



## **Teori 1, kandidat, musik från andra kulturer, 10 högskolepoäng**

Music Theory 1, Bachelor, Music from Other Cultures, 10 credits

---

Kurskod: AG1018

Utbildningsområde: Musik

Huvudområde: Musik

Högskolepoäng: 10

Utbildningsnivå: Grundnivå

Ämnesgrupp: MU1

Giltig fr.o.m.: Ht 2011

Fördjupning: GXX

Beslutad av: 2011:4

Senast ändrad:

Eventuell Oden-kod: FM 4111

---

### Prov och provkoder:

- Konstrnärligt gestaltande prov A, 5 hp (1001)
  - Redovisning av skriftlig eller muntlig uppgift, 2,5 hp (1002)
  - Konstrnärligt gestaltande prov B, 2,5 hp (1003)
- 

### Mål

Efter genomgängen kurs förväntas studenten:

- visa utvecklad förmåga att förstå och beskriva musikaliska skeenden musikteoretiskt på ett sådant sätt att det blir nära relaterat till musicerande och konstrnärliga resp. pedagogiska problemställningar inom olika musiktraditioner,
- visa förmåga till ett medvetet lyssnande,
- visa kunskap om och förmåga att använda teoretiska redskap för att förstå och beskriva egenskaper i musiken, som t.ex. notering, notläsning, metrisk analys, tonalitetsanalys, harmonisk analys, formanlys, spel- och sångsättsanalys med utgångspunkt från olika musiktraditioner,
- visa prov på ett medvetet musicerande, liksom kännedom om stilmedel inom genreområdet.

### Innehåll

Kursinnehållet anpassas i stor utsträckning till studentens behov och förkunskaper och studentens stilistiska inriktning, varför fördelningen mellan olika moment kan variera. Inom denna kurs ligger tyngdpunkten på introducerandet av stilanalytiska analysbegrepp och metoder och vidareutveckling av basfärdigheter inom notering, medvetet lyssnande och musicerande.

Därigenom motsvarar ämnet vad som ofta ingår i begreppen gehörslära resp. satslära i musikhögskoleundervisning.



Moment 1: Transkription. Att tolka inspelningar, transkriptionsmetodik. Innehåller bl.a. transkription efter olika instrument/sång, olika ofta förekommande problemområden belyses, som t.ex. olika typer av rytmisk/metrisk kontext som t.ex. notering i asymmetrisk takt och olika typer av polymetri, ornamentik, artikulation, intonationsproblematik, notation av två- och trestämmighet m.m., förhållande till traditionell notering i olika musiktraditioner. I anslutning därtill rytmläsning efter noterade förlagor och rytmiskt diktat. Detta moment pågår parallellt med övriga moment under termin 1 och 2.

Moment 2a: Tonalitet i folkmusiktraditioner med tonvikt på modalitet: Grundläggande begrepp vad gäller tonalitet, från allmänna begrepp som t.ex. tonsystem till modal resp. harmonisk tonalitet. Genomgång av modal analys, specifik och allmän terminologi inklusive analys av tonala centra, intonationsmönster m.m. Träning i modal analys utifrån olika tonalitetstyper. Jämförande introduktion i både västerländsk allmän och annan tonalitetsteori.

Moment 2b. Träning i tonplatsmedvetande (solmisation) med utgångspunkt från tonalitet i olika folkmusiktraditioner både i form av notering av tonplatser (diktat), sång av tonplatser och i relation till notläsning. (pågår under termin 1 och 2)

Moment 3. Låt/danstyper. Att förstå vad som karakteriserar olika låttyper utifrån metrisk analys. Genomgång av grundbegrepp och analysmetod. Träning i analys och spel av olika låttyper, transformation av melodier till olika låttyper, relationen mellan rytmik, melodik, artikulation och metrik. (termin 1, med viss praktik under termin 2)

Moment 4. Nivågrupperad notläsning/notering med träning av det medvetna lyssnandet. Beroende på studenternas olika profil väljer studenterna och läraren en gruppvis fokusering på olika problemområden inom grundläggande notläsning/notering samt gehörsträning, vilket kan innebära allt från extra träning inom solmisation, notläsning, rytmnotation, harmonik etc. till vidareutveckling av t.ex. metrisk notation. Studenter med goda förkunskaper inom västerländsk klassisk notläsning/notering undantas från detta moment.

#### Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

#### Behörighet

Antagen till Kandidatprogram, musiker, folkmusik med profil folk- och konstmusik från andra kulturer.



## Examination

Kursen examineras med konstnärligt gestaltande prov samt:

- redovisning av transkriptioner,
- redovisning av speluppgifter i anslutning till transkriptionerna,
- redovisning av hemuppgifter,
- skriftlig tentamen.

Kurskrav: Minst 80% närvaro.

## Betygsgrader

Godkänd, Underkänd