



## Teori 2, kandidat, svensk folkmusik, 10 högskolepoäng

Music Theory 2, Bachelor, Swedish Folk Music, 10 credits

---

Kurskod: AG1010

Utbildningsområde: Musik

Huvudområde: Musik

Högskolepoäng: 10

Utbildningsnivå: Grundnivå

Ämnesgrupp: MU1

Giltig fr.o.m.: Ht 2011

Fördjupning: G1F

Beslutad av: KU 2011:4

Senast ändrad:

Eventuell Oden-kod: FM 4102

---

### Prov och provkoder:

- Konstnärligt gestaltande prov A, 5 hp (1001)
- Redovisning av skriftlig eller muntlig uppgift, 2,5 hp (1002)
- Konstnärligt gestaltande prov B, 2,5 hp (1003)

---

### Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten:

- visa fördjupad förmåga att förstå och beskriva musikaliska skeenden musikteoretiskt på ett sådant sätt att det blir nära relaterat till musicerande och konstnärliga resp. pedagogiska problemställningar inom svensk folkmusik,
- visa fördjupad förmåga till ett medvetet lyssnande,
- visa fördjupad kunskap om och god förmåga att använda teoretiska redskap för att förstå och beskriva egenskaper i musiken, som t.ex. notering, notläsning, metrisk analys, tonalitetsanalys, harmonisk analys, formanlys, spel/sångsättsanalys med utgångspunkt från folkmusik i Sverige,
- visa prov på ett fördjupat och medvetet musicerande, liksom fördjupad kunskap om stilmedel inom genreområdet.

### Innehåll

Denna kurs fokuserar på musikalisk form inom svensk folkmusik, harmonisk analys samt på nivågrupperade studier inom notläsning/notering och musikalisk analys. Därigenom motsvarar ämnet vad som ofta ingår i begreppen gehörslära resp. satslära i musikhögskoleundervisning.

Moment 1: Form och melodik i fäbodmusik. Detta delmoment innebär en djupdykning i vallmusikens form och melodik, vilket inkluderar bl.a. skelettonsanalys, frasanalys, slutfallsformler inom fäbodmusiken. Praktik i användande av



vallmelodik genom fri och bunden improvisation utifrån skelettonformer och traditionella modus. Därigenom inkluderas också solmisationsträning med sång och instrument, utveckling av form- och tonalitetsmedvetande och melodisk frihet utifrån form. (termin 1)

Moment 2: Form och melodik i visor och låtar. Här vidareutvecklas analys av modal form till att innefatta lokala modus, modulation och analys av relationen mellan rytmik, metrik och tonalitet. Olika typer av formprinciper berörs som t.ex. visformer och kedjeformer. Även här är det centrala arbetssättet analys och improvisation. (termin 1)

Moment 3. Harmonik och flerstämmighet i svensk folkmusik. Innehåller bl.a. genomgång av olika former av modalharmonik, harmonisk analys och relation mellan harmonik och form. Utgångspunkt främst i traditionellt stämspel på fiol samt i folkmusikgruppers sätt att arrangera. Arbetssätt är bl.a. transkription och harmoni diktat, liksom harmonisering utifrån analyserade modeller. (termin 2)

Moment 4. Nivågrupperad notläsning/notering med träning av det medvetna lyssnandet. Beroende på studenternas olika profil väljer studenterna och läraren en gruppvis fokusering på olika problemområden inom grundläggande notläsning/notering samt gehörsträning, vilket kan innebära allt från extra träning inom solmisation, notläsning, rytmnotation, harmonik etc.

#### Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

#### Behörighet

Godkänd på kurs AG1003 Teori 1, kandidat, svensk folkmusik eller motsvarande.

#### Examination

Kursen examineras med redovisning av analys- och improvisationsuppgifter, konstnärligt gestaltande redovisning av improvisationsuppgifter.

#### Betygsgrader

Godkänd, Underkänd