämnescurs 1, master, klassisk	CA1005	<b>10</b>	5	5		
Stödämnescurs 2, master, klassisk*	CA1009	<b>10</b>			5*	5*
<b>Summa poäng:</b>		<b>20</b>				

<b>Halvfartsstudier</b>					
<b>Läses från och med termin 3 (år 2). Termin 1 och 2 läses tillsammans med helfartstudenter enligt ovan.</b>	<b>poäng</b>				

<b>Kurser inom fördjupningsområde</b>	<b>60</b>	02.01	02.02	03.01	03.02	
Huvudinstrument 2, master, klassisk	CA1006	<b>20</b>	10	10		
Ensembler och kammarmusik 2 Edsberg*	CA1050	<b>10</b>	5*	5*		
Ensembler och kammarmusik 2a **	CA1040	<b>10</b>	5**	5**		
Ensembler och kammarmusik 2b **	CA1041	<b>10</b>			5**	5**
Examensarbete, master, klassisk***	CA1004	<b>30</b>			10	10

### Övriga kurser

Stödämnescurs 2, master, klassisk*	CA1009	<b>10</b>			5*	5*
------------------------------------	--------	-----------	--	--	----	----

\* endast profil Edsberg

\*\* för studerande vid Valhallavägen

\*\*\* för studerande på halvfart läses kursen ”Examensarbete, master, klassisk” (CA1004) termin 1, 2, 5 och 6 (5, 5, 10 och 10 hp).

## **6. Förkunskaper och urvalsgrunder**

Utöver grundläggande behörighet för högskolestudier på avancerad nivå krävs särskild behörighet enligt följande:

[SäF] Konstnärlig kandidatexamen i musik 180 hp eller motsvarande samt godkänt urvalsgrundande antagningsprov enligt nedan:

LS 21.1 Huvudämne (KAMX och ORKX)

LS 21.2 Huvudämne (TMXX)

LS 21.3 Huvudämne (EDXX)

LS 21.4 och LS 21.5 Huvudämne (VCOX)

## **7. Övrigt**