

Examensarbete, nordisk master i folkmusik, 30 hp

Degree Project, Nordic Performance Master in Folk Music, 30 credits

Kurskod: AA3001

Utbildningsområde: Musik

Huvudområde: Musik

Högskolepoäng: 30 hp

Utbildningsnivå: Avancerad

Ämnesgrupp: MU1

Giltig fr.o.m.: Ht 2011

Fördjupning: A2E

Beslutad av: UFN 2013-06-24

Senast ändrad:

Eventuell Oden-kod:

Prov och provkoder:

- Konstnärligt gestaltande prov A, 5 hp (1001)
 - Reflekterande prov 2,5 hp (1002)
 - Konstnärligt gestaltande prov B, 5 hp (1003)
 - Reflekterande prov 2,5 hp (1004)
 - Konstnärligt gestaltande prov C, 5 hp (1005)
 - Reflekterande prov 2,5 hp (1006)
 - Konstnärligt gestaltande prov D, 5 hp (1007)
 - Reflekterande prov 2,5 hp (1008)
-

Mål

Examensarbetskursen är, trots att den löper över samtliga fyra terminer, att betrakta som en sammanhållen kurs med ett tydligt slutmål. Delar av kursens aktiviteter sker vid utbildningens fyra olika lärosäten med handledare från KMH och delexamineras varje termin med examinator från KMH.

Efter termin 1 förväntas studenten:

- Uppvisa ett gott hantverkskunnande inom musikområdet,
- visa kunskap om konstnärliga processer i allmänhet och de egna arbetsmetoderna i synnerhet.
- visa förmåga att skapa musik utifrån egna konstnärliga idéer,
- visa förmåga att kreativt samarbeta med övriga musiker i de aktiva ensembler som förekommer inom ramen för utbildningsprogrammet.

Efter termin 2 förväntas studenten:

- Uppvisa ett utvecklat hantverkskunnande inom musikområdet,
- kunna redogöra för aktuella strömningar inom den del av musiklivet som examensarbetet inriktar sig mot,
- visa förmåga att med ett personligt uttryck genomföra egna konstnärliga idéer,
- visa förmåga att i samarbete med övriga musiker inom utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällseliga och etiska aspekter.

Efter termin 3 förväntas studenten:

- Uppvisa ett mycket gott hantverkskunnande inom musikområdet,
- visa fördjupad kunskap och förståelse för konstnärliga processer och hur de egna arbetsmetoderna interagerar i denna kontext,
- visa förmåga att identifiera och lösa konstnärliga och gestaltningssmässiga problem,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet

Efter genomgången kurs förväntas studenten:

- Visa kunskap och förståelse inom musikområdet, inbegripet delaktighet i aktuella strömningar inom en avgränsad del av musiklivet, samt fördjupad kunskap i konstnärliga processer i allmänhet och de egna arbetsmetoderna i synnerhet,
- uppvisa ett utomordentligt hantverkskunnande inom musikområdet,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningssmässiga problem,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med musiklivet och samhället i övrigt,
- visa förmåga till nära samarbete med såväl musiker, orkestrar och ensembler, som med utövare inom andra konstarter,
- visa förmåga att göra självständiga bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällseliga och etiska aspekter.

Innehåll

Kursen, vars slutmål är presentationen av studentens självständiga examensarbete, innehåller förutom studentens egna konstnärliga arbete och utveckling av de

instrumentala färdigheterna även understödjande moment som syftar till att ge studenten möjlighet att tillsammans med övriga kursdeltagare utveckla nya uttrycksformer för nordisk folkmusik.

Studenterna får också inom ramen för kursen möjlighet att utveckla sin reflekterande förmåga och att formulera och redovisa detta. Detta sker genom seminarier och handledning där studenten ges möjlighet att sätta sitt eget konstnärskap i relation till frågor om kreativa processer, musikalisk estetik och kunskapsutveckling.

Inom ramen för kursen får studenten också jobba med analys av nordisk folkmusik utifrån verktyg och analysmetoder som utvecklats inom de olika nordiska folkmusiktraditionerna - för att befrämja stilistisk medvetenhet och kreativitet inom ramen för musikalisk tradition. Detta sker genom särskilda seminarier. (Folk Music Analysis)

Vid varje lärosäte har studenten en individuell agenda för den egna musikaliska fördjupningen. Till sin hjälp finns en lokal handledare.

Varje termins reflekterande prov innehåller en skriftlig reflektion över studentens konstnärliga process genom terminen (Artistic reflection) I det reflekterande provet ingår även skriftliga uppgifter avseende analys av nordisk folkmusik.

Slutexaminationen innehåller som en del i det självständiga arbetet en skriftlig reflekterande uppsats (min 5000 ord) kring den konstnärliga process studenten erfarit under hela kursen och studentens egen fördjupning inom området.

Ett generellt mål som genomsyrar hela utbildningen är att övergången mellan utbildning och professionell verksamhet skall ske så smidigt som möjligt. Som ett led i denna strävan planeras därför slutexaminationens konsert den fjärde terminen tillsammans av studentgruppen och genomförs inom ramen för en gemensam turné i de fyra deltagande nordiska länderna.

Kursen ges på engelska.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kursmaterial fastställs gemensamt av lärare och student.

Behörighet

Antagen till utbildningsprogrammet Nordisk master i folkmusik.

Examination

Efter varje termin delexamineras kursen genom ett konstnärligt gestaltande prov som innehåller en individuell del samt en ensembledel, samt genom ett reflekterande prov.

Slutexaminationen av examensarbetet efter den fjärde terminen är en längre konsert där alla studenter i programmet framför musik såväl i ensembleform som individuellt. Dessutom redovisar studenten ett skriftligt, reflekterande arbete kring

det självständiga konstnärliga examensarbetet.

Betygsgrader

Godkänd, Underkänd