



Ensemble och arrangering 2, kandidat, musik från andra kulturer, 10 högskolepoäng

Ensemble and Arranging 2, Bachelor, Music from Other Cultures, 10 credits

Kurskod: AG1020

Utbildningsområde: Musik

Huvudområde: Musik

Högskolepoäng: 10

Utbildningsnivå: Grundnivå

Ämnesgrupp: MU1

Giltig fr.o.m.: Ht 2011

Fördjupning: G1F

Beslutad av: KU 2011:4

Senast ändrad:

Eventuell Oden-kod: FM 3037

Prov och provkoder:

- Konstrnärligt gestaltande prov A, 2,5 hp (1001)
- Muntlig uppgift A, 2,5 hp (1002)
- Konstrnärligt gestaltande prov B, 2,5 hp (1003)
- Muntlig uppgift B, 2,5 hp (1004)

Mål

Efter genomgängen kurs förväntas studenten:

- visa utvecklad förmåga att samspela med andra i en ensemble – lyssna, följa och leda,
- visa utvecklad förmåga att instruera och interagera i ensemblesituation, att kommunicera sina musikaliska idéer, specifikt med inriktning mot att samspela med musiker utan stilistisk förkunskap,
- visa förtrogenhet med traditionella och nya ensemble- och samspelsformer och deras olika musikaliska förutsättningar,
- visa utvecklad förmåga inom arrangering och komposition med utgångspunkt från den studerandes musikstil, både inom stilen och för musiker utan genreförtrogenhet,
- visa beredskap för yrkesverksamhet som skapande musiker genom att ha kännedom om traditionella och nya verktyg för arrangering, improvisation och komposition inom genren, både ifråga om gehörsarrangering och arrangering/komposition via noter,
- visa utvecklad konstrnärlig uttrycksförmåga inom olika ensembleformer.



Innehåll

I centrum för kursen står utmaningen att använda sin egen musiktradition i ensemblespel med musiker utan stilistisk förkunskap.

Kursen är tillsammans med AG1017, Ensemble och arrangering- musik från andra kulturer 1, att betrakta som en sammanhållen kurs under två läsår och innehåller :

- Ensemble och arrangering - musik från andra kulturer grundkurs där man arbetar bl.a. gehörsarrangering, arrangering via noter och komposition, i en mindre blandad ensemble inom en årskurs under 3-4 perioder per läsår.
- Ensemble och arrangering projekt där man arbetar lärarlett i masterclassform tillsammans med övriga folkmusikstuderande (sf och af) i ett intensivprojekt inriktat på gehörsarrangering i blandad ensemble.
- Introduktionsensemble där man arbetar självständigt och fritt tillsammans med övriga folkmusikstuderande i olika årskurser i ett handledt intensivprojekt med blandad ensemble.
- Ensemblehandledning där man under minst en period får handledning av en egen ensemble där den studerande själv har en ledande roll.
- Instrumentkännedom folkmusik, där man i seminarieform behandlar instrumentation för olika grupper av instrument under normalt fyra seminarier per läsår.
- Interpretation och inspelning av arrangemang under ledning av lärare.
- Genomgång och praktik av traditionella former för flerstämmighet och arrangering inom genren med inriktning på gehörsarrangering.
- Att arrangera olika typer av repertoar, d v s att utnyttja rytmiska och metrisk principer för olika musiktyper inom stilen i gruppsammanhang.
- Grundläggande instrumentkännedom.
- Att använda noter i arrangering
- Ensembleledning i ensemblespel, med inriktning på att förmedla främmande musikaliska koncept och utveckla insikter om ensemblemöjligheter i förhållande till stilen.
- Att pröva och få kännedom om traditionella samspelsformer i olika musiktraditioner, som flerstämmighet, ackompanjemang, ensemblespel med olika instrument.
- Att pröva olika nyare former för samspel baserat på olika former traditionsmusik, med utgångspunkt från t.ex. ”världsmusik”-former.
- Samspelsträning, vilket innebär att utveckla förmåga att interagera, leda och följa i ensemblespel, att vara både kreativ och lyssnande, att lyssna både till helheten och sig själv i ensemblesituationen.
- Repetitionsmetodik, grundläggande gruppdynamik och konflikthantering i ensemblesituationer.
- Pröva egna konstnärliga idéer vad gäller ensemblespel.
- Improvisation i samspel, t.ex. melodi- eller stämimprovisation i ensemblesituation.
- Att utveckla sin skapande förmåga genom egna kompositioner och genom att



pröva egna konstnärliga idéer vad gäller ensemblespel.

Omfattningen av respektive moment anpassas till de studerandes förkunskaper.

Kursen relaterar till AG 1041, Teori – musik från andra kulturer 2.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

Behörighet

Godkänd på kurs AG1017, Ensemble och arrangering 1, kandidat, musik från andra kulturer.

Examination

Kursen examineras genom särskilt terminsprov i ensemblespel, redovisade arrangerings- och kompositionsuppgifter och inspelning av arrangemang. Normalt krävs fyra redovisade arrangemang för godkänt resultat. Dessutom ingår framträdande på av folkmusikinstitutionen anvisade konserter vid normalt 1-2 tillfällen per termin.

Kurskrav: minst 80% närvaro.

Den studerande ska själv tillhandahålla portabel inspelningsutrustning som t.ex. minidisk, bandspelare eller mp3-spelare med mikrofon.

Betygsgrader

Godkänd, Underkänd