



Musikteori 2, kandidat, klassisk musik, 10 högskolepoäng

Music Theory 2, Bachelor, Classical Music, 10 credits

Kurskod: DG0011

Utbildningsområde: Musik

Huvudområde: Musik

Högskolepoäng: 10

Utbildningsnivå: Grundnivå

Ämnesgrupp: MU1

Giltig fr.o.m.: Ht 2011

Fördjupning: G1F

Beslutad av: 2011:4

Senast ändrad:

Eventuell Oden-kod: Saknas

Prov och provkoder:

För alla utom Edsberg gäller:

- Gehör prov A, 1 hp (1001)
- Satslära prov A, 1 hp (1002)
- Musikhistoria prov A, 3 hp (1003)
- Gehör prov B, 1 hp (1004)
- Satslära prov B, 1 hp (1005)
- Musikhistoria prov B, 3 hp (1006)

För profil Edsberg gäller:

- Musikteori prov A, 5 hp (1007)
- Musikteori prov B, 5 hp (1008)

Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten:

- visa fördjupade gehörsmässiga färdigheter och förmåga till inre hörande,
- visa goda kunskaper om harmonik, satsteknik, stil och form i musik från 1800- och 1900-talens konstmusik samt visa förmåga att skapa egen musik i samma stil,
- visa god kunskap om den europeiska noterade musiktraditionen under barockens senare del, det borgerliga övertagandets sena 1700-tal samt klassicismens och romantikens perioder,
- äga god historisk, kulturanalytisk kännedom (inklusive genusmässiga aspekter) om musiken och musiklivet under perioden 1700 till våra dagar,



- uppvisa god repertoarkännedom och inblick i olika uppförandepraktiska traditioner,
- känna till musikens strukturella förändringar under 1900-talet och de föreställningar och sociala mekanismer, som styr dessa förändringar,
- känna till konstmusikens förändrade position i musiksamhället under 1900-talet och dess relation till populärmusik och folkmusik,
- ha en god repertoarkännedom om 1900-talets musik och inblick i dess uppförandepraktik.

Innehåll

Kursens musikhistoriska seminarier om musiken 1700-1900 innehåller:

En översiktlig genomgång av den europeiska konstmusiken och musiklivet från 1700-talets övergång från feodalt till borgerligt samhälle över den franska revolutionens tid (1750-1800) och det borgerliga samhällets 1800-tal, till de tidigaste modernistiska yttringarna strax före sekelskiftet 1900.

Särskild hänsyn tas till:

- förändringen av musikens ställning i det borgerliga samhället,
- genusmässiga aspekter (i synnerhet kvinnans roll i det borgerliga samhällets tidigaste musikliv),
- förutsättningarna för den historiska noterade musiken som subkultur i dagens musikliv.

De musikhistoriska seminarierna om 1900-talets musik innehåller:

- Den västerländska konstmusikens väg genom det förra århundradet fram till idag och dess strukturella förändring i samband med "modernismens" olika stadier.
- Kursen behandlar hur denna utveckling påverkats av de politiska och samhällsideologiska förändringar som ägt rum under 1900-talet.
- En representativ genomgång av repertoaren inom 1900-talets successiva och parallella stilriktningar.
- Genusmässiga aspekter på nutidens musikliv.

Kursens gehördsdel innehåller:

- Gestaltning av mer komplicerade rytmer inklusive tonfall, artikulation och dynamik.
- Studium av tonal och fritonal melodik samt harmoniska förlopp.
- Helhetsträning med inriktning på form, frasering och tyngdpunkter.
- A vista-läsning, intonation och notering.
- Strukturlyssning och partiturläsning.
- Analys, komposition, arrangering och gestaltning av musik exemplifierad



rande modalitet, polytonalitet, tolvtonsteknik, variabel form och minimalism.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

Behörighet

Godkänd kurs Musikteori 1, kandidat, klassisk musik DG0010.

Examination

Gehör:

Praktiskt prov ur den genomgångna repertoaren: gestaltning av rytmiska, melodiska och harmoniska förlopp.

A vista-läsning.

Inlämning av noteringsuppgifter.

Satslära:

Redovisning av skriftliga övningar exemplifierande kursinnehållet.

Inspelning av ett eget arbete (arrangemang eller komposition) som använder uttrycksmedel ur kursinnehållet.

Musikhistoria:

Skriftlig tentamen alternativt grupp tentamen eller hemtentamen.

Kurskrav: Minst 80% närvaro på kursens seminarier.

Betygsgrader

Godkänd, Underkänd.