



Konstnärlig forskningsförberedande kurs 2, 10 högskolepoäng

Artistic Research, Introductory Course 2, 10 credits

Kurskod: AA1005

Utbildningsområde: Musik

Huvudområde: Musik

Högskolepoäng: 10

Utbildningsnivå: Avancerad

Ämnesgrupp: MU1

Giltig fr.o.m.: Ht 2011

Fördjupning: A1F

Beslutad av: KU 2011:4

Ändringsuppgifter:

Eventuell Oden-kod: FM 9202

Prov och provkoder:

- Skriftlig redovisning A, 2,5 hp (1001)
 - Seminarier A, 2,5 hp (1002)
 - Skriftlig redovisning B, 2,5 hp (1003)
 - Seminarier B, 2,5 hp (1004)
-

Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten:

- visa god förmåga att uttrycka sig i tal, skrift och i symbolisk gestaltning om musik och musicerande,
- visa förmåga att kommunicera musikaliskt uttryck och gestaltning,
- reflektera över villkor för musikaliskt skapande och kreativitet, samt musicerandets gruppdynamiska villkor,
- visa god kännedom om olika estetiska förhållningssätt i musikskapande och musicerande i ett både historiskt och genreövergripande/tvärkulturellt perspektiv,
- visa god förmåga att sätta in sitt personliga musikaliska uttryck i ett större sammanhang, samt att diskutera syfte och mål med sitt musicerande,
- visa god kännedom om kognitiva och emotionella aspekter på musikaliskt uttryck.

Innehåll

Kursen består av föreläsningsserie och seminarier som omfattar musikens uttrycksformer respektive konstnärlig forskningsmetodik, samt diskussionsseminarier kring studenternas examensarbeten.



- Musikens uttrycksformer är en föreläsningsserie med tillhörande litteraturstudium och diskussioner med två huvudteman – dels teoretisering av musikaliskt uttryck och dels förutsättningar för musikalisk kommunikation. Det förra har fokus på musikestetiska förhållningssätt i ett historiskt perspektiv och det senare på bl.a. musikpsykologiska förutsättningar för musicerande. Denna serie utgörs av föreläsningar med främst olika inbjudna gästföreläsare, med stöd av en huvudhandledare/huvudlärare.
- Konstnärlig forskningsmetodik innebär seminarier där dokumentation, analys och kommunikation av musikskapande och musicerande problematiseras. Detta moment fokuseras på uppbyggnad och kommunikation av musikalisk kunskap i ett kunskapsteoretiskt perspektiv.
- Diskussionsseminarier där de deltagande studenternas examensarbeten fortlöpande ventileras, både vad gäller konstnärligt innehåll och den reflekterande, teoretiska delen av arbetet.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Cook, N. (1990). *Music, Imagination & Culture*. New York: Oxford University Press.

Dessutom ingår musikexempel och kompendier med texter i urval av lärare.

Behörighet

Antagen till masterprogram vid KMH samt godkänd kurs ”Konstnärlig forskningsförberedande kurs 1” (AA1003).

Examination

Kursen examineras med gemensamma diskussioner på seminarier, muntliga redovisningsuppgifter samt skriftliga inlämningsuppgifter.

Kurskrav: 80% närvaro.

Betygsgrader

Godkänd, Underkänd.