

# Budgetunderlag 2022–2024



BESLUT 2021-02-14  
Dnr 20/723  
Högskolestyrelsen  
Peter Liljenstolpe  
Högskoledirektör

Omslag framsida:  
Foto: Cecilia Österholm  
Grafisk form: Cecilia Österholm

# Budgetunderlag för Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

I enlighet med 1 kap, 3–4 §§ i förordningen om årsredovisning och budgetunderlag ska förvaltningsmyndigheterna som lyder omedelbart under regeringen årligen upprätta och till regeringen inlämna årsredovisning och budgetunderlag, för att möjliggöra regeringens uppföljning, budgetering och prövning av myndigheterna. Nedanstående budgetunderlag för Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (KMH) följer de direktiv som fastställts av regeringen den 5 november 2020.

Beslut att inge detta underlag har fattats av styrelsen för Kungl. Musikhögskolan i Stockholm efter föredragning av högskoledirektör Peter Liljenstolpe.

I styrelsens beslut har deltagit Peter Norman, ordförande, Helena Wessman, rektor, samt ledamöterna Lena Adamson, Gun-Britt Gustafsson, Mattias Hansson, Alfons Karabuda, Elisabet Ljungar, Björg Ollén, Linda Portnoff, Birgitta Svendén, Fredrik Ullén och Mats Widlund samt studentrepresentanterna Jerry Adbo, Kajsa Nilsson och Vilhelm Weréen.

Närvarande därutöver var sekreteraren Linda Nilsson samt representant för personalorganisationerna Sven Åberg (SACO-S).

## Sammanfattning

Kungl. Musikhögskolan – KMH – är landets enda fristående musikhögskola och intar en ställning som nationellt ledande och internationellt framstående i att utbilda, beforska och förmedla musik som kunskapsområde och konstnärligt uttryck. KMH är därmed den främsta och största enskilda aktören att försörja den framgångsrika svenska musikbranschen med alla dess genrer och uttryck och det svenska samhället med välutbildade musiker och musikhögskolor. KMH har som ambition att med sina utbildningar svara mot behov på såväl dagens som framtidens arbetsmarknad men också att värna tidlösa musikaliska uttryck och stärka musikens plats i samhällslivet.

Ett attraktivt utbildningsutbud, den höga kompetensnivån hos studenter, lärare och övriga anställda, samt ett centralt beläget campus som ligger i framkant vad gäller teknik, akustik och andra stödfunktioner gör att söktrycket till KMH:s utbildningar är högt och stabilt.

KMH kan konstatera att betydelsen av ljud och musik inom teknikanvändning och teknikutveckling ökar alltmer. KMH vill genom att starta ett masterprogram i musik, ljud och teknik, bidra till viktig kunskap för formandet av ett hållbart digitalt samhälle samt för att stärka Sveriges konkurrenskraft bl.a. inom AR- och VR-området men också inom kultursektorn och upplevelseindustrin, och anholder om en utökning av takbeloppet med 3,4 miljoner kronor motsvarande 15 utbildningsplatser.

KMH är angelägen om att ta ansvar för folkhälsan och vill därför utveckla ett kandidatprogram i musikterapi i syfte att ge kompetens inom medicin, vård, omsorg och elevhälsa. För att möta Socialstyrelsens rekommendationer om musikterapi vid en rad sjukdomstillstånd och funktionsnedsättningar samt samhällets ökade behov av kvalitetssäkrade satsningar på musikterapi, önskar KMH en utökning av takbeloppet motsvarande 5,3 miljoner kr.

Därtill ser KMH ett behov av att tydligt knyta samman och stärka utbildningskedjan från förskolans musikstunder upp till högskolans musikutbildningar. Syftet med detta är dels att bredda rekryteringen till högskolans utbildningar, dels att säkra återväxten inom svenskt musikliv. För att främja och bredda rekryteringen till KMH:s utbildningar och för att genom musikverksamhet söka förändra vardagen för familjer som lever i segregerade områden vill KMH knyta olika typer av förutbildningar närmare

högskoleutbildningen. KMH vill även utöka och bredda sitt utbud av musikerutbildningar som genom sitt innehåll och sitt upplägg vänder sig till grupper av studenter som KMH genom dagens utbildningsutbud inte når. KMH anholder därför om en höjning av takbeloppet med 4,4 miljoner kronor, samt därtill om särskilda infrastrukturmedel om 2 miljoner kronor.

Vid KMH bedrivs forskning i musik på såväl konstnärlig som vetenskaplig grund samt utbildning på forskarnivå i samarbete med andra lärosäten. Musik är ett stort forskningsområde, som har bäring på en rad andra ämnen såsom hälsa, teknik och ekonomi. KMH avser att inom fyra år ansöka om examensrätt inom utbildning på forskarnivå. För att möjliggöra detta behöver forskningsmiljön vid högskolan förstärkas ytterligare. KMH anholder därför om att regeringen tillför 15 miljoner kronor så att nivån på KMH:s forskningsanslag motsvarar nivån på andra branschhögskolor.

KMH har, i syfte att omhänderta studenters och anställdas innovationsidéer, startat ett innovationskontor i blygsam skala, men saknar särskilda anslagsmedel för detta. Det vore en naturlig följd av regeringens uttalanden och satsningar genom propositioner på samverkan och tillgängliggörande av forskningsresultat att KMH erhåller särskild finansiering för detta ändamål. Högskolan anholder därför om 2 miljoner kronor för finansiering av verksamhetsledare och rådgivare till KMH:s innovationskontor samt 1 miljoner kronor till KTH:s innovationskontor för ett riktat rådgivningsstöd till KMH. Alternativt hemställer KMH om att regeringen realiserar det förslag som utredningen *Ett utvecklat innovationsstöd vid universitet och högskolor* lämnat till Utbildningsdepartementet 2020-06-11 om uppdrag till KMH om utvecklandet av ett innovationsstöd för högskolor med utbildning och forskning inom kultursektorn.

Slutligen vill KMH uppmärksamma regeringen på det faktum att de höga lokalkostnaderna i Stockholm och det s.k. produktivitetsavdraget slår hårt mot studenternas undervisning. KMH hemställer om att regeringen genom fördelningen av resurser minskar verkningarna av hyreskostnaderna för lärosätena i Stockholm så att inte studenter i Stockholm missgynnas i förhållande till övriga landet samt att regeringen framledes slopar produktivitetsavdraget för att undvika ytterligare urholkning av utbildningen.



# Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

## Utbildningens inriktning

KMH anordnar utbildning på grundnivå och avancerad nivå med hög prestationsgrad inom folkmusik, jazz (inkl. rock/pop), klassisk musik, dirigering, komposition samt musikproduktion. KMH anordnar även musiklärarutbildning samt utbildning på avancerad nivå inom musikpedagogik och utbildning på grundnivå och avancerad nivå i musikterapi. Dessutom organiserar KMH utbildning på forskarnivå på såväl vetenskaplig som konstnärlig grund i samarbete med Lunds universitet, Kungl. Tekniska högskolan samt Karolinska institutet då KMH i dagsläget inte har egen examensrätt.

Engagemanget från lärare, studenter och övrig personal är påtagligt och tillsammans bidrar dessa grupper till en mycket stark utbildningsmiljö med hög genomströmning. KMH utbildar i musik med musikalisk bredd och spets. Därtill har KMH särskilda uppdrag av regeringen att utbilda dirigenter, elektroakustiska kompositörer samt pianostämmare.

KMH:s huvudcampus invigdes höstterminen 2016 och utgör en fysisk lärandemiljö i världsklass för högre musikutbildning. Detta matchar KMH:s utbildningar, studenter och lärare som befinner sig på hög internationell nivå. Den höga nivån på teknik, akustik, konsertproduktion och inspelningssjöheter stärker också utbildningen och forskningen på många plan. En central del i studenternas utbildning som förberedelse inför kommande arbetsliv är att framträda för publik. Därför är det mycket glädjande att KMH:s toppmoderna faciliteter möjliggör detta. Att bjuda in publik och allmänhet till konserter och festivaler blir en naturlig samverkan med det omgivande samhället. Samverkan är en lika betydande del av utbildningen som att utveckla och förfinade musikaliska färdigheterna.

KMH:s campus och kvaliteten på våra studenters konserter har bidragit till att KMH är en betydande konsertarrangör. I och med att konserterna oftast är fullsatta skapas en utbildningsmiljö med stort inslag av ”skarpt läge” där både studenter och lärare ständigt påminns om den betydande samhällskraft som musiken är – med starka professionella aktörer, ett utbrett fritidsmusicerande och en stor och hängiven publik.

## Studenternas efterfrågan

KMH:s utbildningar har mycket högt söktryck. Kunskapen om KMH:s utbildningar och KMH:s lärarkompetens är väl känd bland unga med ambition att verka professionellt som musiker eller musiklärare. Enligt regelbundna enkäter till våra nyantagna studenter är det klart att det är främst utbildningsutbudet som lockar dessa till KMH. I regel har KMH:s studenter lång erfarenhet av musicerande via olika förutbildningar, såsom kulturskola, grundskole- och gymnasieutbildning i musik samt olika folkhögskoleutbildningar i musik. En motsvarighet till behovet av sådan förutbildning står knappast att finna hos andra utbildningsprogram med högt söktryck såsom exempelvis läkarprogrammet. Här skiljer sig således KMH från andra lärosäten. Konkurrensen om utbildningsplatserna vid KMH kräver ofta tio års omfattande förberedelser innan det kan vara aktuellt för en ung musiker att ens komma ifråga för att bli antagen. Antagningsproven är omfattande och för att klara dem krävs att studenterna är så skickliga att de redan från utbildningens start ska kunna musicera tillsammans på samma nivå.

# Realminskning av utbildningsanslaget genom urholkning

**KMH uppmanar regeringen att avskaffa produktivitetsavdraget inom högre utbildning eftersom detta leder till försämrad kvalitet och försvagad internationell konkurrenskraft.**

KMH ser ett hot mot att kunna bibehålla kvaliteten i den högre utbildningen när realintäkterna sjunkit med 43% sedan det nuvarande ersättningsystemet infördes 1993/1994<sup>1</sup>. Detta har skett genom regeringens produktivitetsavdrag som gäller för högskolesektorn i likhet med övriga statsförvaltningen. Tanken att högskolesektorn ska utsättas för ett likadant effektiviseringskrav som den privata tjänstesektorn i praktiken utsätts för genom sin konkurrensutsättning är djupt olycklig. Regeringen har härvidlag inte beaktat att högskolornas och universitetens mest centrala uppgifter – att utbilda och forska – inte följer samma logik som vare sig privat tjänstesektor eller merparten av förvaltningsmyndigheterna, vilka i huvudsak har administration som huvuduppgift.

Samtidigt synes regeringen – genom fortsatt omfattande målstyrning och återrapporteringskrav, som kräver en omfattande administration – inte heller beakta att man lagt effektiviseringskrav på de statliga högskolorna. Detta faktum tillsammans med pris- och löneomräkningar som med ett produktivitetsavdrag inte når upp till reallöneökningarna har fått till följd en realminskning av utbildningsanslaget.

Detta innebär att antalet undervisningstimmar för studenterna minskat successivt och lärarnas arbetsbörda ökat. Det finns också indikationer i studentenkäter på att stress och ökad psykisk ohälsa hos dagens studenter åtminstone delvis kan härledas till den minskade undervisningstid som det urholkade utbildningsanslaget givit upphov till.

1. K. Åmossa, *Systemfel i kunskapsfabriken – om urholkning av ersättningsbeloppen till högre utbildning*, Stockholm 2018.

Som ett resultat uppstår en brist på nödvändig handledningstid av skickliga lärare som ska agera musikaliska förebilder, ge konstruktiv återkoppling och uppmuntra studenterna att utmana sig själva att söka sig utanför sin bekvämlighetszon. Någon som ser ens brister, som kan visa hur man tar sig an de utmaningar en musiker ställs inför och som kan tillhandahålla de verktyg som krävs för den livslånga förkovran som yrket som musiker kräver. Det räcker inte med fokuserad och målinriktad övning, om man ska nå verklig framgång.

KMH menar således att det inte är möjligt att effektivisera högre utbildning på detta sätt utan att det får till resultat en minskad kvalitet och försvagad internationell konkurrenskraft. KMH uppmanar därför regeringen att avskaffa produktivitetsavdraget inom högre utbildning.

# Arbetsmarknadens behov: Utbildning av musiker och tonsättare för framtidens näringsliv och upplevelseindustri

**KMH anholder om en utökning av takbeloppet med 3,4 miljoner kronor motsvarande 15 platser för ett masterprogram i musik, ljud och teknik.**

KMH anholder om en utökning av takbeloppet med 3,4 miljoner kronor motsvarande 15 platser för ett masterprogram i musik, ljud och teknik.

Genom åren har KMH erfarit att betydelsen av ljud och musik inom teknikanvändning och teknikutveckling ökar alltmer. Detta bidrar till viktig kunskap för forandet av ett hållbart digitalt samhälle samt till att stärka Sveriges konkurrenskraft bl.a. inom AR- och VR-området (augmented reality/förstärkt verklighet resp. virtuell verklighet), men det har även bäring på kultursektorn, upplevelseindustrin och arbetsmarknaden i stort.

Att det finns ett stort intresse hos externa aktörer att ta till sig kunskap som emanerar ur högre utbildning och forskning i musik har påvisats av det VINNOVA finansierade ESAIM-projektet som startade 2018, där 15 externa företag och andra organisationer samverkar direkt med KMH:s studenter och forskare (se nedan).

Därtill kan också nämnas att KMH nyligen har startat ett samarbete med Scania, som ser nyttan av tillämpning av de kreativa processer som återfinns inom musikområdet i designen och konstruktionen av framtidens lastbilar.

Diskussioner mellan KMH, KTH, MDH och Högskolan i Skövde har resulterat i ambitionen att starta masterprogram på avanverad nivå i skärningspunkten mellan ljud, musik och teknik med olika profiler utifrån respektive lärosätes kärnkompetenser.

KMH:s bidrag skulle vara att starta ett masterprogram i musik, ljud och teknik (The art of Music, Sound and Technology – an interdisciplinary master's programme in music) med bred rekryteringsprofil såväl från KMH:s egna kandidatprogram som kandidatutbildningar inom andra vetenskapsområden, framför allt det teknisk-naturvetenskapliga, som t.ex. HiS program för ljud och musik i datorspel.

Studenterna som genomgått programmet förväntas bli väl rustade för såväl den existerande arbetsmarknaden inom datorspel, ljuddesign, arkitektur, stadsbyggnad, produktutveckling och konsertscenen, som för att skapa sin egen arbetsmarknad genom att bryta ny mark. Genom ESAIM har vi också sett att nya jobb skapas då företagen ser nyttan med kreativt kompetent arbetskraft.

Programmet kommer att ha en tydligt tvärvetenskaplig prägel och inkluderar ett nära samarbete med systerinstitutioner vid KTH, MDH och HiS samt en tydlig samverkan med åtminstone tre näringslivspartners: Uppsala Konsert & Kongress (UKK), datorspelsutvecklaren DICE och akustikkonsultföretaget AFRY.

För att utveckla detta masterprogram har KMH ansökt hos KK-stiftelsen om utvecklingsmedel. För att kunna ge programmet anholder KMH om ett utökat takbelopp på 3,4 mkr, motsvarande 15 utbildningsplatser.



# Arbetsmarknadens behov: Musikterapi i folknyttans tjänst

**KMH anholder om en utökning av takbeloppet med 5,3 miljoner kronor motsvarande 30 platser för ett kandidatprogram i musikterapi.**

Idag finns i samhället ett intresse för kunskap om förhållandena mellan musik, människa, hälsa, terapi, kultur och samhälle, och efterfrågan på kurser inom området på KMH är hög. Mot bakgrund av detta och utifrån kontakter med arbetslivet konstaterar vi att Sverige har behov av utbildade musikterapeuter.

I det av FN fastställda Agenda 2030 är några av målsättningarna att förebygga ohälsa och främja psykisk hälsa och välbefinnande samt att verka för att alla inkluderas i det sociala, ekonomiska och politiska livet. I det av WHO fastställda policyramverket för insatser inom hälsa och välbefinnande (Hälsa 2020) lyfts betydelsen fram av sektorsövergripande insatser på alla nivåer för att göra hälsa till en prioriterad fråga för sektorer även utanför hälsosektorn. Ökad kunskap behövs för att möta de frågor och krav som globalisering, kulturell mångfald, ekonomiska kriser och omstrukturering av hälso- och sjukvård står inför, med individen i ett ekologiskt kontinuum. Behovet av att kostnadseffektivt se till alla människors hälsa och välbefinnande på individnivå såväl som samhälls- och nivå ökar därmed även inom musikområdet. Musikens roll i frågor som rör social rättvisa, främjande av varje individs potential utifrån ett ömsesidigt omsorgsperspektiv, rör musikterapi och är av vikt för folkhälsan i Sverige.

Den ökande efterfrågan på musikterapi hänger ihop med den specialiserade musikaliska kunskap som musikterapeuter besitter och som bidrar till individers ökade samhällsengagemang genom att erbjuda dem möjligheter till skapande av kontakter, relationer och nätverk. Dessa främjar i sin tur respekt, ömsesidighet och omsorg varvid isolering och exkludering minskar samtidigt som hälsa, välbefinnande och livskvalitet ökar. Efterfrågan på musikterapeuter noteras idag inom en rad områden inom kommuner och landsting; inom medicin, vård, omsorg och elevhälsa. Efterfrågan är särskilt märkbar inom barnsjukvård och barnpsykiatri samt som stöd vid social och etnisk integration.

Kunskapsunderlag för musikterapeutiska insatser vid en rad sjukdomstillstånd och funktionsnedsättningar har tagits fram av Statens beredning för medicinsk och social utvärdering (SBU) tillsammans med Socialstyrelsen och rör frågor som känsla av samhörighet, individuellt självbestämmande och friheten att göra egna val. Personer med funktionsnedsättningar omfattas av FN:s konvention om mänskliga rättigheter. En person med någon form av fysisk eller psykisk nedsättning har således rätt att erhålla musikterapi i syfte att öka sociala färdigheter, social acceptans, självacceptans, självförtroende, lärförmågor samt kompensation för fysiska och psykiska nedsättningar.

KMH har tidigare med medel från ämneslärarutbildningen i musik, gett en magisterutbildning i musikterapi i form av en påbyggnadsutbildning på halvfart med behörighetskrav på en kandidatexamen i musik, ämneslärarexamen i musik eller likvärdig examen. I och med att lärarutbildningen i musik förändrades och blev femårig finns inte längre utrymme inom KMH:s takbelopp att tillgå, och med Bolognaöverenskommelsens inträde stod det även klart att den korta påbyggnadsutbildningen i musikterapi inte längre gav tillräckligt kompetens för utövande av professionen enligt europeiska mått. Svenska förbundet för musikterapi, Sveriges akademiska musikterapeuter och Stiftelsen Musikbojen, efterfrågar nu en musikterapeutisk kandidatutbildning enligt Bolognamodellen likvärdig med de övriga nordiska länderna, något som KMH ställer sig bakom.

Då KMH har som ambition att bidra till folknyttan genom utbildning i musikterapi som kan förse vård, omsorg och elevhälsa samt det medicinska området med musikterapeutisk expertis, anholder KMH om att regeringen beviljar 4,4 mkr utöver de medel som KMH fick genom de särskilda satsningar för kompetensförsörjning inom bristyrken för 2021, för att starta en kandidatutbildning i musikterapi motsvarande totalt 30 platser såsom fullt utbyggd över 3 år.

# Breddad rekrytering till och utbud inom musikerutbildningarna för att nå nya studentgrupper

**KMH anholder om infrastrukturmedel om 2 mkr för arbetet med breddad rekrytering i syfte att stärka förutbildningarna och ta vara på musiktalanger oavsett deras bakgrund, samt om 4,4 miljoner kronor i ökat takbelopp för att kunna utöka och bredda utbudet på musikerutbildningarna i syfte att attrahera grupper av studenter som inte nås med dagens utbildningsutbud.**

För att främja och bredda rekryteringen till KMH:s utbildningar och för att genom musikverksamhet söka förändra vardagen för familjer som lever i segregerade områden vill KMH dels knyta olika typer av förutbildningar närmare högskoleutbildningen samt utöka och bredda sitt utbud av musikerutbildningar som genom sitt innehåll och sitt upplägg vänder sig till grupper av studenter som KMH genom dagens utbildningsutbud inte når. KMH kan härigenom på ett positivt sätt bidra till de samhällsutmaningar som idag utgörs av integrations- och segregationsproblematik.

KMH är beroende av att ha en välfungerande kommunikation med de förutbildningar som på så sätt kan bredda och stärka rekryteringsbasen samt tillse en hög konstnärlig nivå på framtidens studenter.

Som ett led i att bland annat bredda vår studentrekrytering har KMH initierat ett externt finansierat projekt med lärarutbildningen som bas kallar Libravoice. Med projektet söker KMH spela en aktiv roll i arbetet med social och etnisk integration och därmed bidra till samhällsbygget. Genom Libravoice samverkar KMH med grundskolor på Järvafältet. KMH bidrar med kompetens inom dels musikpedagogisk forskning dels musikpedagogisk praktik samt certifierar utvecklingsarbetet med musik på grundskolorna. Projektet har tre effektmål:

- *genom musik stärka integrationen i samhället i allmänhet och i segregerade områden i synnerhet,*
- *ytterligare öka KMH:s samverkan med det omgivande samhället, samt*
- *driva på utvecklingen för en breddad rekrytering till KMH:s musiker- och musiklärarutbildningar.*

*Libravoice* är i dagsläget kortsiktigt finansierat enbart av privata aktörer.

Ett annat initiativ som KMH är engagerat i är *El Sistema* (som har kulturskolan som huvudman), en musikutbildning som verkar i segregerade områden med målet att främja barns framsteg och utveckling.

KMH har som ambition att öka samarbetet med dessa och andra musikaliska initiativ i segregerade områden genom lov- och helglägar samt kvällsaktiviteter. För att kunna genomföra sådana och för att bygga kompetens inom högskolan, som både härbärgerar konstnärlig excellens och som kan utgöra förebilder för andra målgrupper än de som normalt söker sig till högre utbildning inom musik, anholder KMH om att regeringen – i enlighet med målet om att Sveriges utbildning ska vara tillgänglig för många oavsett socioekonomisk och kulturell bakgrund – beviljar infrastrukturmedel om 2 mkr för arbetet med breddad rekrytering i syfte att stärka samarbeten med förutbildningar.

Därtill vill KMH bredda dagens utbud av utbildningar, vilka alla har en stor efterfrågan och hög genomströmning, så att det fullt ut svarar mot den potentiella efterfrågan som finns för att försörja den snabbt växande musikbranschen med nya studentgrupper från hem i områden där tidig undervisning i klassisk musik, jazz och folkmusik inte förekommer.

KMH ser en stor potential att via utbildningar i nya genrer och med andra musikaliska uttryck dels skapa god jordmån för inkluderande förhållningssätt via musik dels öka KMH:s kompetens att ta vara på musiktalanger oavsett bakgrund, och anholder därför om ett höjt takbelopp om 4,4 mkr motsvarande 20 utbildningsplatser.



## Forskning och utbildning på forskarnivå

**Forskning inom musik adresserar centrala samhällsfrågor. KMH ökar genom strategiska och långsiktiga samarbeten med andra lärosäten sin forskning inom musikområdet.**

Forskning inom musikområdet adresserar och besvarar centrala samhällsfrågor och bidrar till att stärka Sverige som kunskapsnation.

Vid KMH bedrivs forskning i musik på såväl konstnärlig som vetenskaplig grund samt, i samarbete med andra lärosäten, utbildning på forskarnivå. Forskning inom musik adresserar centrala samhällsfrågor som:

- levandegörande och utveckling av kulturarvet,
- integration mellan olika kulturer och musikaliska uttryck,
- folkhälsa, vård och omsorg,
- tekniska innovationer och digitalisering,
- musikalisk inlärning och barns rätt till kreativa uttryck, samt
- mekanismer och logik som styr musikerskap och musikliv.

KMH har inlett byggandet av en forskningsmiljö som genom sin excellens ska motsvara KMH:s internationella renommé och som utgör centrum för interdisciplinär musikforskning i Sverige.

För att möjliggöra detta bygger KMH forskningsallianser med andra lärosäten, som har ett intresse för att utveckla sin egen verksamhet genom musik. Forskare verksamma vid KMH ska även vara en del av forskningsgemenskapen vid de lärosäten som KMH har samarbetsavtal med.

KMH har för avsikt att inom fyra år ansöka om examensrätt för utbildning på forskarnivå. En förutsättning för detta är att vi kan fortsätta stärka vår forskningsmiljö.

Med mycket begränsade forskningsresurser satsar KMH strategiskt på forskning inom följande delområden:

- Musik som konstnärlig gestaltning
- Musikpedagogik
- Musik och hälsa
- Musik och teknik
- Musik och entreprenörskap

### Musik som konstnärlig gestaltning

Inom KMH:s forskning om musik som konstnärlig gestaltning utvecklas kunskapen om kvaliteter i musicerande och människors möten med musik samt nya musikaliska uttrycksformer. Detta sker exempelvis genom utveckling av nya konsertformer, nya praktiker och nya interpretationsstrategier. Forskningen på området innefattar interpretationsprocesser, komposition och skapande, improvisation, kreativitet, kognition och perception samt metodutveckling, vilket innebär att den ligger nära de konstnärliga praktikerna och att forskningsresultaten kan återföras till musikerutbildningarna för att på så sätt bidra till utbildningarnas forsknings-anknytning.

KMH har genom denna forskning goda möjligheter att också anta utmaningen med samhällets digitalisering. De digitala arenorna för musikskapande skapar nya behov och nya möjligheter, inte minst genom musikalisk interaktivitet. Inspelad musik är lättillgänglig och ständigt närvarande genom förenklad musikdistribution som möjliggör nya mönster för skapande och lyssnande. En viktig uppgift för KMH:s forskning på detta område är kunskapsutveckling av musiklyssnande för att visa på den levande musikens kvaliteter som estetisk upplevelse och socialt uttryck.

KMH har sedan länge ett uppbyggt institutionellt samarbete med Lunds universitet inom detta forskningsområde och mer nyligen även med KTH. KMH har fyra professorer och två lektorer som är forskningsaktiva inom detta område.

## Musikpedagogik

Praktiknära forskning inom musikpedagogik har länge stått för den största delen av forskningen vid KMH, och knyter bl.a. an till ämneslärutbildningen i musik. Musikpedagogisk forskning undersöker musikaliskt lärande i alla åldrar, men utforskar även musikaliskt kunnande och expertis inom musikerskap. Dessutom inbegriper den bredare sociokulturella och psykologiska processer – bland annat hur musik berör och påverkar känslor, hur den formar världsbilder, och hur musiken spelar en roll i identitetsskapande och mänsklig samvaro.

Musikpedagogisk forskning fokuserar även på högre musikutbildning och bidrar med kunskap om dess förhållande till det omgivande, ständigt föränderliga samhället. Som exempel kan nämnas pågående studier om musikinstrumentens och digitaliseringens roller i tjugohundratalets högre musikutbildning, som belyser problemutvecklingen av pedagogiska strategier och verktyg. KMH har, som musikhögskola, förvisso en viktig samhällsrelaterad uppgift i att värna kulturella traditioner. Samtidigt måste KMH genom musikpedagogisk forskning utvärdera och omvärdera tidigare utbildningsmodeller så att de förblir relevanta.

KMH avser, med framtida satsningar på detta område, förstärka såväl den musikpedagogiska forskningen i sig som att synliggöra, kritiskt granska och utveckla sina konstnärliga utbildningar och deras samhällsrelaterade relevans.

Sedan 2012 har KMH ett nära samarbete med Lunds universitet inom musikpedagogik. KMH har en professor, fem lektorer och fyra doktorander i forskningsmiljön inom musikpedagogik vid KMH.

## Musik och hälsa

Hälsofrågan är en av samhällets stora utmaningar. Här vill KMH, genom musikrelaterad forskning, bidra på ett för samhället betydande sätt både i egen regi, i samarbete med lärosäten som bedriver medicinsk forskning, och tillsammans med andra samhällsaktörer som t.ex. offentliga och privata vårdgivare.

Forskning inom musik och hälsa samt musikterapi kan beskrivas som att med musik i fokus på ett mångsidigt sätt studera och utforska musikens möjlighet att främja människans hälsa och välbefinnande. Socialpsykologiska och evolutionära aspekter på musik har på senare år bidragit till ökad kunskap om förhållandet mellan musik och människans hälsa och välbefinnande. Kunskapen har vuxit

fram tack vare att psykologiska, fysiologiska, kulturella och beteendemässiga effekter med betydelse för hälsa och välbefinnande har utforskats. Den forskning inom musik och hälsa och musikterapi som idag bedrivs och framledes ska bedrivas vid KMH är av såväl grundläggande karaktär som tillämpad sådan. I det senare fallet efterfrågas och omsätts forskningsresultaten i hälsofrämjande och behandlande insatser inom rehabilitering, demensvård, socialt arbete, habilitering och specialpedagogik, men även inom KMH:s musikerutbildningar.

KMH har sedan länge ett samarbete med Sophiahemmetets högskola inom musikterapi. Därtill har, i och med rekryteringen av Sveriges första professor inom musik och hälsa, ett institutionellt samarbete med Karolinska institutet fortsatt utvecklas. Inom detta samarbete har en doktorand rekryterats inom forskningsområdet. Doktoranden är antagen vid KI, men anställd vid KMH. Högskolan samverkar därtill med ett flertal utländska lärosäten med fokus på musik och prevention och social hållbarhet kopplat till Agenda 2030 samt musikens roll inom skol- och vårdssystem. KMH har nu en professor, en lektor och en doktorand inom forskningsområdet musik och hälsa.

## Musik och teknik

Forskning inom teknikanvändning och teknikutveckling i konstnärligt skapande bidrar till viktig kunskap för formandet av ett hållbart digitalt samhälle. På KMH bedrivs idag forskning på området inom bl.a. ljud och rumslighet i samverkan med industrin, rörlig bild som musikaliskt uttryck, digitala läromedel för förmedling av musikalisk literacitet i skolan där musicklärarens behov möter AI-baserad teknologi för musiktolkning, utveckling av mjukvaror för musikproduktion i interaktiva medier och nya format för distribution av digital konst.

KMH räknar med att ytterligare satsningar på gränssnittet musik och teknik kommer att stärka Sveriges konkurrenskraft bl.a. inom AR- och VR-området (augmented reality/förstärkt verklighet resp. virtuell verklighet), men även ha bäring på kultursektorn och upplevelseindustrin i stort.

KMH ingår tillsammans med KTH, Konstfack och Stockholms konstnärliga högskola i NAVET – en centrumbildning på temat konst, teknik och design som inrymmer kortare, gärna tvärdisciplinära forskningssamarbeten mellan de ingående institutionerna. Därutöver pågår institutionella samarbeten eller samtal om att inleda sådana med bl.a. spel- och bilindustrin, konserthus och andra näringslivsaktörer genom det VINNOVA-finansierade projektet

ESAIM. Inom forskningsområdet verkar vid KMH en professor och fyra industridoktorander. De senare är antagna till utbildning på forskarnivå vid KTH men verkar också som lärare vid KMH vilket skapar en naturlig forskningsanknytning av KMH:s utbildningar.

## Musik och entreprenörskap

Forskning inom musikkivets entreprenörskap belyser grundförutsättningarna för framgångsrikt musik-entreprenörskap; att som musiker skapa sin egen arbetsmarknad samt möjligheterna för att sprida musik samt musikrelaterade tjänster och produkter. Det inbegriper även insikter om människors sätt att tänka och bete sig, enskilt och i grupp samt konsten att anskaffa, samordna och använda resurser.

I syfte att få en gynnsam utveckling av såväl musikkiv som musikbransch är det av vikt för KMH och för Sverige, med en av världens starkaste musikbranscher, att undersöka vilka typer av resurser som används just i Sverige och hur dessa används.

Under 2020 anställdes en adjungerad professor i entreprenörskap vid KMH och utveckling av forskningsområdet har fortsatt. En ny kurs i entreprenörskap i musik har utvecklats och ges som obligatorisk i de nya konstnärliga kandidatprogrammen från och med hösten 2020.

För att bygga upp forskningen kring musikens och musikkivets entreprenörskap, för att stärka forskningsanknytningen av KMH:s olika entreprenörskapskurser och för att tydligare knyta KMH:s innovationssystem till högskolans forskning och utbildning, har ett institutionellt samarbete inletts med ett flertal lärosäten i Stockholm på området genom att KMH sedan 2019 är medlemmar i Stockholm School of Entrepreneurship, SSES.

# Ökade resurser till forskning inom musik för en ökad konkurrenskraft för Sverige

**För att förstärka forskningsmiljön vid högskolan anholder KMH om att regeringen tillför ytterligare 15 miljoner kronor så att nivån på KMH:s forskningsanslag motsvarar nivån på andra branschhögskolors.**

Efter höjningen av KMH:s forskningsanslag från drygt fem procent av anslagstilldelningen till ca 11 procent kan KMH påvisa en remarkabel utveckling i sin forsknings-output. Från 2017 till 2019 har antalet referegranskade publikationer ökat från 10 st 2017, till 33 st 2018, 58 st 2019 och 2020 till 55 st. Detta har skett genom strategisk rekrytering av produktiva forskare som ingår i väletablerade forskarnätverk men också genom uppbyggandet av en uppmuntrande miljö där forskning och tillgängliggörande av densamma har stimulerats och premierats.

KMH har genom denna utbyggnad av forskningsmiljön goda förutsättningar att kunna erbjuda en bra plattform för en utbildning på forskarnivå i egen regi och det är högskolestyrelsens ambition att en ansökan om tillstånd att få utfärda såväl generell som konstnärlig doktorsexamen ska kunna inges inom en fyraårsperiod.

För att kunna realisera denna ambition är det av vikt att forskningsmiljön tillförs mer medel. Trots tillskottet om 10 miljoner kronor i 2018 års regleringsbrev, är KMH:s anslag för forskning med sina 11 procent av anslagstilldelningen alltså det lägsta bland landets statliga lärosäten. Det ska jämföras med andra speciallärosäten som har ett forskningsanslag som uppgår till ca 20–35 procent av det totala anslaget.

Med betänkande av ovan är det anmärkningsvärt att KMH helt ställdes utanför satsningarna i regeringens forskningsproposition 2020: *Forskning, frihet, framtid – kunskap och innovation för Sverige*<sup>2</sup>.

KMH anser därmed att regeringen inte möjliggör för KMH att möta de tydligt uttalade kraven på ökad forskningsanknytning inom högre musikutbildning (samt andra konstnärliga utbildningar).<sup>3</sup> Inte heller tar regeringen tillvara på potentialen hos ett högt rankat och internationellt framstående lärosäte som också är den främsta företrädaren för utbildning och forskning inom musik i Sverige.

En konsekvens av detta är att regeringen därmed inte heller tar tillvara på potentialen hos KMH såsom

kunskapsutvecklare inom den samhällsekonomiskt viktiga musikbranschen, som tills pandemiutbrottet växt med ca fem-sex procent årligen (vilket är mer än genomsnittet för näringslivet), som 2016 redovisade en beskattad intäkt på 10,7 miljarder kronor och som då försörjde mer än 10 000 personer.<sup>4</sup>

KMH vill understryka att högskolan systematiskt och i betydande omfattning missgynnats vid fördelningen av forskningsanslagen sedan högskolan blev statlig 1971. Detta rör inte endast basanslaget för forskning utan även fördelningen av forskningsrådsmedel och medel som fördelas på liknande sätt – till stor del beroende på att det funnits så få forskare som kunnat söka externa medel, varför de konkurrensutsatta medel som gått att söka från forskningsråden inte heller kunnat bidra till att procentuellt sett kunna öka KMH:s andel av forskningsmedlen.

KMH vill vidare understryka att det som skiljer KMH från övriga fristående högskolor med konstnärliga utbildningar är att vi bedriver forskning på såväl konstnärlig som vetenskaplig grund. Samtidigt har KMH i praktiken varit uteslutna från möjligheterna att söka pengar från Riksbankens Jubileumsfond eller från Vetenskapsrådets Humanistisk-Samhällsvetenskapliga kommitté. Det är bara helt nyligen KMH fått tillgång till att söka medel från KK-stiftelsen.

Av regeringens forskningsproposition 2020 framgår att den historiska fördelningen av forskningsanslagen föreslås oförändrad för KMH:s del. Detta är djupt problematiskt för högskolan.

KMH tillhör idag de högst rankade lärosätena i Sverige. Att då endast ha procentuellt hälften så höga forskningsanslag som KMH:s närmaste högskolegranne GIH eller den nybildade SKH är inte sakligt grundat.

KMH vidhåller därför bestämt att det vore rimligt att regeringen tillskjuter ytterligare 15 miljoner kronor till KMH:s basanslag för forskning.

2. Endast en temporär förstärkning om 800 kkr för ett år (2021) har fördelats genom särskilt regleringsbrev.

3. Något som Universitetskanslersämbetet noterar i sitt beslut rörande KMH:s kvalitetssäkringsarbete.

4. Musikbranschen i siffror, statistik för 2009–2014, [https://static1.square-space.com/static/584ecd35725e2509ff6e669e/t/598afbe76f4ca31e8b33ce32/1502280689270/MusikbranschenISiffror\\_2014\\_webb.pdf](https://static1.square-space.com/static/584ecd35725e2509ff6e669e/t/598afbe76f4ca31e8b33ce32/1502280689270/MusikbranschenISiffror_2014_webb.pdf); Musikbranschen i siffror: Statistik från musikåret 2017, <https://statistik.musiksverige.org>

## Innovationsstöd

**KMH anholder om att regeringen tillskjuter 2 miljoner kronor till KMH:s innovationskontor för att möjliggöra för KMH att anställa en verksamhetsledare samt till deltidsanställda rådgivare med tydlig fokus på och kunskap inom entreprenörskap och innovationer inom musiklivet, samt därtill 1 miljon kronor till KTH Innovation, för att möjliggöra ett riktat rådgivningsstöd till KMH:s innovationskontor.**

Sveriges musikliv är under normala omständigheter ekonomiskt framgångsrikt. Den totala svenska musikmarknaden omsatte 10,7 miljarder kronor 2016, vilket motsvarar en ökning på drygt sju procent jämfört med året innan. Den starka utvecklingen drevs dels av större intäkter från konserter och festivaler, som är det enskilt största intäktsområdet, och dels av den starka exporten, inte minst på det upphovsrättsliga området<sup>5</sup>.

Även om musikbranschen har en stabil tillväxt, bör man samtidigt bevaka musikens mångfald och stötta de musikutövare som inte har samma möjlighet på en bred kommersiell marknad. Kultur och konst har en viktig roll i utvecklingen av ett hållbart samhälle. Projekt och initiativ från studenter och forskare vid KMH arbetar i samverkan med andra intressenter för att angripa och lösa olika sociala utmaningar i samhället, genom så kallat socialt entreprenörskap.

Som tidigare beskrivits har de studenter som antas till KMH ofta dels en eftergymnasial förutbildning, dels en påbörjad professionell karriär. Under utbildningstiden på KMH fördjupas konstnärliga uttryck genom undervisning och samsamverkan ofta i kombination med att studenterna registrerar egen firma eller driver bolag tillsammans med studiekamrater. Det så kallade "fria musiklivet" utgörs på så vis till stor del av egenföretagare. Här finns såväl studenter i utbildning, men inte minst alumner från KMH. Andelen alumner som kan söka ett jobb i vanlig bemärkelse är försumbar – det handlar istället i hög grad om att etablera sig som egenföretagare inom musik.

På KMH pågår uppbyggandet av en forskningsmiljö med ett flertal intressanta forskningsprojekt. Forskningsresultat som kommer ur denna miljö kan med hjälp av ett innovationskontor anpassat för processer inom musikområdet föra ut resultat och innovationer till det omgivande samhället. Huvuduppgiften för ett sådant kontor ska vara att för forskare, lärare och studenter stå för en riktad och kvalificerad omvärlds-

bevakning, bygga nätverk och ge goda råd. Många goda idéer inom och resultat från KMH:s utbildning, forskning och utveckling är relativt småskaliga och många av dessa befinner sig i så tidiga skeden att vägvalen framåt är avgörande för den som kommer med en idé.

KMH har sedan 2018 i det s.k. ESAIM-projektet med medel från VINNOVA och i samarbete med KTH byggt en infrastruktur som syftar till att stärka studenternas kapacitet på en framtida arbetsmarknad. Den modell som projektet arbetat med innebär att erbjuda KMH:s masterstudenter möjlighet att genomföra hela eller del av sitt självständiga arbete i samarbete med en extern part (ett företag eller annan organisation) – en väl beprövad metod som är etablerad på många andra universitet och högskolor. Projektet har en årlig arena, kallad *KMH X-day*, för olika slags samarbeten mellan å ena sidan masterstudenter och forskare på KMH och KTH, och å andra sidan företag, kulturinstitutioner, intresseorganisationer, myndigheter och andra aktörer med intresse för musik i olika avseenden.

Genom samverkan med det omgivande samhället och med tvärdisciplinära samarbeten kan studenter och forskare nyttiggöra sin utbildning och forskning inom ramen för projektet med externa parter som "mottagare" och på så sätt nyttiggöra resultat från KMH:s verksamhet. Inom projektet finns också ett tydligt jämställdhetsperspektiv, då det förväntas öka kvinnors möjligheter att bygga erfarenheter som ger dem förutsättningar att få arbete inom den starkt mansdominerade musikbranschen.

Arbetet inom ESAIM-projektet visar att det finns en stor och hitintills outnyttjad potential för innovationer från musikområdet. Det är dock viktigt att förstå att ett stöd för innovationer och entreprenörskap från KMH inte i första hand bör vara fokuserat på skapandet av nya tillväxtbolag utan istället på en komplex uppsättning av faktorer som påverkar många delar i samhället och yrkeslivet.

5. Musikbranschen i siffror Statistik från musikåret 2017; <https://statistik.musiksverige.org>



KMH vill med utgångspunkt i ESAIM-projektet bygga vidare enligt en ny strategi för innovationskontor baserat på idén att för konstnärliga innovationer är samverkansprojekt en lämplig modell för att skapa innovationer. Strategin innebär ett ”inifrån-ut” tänkande som är lämpat för den musikaliska utvecklingsmiljön. Detta arbete bygger vidare på det vid KMH i blygsam skala inrättade innovationskontoret, men kommer på detta sätt kunna göra långt mycket mer under förutsättning att det från regeringen finns ett intresse av ett ekonomiskt engagemang. KMH behöver medel om sammanlagt 2 miljoner kronor för att kunna anställa en verksamhetsledare samt till deltidsanställda rådgivare med tydlig fokus på och kunskap inom entreprenörskap och innovationer inom musikkivet. I enlighet med en avsiktsförklaring KMH skrivit med KTH om ett nära samarbete avseende innovationsstödet, är tanken att KTH Innovation ska stödja KMH med rådgivning – när resurser finns tillgängliga. KMH anholder därför om att regeringen även tillskjuter 1 miljon kronor till KTH Innovation, för att möjliggöra att de erbjuder ett riktat och fokuserat rådgivningsstöd till KMH:s innovationskontor vad gäller de delar av innovationsstödet som kan vara mer allmänt riktade.

Såvida KMH genom finansiellt stöd ges bättre förutsättningar för att utveckla rådgivning, nätverk och workshops utanför ordinarie *curricula*, skulle Stockholm ytterligare stärka sin position som internationell musikstad och Sverige som ledande musiknation.

KMH har i en särskild skrivelse (23 mars 2016) till Utbildningsdepartementet anhållit om att högskolan ska ges sådana förutsättningar, men ännu inte erhållit något svar. KMH har stora förhoppningar om att regeringen ställer sig bakom KMH:s ambition, som till syvende och sist handlar om att stödja studenter och alumner i att, efter avslutade studier, skapa sig ett arbete – inte söka det, samt att föra ut resultat från musikforskning i samhället.

I andra hand hemställer KMH om att regeringen realiserar det förslag som utredningen *Ett utvecklat innovationsstöd vid universitet och högskolor* lämnat till Utbildningsdepartementet 2020-06-11 om uppdrag till KMH att tillsammans med Beckmans designhögskola m.fl. utveckla ett innovationskontor för högskolor med utbildning och forskning inom kultursektorn och med placering vid KMH.



## Lokaler, lokalförsörjning och anläggningstillgångar

Vid KMH pågår en gradvis ökande överlappning mellan campusbaserade lärandemiljöer å ena sidan och virtuella pedagogiska rum och sociala plattformar å den andra. De fysiska lärandemiljöerna är genom sin gestaltning och fysiska placering en del av KMH:s rekryteringsfördelar. Lärandemiljöerna är byggda efter principen att de ska erbjuda stor flexibilitet och multifunktionalitet för utbildning, forskning och samverkan vilket även gör miljöerna attraktiva för externa aktörer som önskar förhyra lokaler och samverka med KMH.

Enligt KMH:s strategiska plan för fysiska lärandemiljöer, fastställd av högskolestyrelsen 2019-04-12, har ett projekt initierats för att utöka KMH:s lokalinhav. Utökningen avser ytterligare en byggnad belägen inom samma fastighet som KMH:s nuvarande campus. Lokalen som tidigare har använts som ridhus är tänkt att byggas om till en multifunktionssal för utbildning, forskning och samverkan. Fastighetsägaren Akademiska hus har för KMH:s räkning hanterat bygglovsprocessen samt utarbetat systemhandlingar för ombyggnationen. Vid utgången av 2020 uppgick KMH:s lokalbestånd till totalt 17 121 kvm. Lokalkostnadernas andel av högskolans totala kostnader uppgick till 25 procent. Från och med år 2022 beräknas den totala lokalytan öka till 17 681 kvm och lokalkostnadernas andel öka till 26 procent. Andrahandsuthyrning och övrig uthyrningsverksamhet beräknas täcka ca 70 procent av de ökade lokalkostnaderna.

Avtal om förhyrning av det tidigare ridhuset är under förhandling och tillträde beräknas till våren 2022. Ökade hyreskostnader beräknas fr o m 2022 men kostnader för direkta investeringar som behövs för att skapa förutsättningar för musikalisk samverkan beräknas uppkomma under andra halvåret 2021. De ökade lokalkostnaderna planeras att till största delen finansieras via andrahandsuthyrning och uthyrningsverksamhet. Beräkningar rörande lokalförsörjningen återfinns i tabell 5.

### Lokalkostnader för lärosätena i Stockholm

**KMH hemställer om att regeringen ser över fördelningen av resurser för att minska verkningarna av hyreskostnaderna i Stockholm så att inte studenter i Stockholm missgynnas i förhållande till övriga landet**

KMH vill åter uppmärksamma regeringen på det faktum att de höga lokalkostnaderna i Stockholm slår hårt mot studenternas undervisning.

Stockholmsregionen är Sveriges ledande tillväxt-, kunskaps- och innovationsregion. Även om utbildningsnivån är högre än i riket i övrigt är tillgången på kompetent arbetskraft avgörande för Stockholmsregionens fortsatta förmåga till förnyelse och utvecklingskraft. Då Stockholm står för nästan en tredjedel av Sveriges BNP är det också avgörande för Sverige att Stockholmsregionen ges goda, och med andra delar av landet likvärdiga, förutsättningar att utvecklas på bästa sätt som kunskaps- och innovationsregion.

KMH har en genomsnittlig lokalhyra på 2 967 SEK per m<sup>2</sup> LOA. Detta bör jämföras med lärosäten som ligger utanför Stockholmsområdet där den genomsnittliga lokalhyran kan vara hälften så hög.

Detta förhållande medför ojämlika och onödiga skillnader i förutsättningarna för landets lärosäten att verka och vars oundvikliga konsekvens är att studenter som bor och studerar i Stockholmsområdet riskerar att få lägre antal undervisningstimmar jämfört med övriga landet.

Regeringen fogar över två verktyg för att råda bot på detta förhållande: Antingen justera ägardirektiven till Akademiska hus – den aktör som regeringen utsett att svara för universitets och högskolors lokalförsörjning – så att kravet på marknadsanpassning av hyror justeras. På det sättet skulle lokal-kostnaderna kunna minska i Stockholms-

området och anslagsmedel i högre grad kunna användas till undervisning.

Det andra verktyget regeringen förfogar över är att intäktsvägen justera ersättningsbeloppet för Stockholms lärosäten för att därmed skapa likvärdiga förutsättningar.

KMH förordrar det senare alternativet, dels därför att man då skulle kunna ersätta även de icke statliga lärosäten i Stockholm som drivs i form av stiftelser och bolag, men som står för en helt nödvändig del av kompetensförsörjningen i Stockholmsregionen, dels för att man då även kan påverka förutsättningarna för de lärosäten som av olika skäl inte har Akademiska hus som huvudsaklig hyresvärd.

KMH konstaterade med stor förvåning att Styr- och resursutredningen inte över huvud taget berörde denna fråga och på så sätt bortser från ett så uppenbart missförhållande.

KMH hemställer därför om att regeringen skyndsamt ser över hur man bäst löser denna fråga som missgynnar studenterna i Stockholmsregionen.

## Investeringar i anläggningstillgångar

KMH:s anläggningstillgångar utgörs till största del av förbättringsutgift på annans fastighet vilka införskaffades när de nya lokalerna vid Valhallavägen färdigställdes. En målsättning har varit att finansiera en så stor del av anläggningstillgångarna som möjligt med donationsmedel vilket skulle få en positiv inverkan på beräkningar rörande låneram. I samband med ombyggnation av det tidigare ridhuset planeras lokal- och teknikinvesteringar som behövs för musikalisk samverkan. Investeringsbehov samt förslag till låneram redovisas i tabell 4. Inga enskilda investeringar beräknas överstiga 20 mkr. KMH ser under perioden inget behov av kreditutrymme på räntekonto.



## Bedömning av lärosätets ekonomiska utveckling

KMH har under många år arbetat strategiskt för att bygga upp ett myndighetskapital i syfte att säkra finansiering av ökade lokalkostnader i nya campus. I enlighet med finansieringsplanen för campusprojektet ska ökade förbättringsutgifter på annans fastighet i första hand täckas av donationsmedel, därefter av sparkrav inom vissa delar av verksamheten och i sista hand av myndighetskapital.

KMH bedömer att det ekonomiska utfallet kommer att vara negativt under perioden för detta budgetunderlag, och att underskottet kommer att täckas av myndighetskapitalet.

En av de större donationerna som använts för att finansiera campusinvesteringar har tagit slut vilket bidrog till att bidragsintäkterna minskade under 2020. Samtidigt som dessa medel tog slut lyckades KMH attrahera nya donationer vilka i bokslutet redovisades som oförbrukade bidrag. KMH:s arbete med att öka donationsmedlen fortgår men i budgeten för kommande år finns endast beviljade medel medräknade.

Bidragsintäkter genereras också från externfinansierade projekt och dessa har ökat stadigt under flera års tid. Det är emellertid svårt att bedöma vilka externmedelsansökningar som kan komma att bli beviljade och KMH väljer därför att följa försiktighetsprincipen vid bedömning av bidragsintäkter från projekt.

Förutom minskade bidragsintäkter utgör minskade intäkter från uthyrningar en förklaring till de budgeterade underskotten. Minskade uthyrningstäckerna har sin förklaring i pandemins utbrott. Tidigare beräkningar har baserats på ett antagande om att avgiftsintäkterna kommer att utgöra ca 5 procent av de totala intäkterna. För 2021 beräknas avgiftsintäkterna endast utgöra 2 procent av de totala intäkterna. Minskade avgiftsintäkter och minskade intäkter från donationer gör att bedömningen för KMH:s ekonomiska utveckling under perioden för detta budgetunderlag är negativ.

Mot bakgrund av ovanstående är det utökade anslaget för utbildning på grund- och avancerad nivå samt de tillfälliga bidragen från anslag 2:64 mycket välkomna.

## Redovisning av hur och var föreskrifter görs tillgängliga

Statliga universitet och högskolor ska i budgetunderlaget till regeringen redovisa hur och var de föreskrifter och allmänna råd som de har beslutat om görs tillgängliga för allmänheten. Samtliga av högskolestyrelsen fastställda föreskrifter/ordningar, av rektor, högskoledirektör eller utbildnings- och forskningsnämnd beslutade riktlinjer samt övriga rutinbeskrivningar tillgängliggörs på KMH:s webbplats.

[www.kmh.se/backstage/ledning--organisation/mal--och-styrdokument/styrdokument.html](http://www.kmh.se/backstage/ledning--organisation/mal--och-styrdokument/styrdokument.html)

Utbildningsplaner och kursplaner tillgängliggörs även de på KMH:s webbplats:

[www.kmh.se/backstage/student/dina-kurser/kursplaner-och-utbildningsplaner-program.html](http://www.kmh.se/backstage/student/dina-kurser/kursplaner-och-utbildningsplaner-program.html)

Tabell 1. Total budget (tkr)

	2020	2021	2022	2023	2024
	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
<b>Verksamhetens intäkter</b>					
Anslag <sup>1</sup>	184 617	193 166	192 888	192 045	192 045
Avgifter	4 104	4 500	7 000	9 000	9 000
Bidrag	12 976	11 000	10 000	9 500	9 500
Finansiella intäkter	16	0	0	0	0
<b>Summa intäkter</b>	<b>201 713</b>	<b>208 666</b>	<b>209 888</b>	<b>210 545</b>	<b>210 545</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>					
Personal	-124 393	-127 000	-127 000	-127 000	-127 000
Lokaler	-43 401	-43 500	-45 000	-45 000	-45 000
Drift/Övrigt	-22 405	-24 500	-24 500	-24 500	-24 500
Avskrivningar	-13 411	-14 500	-15 000	-15 000	-15 000
Finansiella kostnader	-29	0	0	0	0
<b>Summa kostnader</b>	<b>-203 639</b>	<b>-209 500</b>	<b>-211 500</b>	<b>-211 500</b>	<b>-211 500</b>
Verksamhetsutfall	-1 926	-834	-1 612	-955	-955
Transfereringar	0	0	0	0	0
<b>Årets kapitalförändring/årets resultat</b>	<b>-1 926</b>	<b>-834</b>	<b>-1 612</b>	<b>-1 455</b>	<b>-1 455</b>
Utgående myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring) <sup>2</sup>	59 927	59 093	57 638	56 183	54 728
Utgående oförbrukade bidrag	58 057	54 000	50 000	46 000	42 000

<sup>1</sup> Intäkterna av anslag ska motsvara summan av anslag i tabell 2 och 3.

<sup>2</sup> För stiftelsehögskolorna avses eget kapital och årets resultat.

Tabell 2. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (tkr)

	2020	2021	2022	2023	2024
	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
Verksamhetens intäkter					
Takbelopp <sup>1</sup>	137 058	144 329	144 051	143 208	143 208
Beräknad avräkning <sup>2</sup> (A)	136 458	144 329	144 051	143 208	143 208
Särskilda åtaganden (B)	27 740	28 217	28 217	28 217	28 217
Anslag (A+B)	164 198	172 546	172 268	171 425	171 425
Avgifter	4 091	4 200	6 700	8 700	8 700
Bidrag	8 632	6 500	6 000	6 500	6 500
Finansiella intäkter	15	0	0	0	0
<b>Summa intäkter<sup>3</sup></b>	<b>176 936</b>	<b>183 246</b>	<b>184 968</b>	<b>186 625</b>	<b>186 625</b>
Verksamhetens kostnader					
Personal	-107 853	-110 500	-110 500	-110 500	-110 500
Lokaler	-39 362	-39 150	-40 500	-40 500	-40 500
Drift/Övrigt	-18 435	-21 500	-21 500	-21 500	-21 500
Avskrivningar	-12 470	-13 500	-14 000	-14 000	-14 000
Finansiella kostnader	-26	0	0	0	0
<b>Summa kostnader</b>	<b>-178 146</b>	<b>-184 650</b>	<b>-186 500</b>	<b>-186 500</b>	<b>-186 500</b>
<b>Årets kapitalförändring/Årets resultat</b>	<b>-1 211</b>	<b>-1 404</b>	<b>-1 532</b>	<b>125</b>	<b>125</b>

<sup>1</sup> Takbelopp enligt budgetpropositionen för 2021 (prop. 2020/21:1) i 2021 års prisnivå.

<sup>2</sup> Beräknad avräkning av anslag för utbildning på grundnivå och avancerad nivå bland annat med hänsyn till ev. utnyttjande av tidigare uppkommet anslagssparande eller överproduktion, samt ev. decemberprestationer. I beräkningen avgår transferering till studentkår.

<sup>3</sup> Summering av anslag, avgifter, bidrag och finansiella intäkter.

Tabell 3. Forskning och utbildning på forskarnivå (tkr)

	2020	2021	2022	2023	2024
	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
Verksamhetens intäkter					
Anslag <sup>1</sup>	20 419	20 620	20 620	20 620	20 620
Avgifter	13	300	300	300	300
Bidrag	4 344	4 500	4 000	3 000	3 000
Finansiella intäkter	2	0	0	0	0
<b>Summa intäkter</b>	<b>24 778</b>	<b>25 420</b>	<b>24 920</b>	<b>23 920</b>	<b>23 920</b>
Verksamhetens kostnader					
Personal	-16 540	-16 500	-16 500	-16 500	-16 500
Lokaler	-4 039	-4 350	-4 500	-4 500	-4 500
Drift/Övrigt	-3 970	-3000	-3000	-3000	-3000
Avskrivningar	-941	-1000	-1000	-1000	-1000
Finansiella kostnader	-3	0	0	0	0
<b>Summa kostnader</b>	<b>-25 493</b>	<b>-24 850</b>	<b>-25 000</b>	<b>-25 000</b>	<b>-25 000</b>
<b>Årets kapitalförändring/årets resultat</b>	<b>-715</b>	<b>570</b>	<b>-80</b>	<b>-1080</b>	<b>-1080</b>

<sup>1</sup> Med anslag avses de medel som har anvisats myndigheten i budgetpropositionen för 2021 (prop. 2020/21:1) i 2021 års prisnivå.

Tabell 4. Investeringar i anläggningstillgångar och räntekontokredit

Investeringar i anläggningstillgångar <sup>1</sup> (tkr)	2020	2021	2022	2023	2024
	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
IB lån i Riksgäldskontoret	90 424	82 494	78 494	74 494	69 994
Beräknad nyupplåning	454	4 500	3 500	3 000	3 000
varav investeringar i immateriella anläggningstillgångar	0	0	0	0	0
Beräknad amortering	8 384	8 500	7 500	7 500	7 000
UB lån i Riksgäldkontoret	82 494	78 494	74 494	69 994	65 994
Maximalt utnyttjande av låneramen under året	82 494	78 494	74 494	69 994	65 994
<b>Föreslagen låneram</b>	<b>115 000</b>	<b>98 000</b>	<b>98 000</b>	<b>90 000</b>	<b>90 000</b>
Beräknad ränteutgift	-4	0	0	0	0
Ränteantaganden för nyupplåning (%)	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Summa räntor och amorteringar</b>	<b>8 380</b>	<b>8 500</b>	<b>7 500</b>	<b>7 500</b>	<b>7 000</b>
Maximalt utnyttjande av räntekontokredit under året	0	0	0	0	0
<b>Föreslagen räntekontokredit</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<sup>1</sup> Enligt definition i 5 kap. 1 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag.



Tabell 5. Lokalförsörjning

Redovisning av lokaler (mnkr)	2020	2021	2022	2023	2024
	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
Area, kvm LOA (exkl. student- och gästforskarbostäder)					
- föregående års utgång	17 121	17 121	17 121	17 681	17 681
- ökning under året	-	-	560	-	-
- minskning under året	-	-	-	-	-
- vid årets utgång	17 121	17 121	17 121	17 681	17 681
<b>Förbättringsutgift på annans fastighet<sup>1</sup></b>	<b>103</b>	<b>103</b>	<b>104</b>	<b>104</b>	<b>104</b>
- nyinvesteringar	0	1	1	0	0
- avskrivningar	-6	-6	-6	-6	-6
<b>Lokalhyra (exkl. student- och gästforskarbostäder) (B)<sup>2</sup></b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>Genomsnittlig hyra (kr/m<sup>2</sup> LOA)<sup>3</sup></b>	<b>2 278</b>	<b>2 278</b>	<b>2 262</b>	<b>2 262</b>	<b>2 262</b>
<b>Sammanställning av lokalkostnader (exkl. student- och gästforskarbostäder)<sup>4</sup> (C)</b>	<b>51</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>Genomsnittlig lokalkostnad (kr/kvm LOA)<sup>5</sup></b>	<b>2 967</b>	<b>3 096</b>	<b>3 054</b>	<b>3 054</b>	<b>3 054</b>
<b>Lärosätets totala kostnader (D)</b>	<b>204</b>	<b>210</b>	<b>212</b>	<b>212</b>	<b>212</b>
Totala externa hyresintäkter	-2	-2	-4	-5	-5
Justerade totala kostnader (D2)	202	208	208	207	207
<b>Lokalkostnadens andel av verksamhetens totala kostnader<sup>6</sup></b>	<b>25%</b>	<b>25%</b>	<b>26%</b>	<b>26%</b>	<b>26%</b>
<b>Lokalkostnadens andel av justerade totala kostnader<sup>7</sup></b>	<b>25%</b>	<b>26%</b>	<b>26%</b>	<b>26%</b>	<b>26%</b>

<sup>1</sup> En redovisning ska lämnas av det totala utgående beloppet enligt balansräkningens balanspost. Vidare efterfrågas två specifika särredovisningar, nyinvesteringar och avskrivningar.

<sup>2</sup> Inklusivt avtalade ersättningar vid avflyttning före viss tidpunkt, i fall då sådan beräknas ske, samt eventuella återställningskostnader vid avflyttning.

<sup>3</sup> Beräknas som B/A.

<sup>4</sup> Redovisas i enlighet med SUHF:s rekommendationer (REK 2014:1, 2015-10-26, dnr 14/069) om lokalkostnader vid universitet och högskolor i den del som avser sammanställning av lokalkostnader, se bilaga 2 till rekommendationerna.

<sup>5</sup> Beräknas som C/A.

<sup>6</sup> Beräknas som C/D.

<sup>7</sup> Beräknas som C/D2.

Tabell 6. Avgifter

Uppdragsverksamhet (tkr)	Intäkter	Kostnader	Resultat
<b>2020</b>	638	-638	0
varav tjänsteexport	638	-638	0
<b>2021</b>	638	-638	0
varav tjänsteexport	638	-638	0
<b>2022</b>	765	-765	0
varav tjänsteexport	765	-765	0

Offentligrättslig verksamhet	Intäkter till inkomstitel <sup>1</sup>	Intäkter som får disponeras	Kostnader	Resultat
2020	-	-	-	-
2021	-	-	-	-
2022	-	-	-	-

<sup>1</sup> Intäkter som inte får disponeras. Avgiftsintäkter enligt 4 och 15 §§ avgiftsförordningen ska inte redovisas.





KMH

Kungl. Musikhögskolan  
i Stockholm  
Royal College of Music  
Valhallavägen 105  
Box 27711  
SE-115 91 Stockholm  
Sweden

+46 8 16 18 00 Tel  
[www.kmh.se](http://www.kmh.se)