



Ensemble och arrangering 1, kandidat, musik från andra kulturer, 10 högskolepoäng

Ensemble and Arranging 1, Bachelor, Music from Other Cultures, 10 credits

Kurskod: AG1017

Utbildningsområde: Musik

Huvudområde: Musik

Högskolepoäng: 10

Utbildningsnivå: Grundnivå

Ämnesgrupp: MU1

Giltig fr.o.m.: Ht 2011

Fördjupning: GXX

Beslutad av: KU 2011:4

Senast ändrad:

Eventuell Oden-kod: FM 3036

Prov och provkoder:

- Konstrnärligt gestaltande prov A, 2,5 hp (1001)
 - Muntlig uppgift A, 2,5 hp (1002)
 - Konstrnärligt gestaltande prov B, 2,5 hp (1003)
 - Muntlig uppgift B, 2,5 hp (1004)
-

Mål

Efter genomgängen kurs förväntas studenten:

- visa god förmåga att samspela med andra i en ensemble - lyssna, följa och leda,
- visa god förmåga att instruera och interagera i ensemblesituation, att kommunicera sina musikaliska idéer, specifikt med inriktning mot att samspela med musiker utan stilistisk förkunskap,
- visa god erfarenhet, kunnande och medvetande om traditionella och nya ensemble- och samspelsformer och deras olika musikaliska förutsättningar,
- visa god förmåga inom arrangering och komposition med utgångspunkt från den studerandes musikstil, både inom stilen och för musiker utan genreförtrogenhet,
- visa god beredskap för yrkesverksamhet som skapande musiker genom att ha kännedom om traditionella och nya verktyg för arrangering, improvisation och komposition inom genren, både ifråga om gehörsarrangering och arrangering/komposition via noter,
- visa god konstrnärlig uttrycksförmåga inom olika ensembleformer.



Innehåll

I centrum för kursen står utmaningen att använda sin egen musiktradition i ensemblespel med musiker utan stilistisk förkunskap. Kursen är tillsammans med AG1020, Ensemble och arrangering - musik från andra kulturer 2, att betrakta som en sammanhållen kurs under två läsår och innehåller:

- Ensemble och Arrangering - musik från andra kulturer, grunder, där man bl.a. arbetar med gehörsarrangering, arrangering via noter och komposition, i en mindre blandad ensemble inom en årskurs under 3-4 perioder per läsår.
- Ensemble och Arrangering projekt, där man arbetar lärarlett i masterclassform tillsammans med övriga folkmusikstuderande (sf och af) i ett intensivprojekt inriktat på gehörsarrangering i blandad ensemble.
- Introduktionsensemble där man arbetar självständigt och fritt tillsammans med övriga folkmusikstuderande i olika årskurser i ett handlett intensivprojekt med blandad ensemble.
- Ensemblehandledning, där man under minst en period får handledning av en egen ensemble där den studerande själv har en ledande roll.
- Instrumentkännedom, folkmusik, där man i seminarieform behandlar instrumentation för olika grupper av instrument under normalt fyra seminarier per läsår
- Interpretation och inspelning av arrangemang under ledning av lärare.
- Genomgång och praktik av traditionella former för flerstämmighet och arrangering inom genren med inriktning på gehörsarrangering.
- Att arrangera olika typer av repertoar, d v s att utnyttja rytmiska och metrisk principer för olika musiktyper inom stilen i gruppsammanhang.
- Grundläggande instrumentkännedom.
- Att använda noter i arrangering.
- Ensembleledning i ensemblespel, med inriktning på att förmedla främmande musikaliska koncept och utveckla insikter om ensemblesituationer i förhållande till stilen.
- Att pröva olika nyare former för samspel baserat på olika former av traditionsmusik, med utgångspunkt från t.ex. ”världsmusik”-former.
- Att pröva och få kännedom om traditionella samspelsformer i olika musiktraditioner, som flerstämmighet, ackompanjemang, ensemblespel med olika instrument.
- Samspelsträning, vilket innebär att utveckla förmåga att interagera, leda och följa i ensemblespel, att vara både kreativ och lyssnande, att lyssna både till helheten och sig själv i ensemblesituationen.
- Repetitionsmetodik, grundläggande gruppdynamik och konflikthantering i ensemblesituationer.
- Pröva egna konstnärliga idéer vad gäller ensemblespel.
- Improvisation i samspel, t.ex. melodi- eller stämimprovisation i ensemble-situation.
- Att utveckla sin skapande förmåga genom egna kompositioner.



Omfattningen av respektive moment anpassas till de studerandes förkunskaper. Kursen relaterar till kurs AG1018, Teori – musik från andra kulturer 1.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

Behörighet

Antagen till Kandidatprogram, musiker, folkmusik med profil folk- och konstmusik från andra kulturer.

Examination

Kursen examineras genom särskilt terminsprov i ensemblespel, redovisade arrangerings- och kompositionsuppgifter och inspelning av arrangemang. Normalt krävs fyra redovisade arrangemang för godkänt resultat. Dessutom ingår framträdande på av folkmusikinstitutionen anvisade konserter vid normalt 1-2 tillfällen per termin.

Kurskrav: minst 80% närvaro.

Den studerande ska själv tillhandahålla portabel inspelningsutrustning med mikrofon.

Betygsgrader

Godkänd, Underkänd