



Teori 1, kandidat, svensk folkmusik, 10 högskolepoäng

Music Theory 1, Bachelor, Swedish Folk Music, 10 credits

Kurskod: AG1003

Utbildningsområde: Musik

Huvudområde: Musik

Högskolepoäng: 10

Utbildningsnivå: Grundnivå

Ämnesgrupp: MU1

Giltig fr.o.m.: Ht 2011

Fördjupning: GXX

Beslutad av: KU 2011:4

Senast ändrad:

Eventuell Oden-kod: FM 4101

Prov och provkoder:

- Konsthärligt gestaltande prov A, 5 hp (1001)
- Redovisning av skriftlig eller muntlig uppgift, 2,5 hp (1002)
- Konsthärligt gestaltande prov B, 2,5 hp (1003)

Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten:

- visa utvecklade förmågor att förstå och beskriva musikaliska skeenden musikteoretiskt på ett sådant sätt att det blir nära relaterat till musicerande och konstnärliga resp. pedagogiska problemställningar inom svensk folkmusik,
- visa förmåga till ett medvetet lyssnande,
- visa kunskap om och förmåga att använda teoretiska redskap för att förstå och beskriva egenskaper i musiken, som t.ex. notering, notläsning, metrisk analys, tonalitetsanalys, harmonisk analys, formanalys, spel/sångsättsanalys med utgångspunkt från folkmusik i Sverige,
- visa prov på det medvetna musicerandet, liksom kännedomen om stilmedel inom genreområdet.

Innehåll

Inom denna kurs ligger tyngdpunkten på introducerandet av stilanalytiska analysbegrepp och metoder och vidareutveckling av basfärdigheter inom notering, medvetet lyssnande och musicerande. Därigenom motsvarar ämnet vad som ofta ingår i begreppen gehörslära resp. satslära i musikhögskoleundervisning.

Moment 1: Transkription Att tolka inspelningar, transkriptionsmetodik. Innehåller b.l.a. transkription efter olika instrument/sång, olika ofta förekommande problemområden belyses, som t.ex. olika typer av rytmisk/metrisk kontext som



t.ex. notering i asymmetrisk takt och olika typer av polymetrik, ornamentik, artikulation, intonationsproblematik, notation av två- och trestämmighet m.m., förhållande till traditionell notering av folkmusik. I anslutning därtill rytm läsning efter

noterade förlagor och rytm diktat. Detta moment pågår parallellt med övriga moment under termin 1 och 2.

Moment 2a: Tonalitet i äldre svensk folkmusik: Grundläggande begrepp vad gäller tonalitet, från allmänna begrepp som t.ex. tonsystem till modal resp. harmonisk tonalitet. Presentation av modal analys, specifik och allmän terminologi. inklusive analys av tonala centra, intonationsmönster m.m. Träning i modal analys utifrån olika tonalitetstyper. Intonation, både ifråga om notation, analys och träning, med särskild inriktning på mikrotonal intonationsvariation. (termin 1, med mer praktisk inriktning under termin 2)

Moment 2b. Träning i tonplatsmedvetande (solmisation) med utgångspunkt från tonalitet i äldre skandinavisk folkmusik både i form av notering av tonplatser (diktat), sång av tonplatser och i relation till notläsning. (pågår under termin 1 och 2)

Moment 3. Låttyper i äldre svensk folkmusik. Att förstå vad som karakteriserar olika låttyper utifrån metrisk analys. Genomgång av grundbegrepp och analysmetod. Genomgång av de vanligaste låttyperna inom traditionell svensk folkmusik, med utblickar till andra delar av Norden. Träning i analys och spel av olika låttyper, transformation av melodier till olika låttyper, relationen mellan rytmik, melodik, artikulation och metrik. (termin 1, med viss praktik under termin 2)

Moment 4. Nivågrupperad notläsning/notering med träning av det medvetna lyssnandet. Beroende på studenternas olika profil väljer studenterna och läraren en gruppvis fokusering på olika problemområden inom grundläggande notläsning/notering samt gehörs träning, vilket kan innebära allt från extra träning inom solmisation, notläsning, rytmnotation, harmonik etc. relationen mellan rytmik, melodik, artikulation och metrik. (termin 1, med viss praktik under termin 2).

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

Behörighet

Antagen till Kandidatprogram, musiker, folkmusik.



Examination

Kursen examineras med:

- redovisning av transkriptioner,
- redovisning av speluppgifter i anslutning till transkriptionerna,
- redovisning av hemuppgifter,
- tentamen i modal analys och metrisk analys.

Kurskrav: Minst 80% närvaro.

Betygsgrader

Godkänd, Underkänd