

Universitetskanslersämbetets tematiska utvärdering av samverkan med det omgivande samhället

Mall för självvärdering

Lärosätet ombeds att i självvärderingen beskriva, värdera och motivera sin samverkan med det omgivande samhället. Det är viktigt att självvärderingen är tydlig och fullständig. Självvärderingen med bilagor utgör det underlag som ligger till grund för bedömningen av individuella lärosätens samverkan med det omgivande samhället (modul I i vägledningen).

Denna mall ska användas för självvärderingen och omfattar de bedömningsområden och utvärderingsfrågor som ingår i utvärderingen av individuella lärosäten. I anslutning till utvärderingsfrågorna listas ett antal aspekter som bör tas i beaktande när lärosätet besvarar frågorna. Lärosätet behöver däremot inte begränsa sina svar till dessa aspekter. Lärosätet ombeds också att till självvärderingen bifoga en bakgrundsbeskrivning. För vidare information om självvärderingen, se *Vägledning för tematisk utvärdering av samverkan med det omgivande samhället* (dnr 111-00048-23).

Mallen följer vägledningens ordning vad gäller bedömningsområden, utvärderingsfrågor och aspekter. Det står dock lärosätet fritt att ändra i mallens ordning för att strukturera självvärderingen på det sätt som lärosätet finner lämpligt så länge samtliga utvärderingsfrågor och aspekter adresseras. Det måste tydligt framgå var respektive utvärderingsfråga och aspekt beaktas.

Följande gäller avseende självvärderingens omfattning:

- Självvärderingen ska **omfatta högst 15 sidor** exklusive bakgrundsbeskrivningen som ska omfatta **högst 2 sidor**. Sidantalen gäller exklusive UKÄ:s instruktioner och listan med bilagor. Mallens typsnitt och teckenstorlek (Arial 11) får inte ändras. Detta gäller också mallens radavstånd och marginaler.
- Lärosätet får ladda upp **maximalt fem bilagor** som komplement till självvärderingen. Det kan vara fastställda dokument som är centrala för att besvara utvärderingsfrågorna. Självvärderingen och bilagorna laddas upp på UKÄ:s samarbetsyta senast den 19 januari 2024.

Självvärdering av lärosätets samverkan med det omgivande samhället**Lärosäte: Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, KMH**

Bakgrundsbeskrivning: Beskriv lärosätets profil och specifika förutsättningar för samverkan med det omgivande samhället, t.ex. utbildningsutbud och forskningsinriktning, utifrån regionala, nationella och internationella perspektiv. Beskriv kortfattat möjligheter och utmaningar. Ge en övergripande beskrivning av lärosätets samverkan med näringsliv, offentlig sektor och civilsamhälle samt den enskilde medborgaren.

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (KMH) är landets enda fristående musikhögskola och utbildar studenter i folkmusik, jazz- och popmusik, klassisk musik, kyrkomusik, dirigering, komposition, musikproduktion, musikterapi samt olika lärarutbildningar med inriktning mot musik. KMH har även särskilda uppdrag av regeringen att erbjuda utbildning i orkesterdirigering, elektroakustisk komposition samt pianostämning. Under 2023 hade KMH drygt 1350 studenter (660 helårsstudenter) fördelade på tolv kandidatprogram, elva masterprogram, två ämneslärarprogram med flertalet inriktningar och ett program i kompletterande pedagogisk utbildning samt 38 fristående kurser som vänder sig till både nybörjare och till dem som söker fortbilda sig. Två tredjedelar av lärosätets studenter är antagna till program där samverkan med arbetslivet utgör en betydande del. KMH har sökande från hela landet och även ett stort antal internationella sökande. KMH har två campus, ett i centrala Stockholm och ett norr om Stockholm som tack vare sin geografiska position stärker olika samverkansprojekt utanför innerstaden.

KMH tillämpar urvalsgrundande antagningsprov till samtliga utbildningsprogram där teknisk skicklighet, musikteoretiska kunskaper, samspelsförmåga samt konstnärligt uttryck och musikalisk kompetens bedöms. Det krävs omfattande förberedelser innan en musiker kan komma ifråga för att bli antagen till ett program på KMH. Den ordinarie musikutbildningen som erbjuds inom grund- och gymnasieskola kompletteras påtagligt ofta genom exempelvis kulturskola, privatundervisning samt olika folkhögskoleutbildningar (s.k. förutbildningar).

KMH är den största enskilda utbildningsaktören att försörja musikbranschen samt det svenska samhället med välutbildade musiker och musiklärare i många genrer. KMH har som ambition att med sina utbildningar svara mot såväl dagens som framtidens arbetsmarknadsbehov, men också att värna tidlösa musikaliska praktiker och stärka musikens plats i samhällslivet. Dock ser KMH en minskning av våra externa samverkansmöjligheter i spåret av den svåra ekonomiska situationen i samhället under de senaste åren.

KMH har i samverkan med andra lärosäten för närvarande elva doktorander. Samtliga av dem är redan etablerade musiker. KMH verkar för en högkvalitativ utbildningsmiljö på musikområdet där samverkan med förutbildningar och avnämare är en central aspekt av verksamheten och genomsyrar hela KMH.

Forskning inom, om och genom musik samt utbildning inom detta område är vitala och oundgängliga delar av hela det akademiska kunskapsbygget. KMH:s forskningsmiljö innefattar forskning inom konstnärliga praktiker, musikpedagogik och musik och hälsa. Här samlas gestaltande, pedagogiska, historiska, musikpsykologiska, terapeutiska och

kreativa aspekter av musik. Den interdisciplinära forskningsmiljön främjar utvecklingen av nyskapande och oftast normbrytande metoder och teorier inom flera inriktningar. Genom forskarutbildningssamarbeten med Kungl. Tekniska högskolan (KTH), Lunds universitet (LU) och Karolinska Institutet (KI) har en livaktig miljö för doktorander i musik på KMH etablerats som stärker den interdisciplinära aspekten av forskning i musik. Bland annat genom dessa samarbeten säkerställs det nationella och internationella perspektivet i KMH:s utveckling av utbildning och forskning.

KMH har två huvudsakliga inriktningar i form av två huvudområden: musik och musikpedagogik. De har många gemensamma beröringspunkter men också olika avnämare. Den arbetsmarknad och de samarbetsaktörer KMH riktar sig till och är en del av, är därför vittförgrenad i offentlig- och privatfinansierade musikinstitutioner, ideella arrangörsnätverk, kyrkliga samfund, det fria musikkivet, den kommersiella musikindustrin, teknik- och hälsoområdet samt utbildning inom förskola, skola, gymnasium, universitet och högskola och inom kulturskola, folkhögskola och studieförbund.

Musikkivet sysselsätter ett stort antal individer vilka ofta verkar brett inom fältet både som kulturskapare, pedagoger och möjliggörare i ständig samverkan mellan professionella, semiproffs och amatörer. Egenföretagandet är utbrett och omsätter mångmiljardbelopp och det genererar många arbetstillfällen. Det internationella utbytet är betydande.

KMH:s konsertverksamhet utgör en mycket viktig kontaktyta med det omgivande samhället och är en betydande del av KMH:s kärnverksamhet. Samtliga konserter framförs av KMH:s studenter, som således redan inom sin utbildning blir väl insatta i hur det arbetslivet kan komma att se ut. Genom att studenterna arbetar med hela produktionskedjan från idé till genomförande får de möjlighet att förbereda sig för yrkeslivet genom samverkan.

Som fristående, relativt litet och starkt specialiserat, lärosäte har vi möjlighet att själva definiera vår roll och identitet. Vi kan skraddarsy våra samverkansaktiviteter efter musikutbildningarnas och forskningens behov. Det för med sig att vi på ett tydligt sätt kan definiera KMH:s roll i relation till musikkivet och samhället i stort och kan därmed tydligt sätta musiken främst. Samtidigt är vi beroende av många olika samverkanspartner och extern finansiering, som kan ha en viss styrande effekt på verksamheten. Alla aktiviteter inom vår samverkan ska stärka såväl vårt eget som våra samverkanspartners verksamheter enligt KMH:s strategi.

Vetenskaplig forskning på KMH dissemineras genom traditionella forskningskanaler som konferenser och publikationer. Lärares konstnärliga produktion och utvecklingsarbete dissemineras framför allt genom konserter och liknande aktiviteter och publiceras också i DiVA. I de fall denna är granskad genom kollegial utvärdering enligt de rutiner KMH har är den också jämförbar med t.ex. en konferenspresentation. Denna granskning sker i det omgivande musikkivet och detta är därför en viktig samverkansaspekt. Konstnärlig forskning kännetecknas ofta av högre metodologiska och teoretiska krav än konstnärligt utvecklingsarbete. Till skillnad från vetenskaplig forskningsoutput finns det dock en utmaning i att systematiskt ta vara på och synliggöra konstnärlig output från såväl utvecklingsarbete som konstnärlig forskning i forskningspublikationsdatabaser på ett relevant och formellt sätt.

Att samverka systematiskt genom uppsökande, utvecklande och uppföljande aktiviteter kräver resurser och stöd, vilka idag mestadels är externfinansierade, vilket i sin tur kräver resurser i tid och kompetens för ansökningskrivande och hantering. Detta gäller för såväl nationella som internationella samverkansaktiviteter.

Bedömningsområde: Styrning och organisering

Bedömningsområdet handlar om hur lärosätet styr och organiserar arbetet för att skapa goda förutsättningar för samverkan i forskning och utbildning. Besvara frågorna genom att **beskriva, värdera** och **motivera** styrning och organisering av lärosätets samverkan med det omgivande samhället. Beskriv även eventuella risker och utmaningar i prioriteringar och strategiska val när det gäller samverkan.

Utvärderingsfråga 1: Vad vill lärosätet uppnå med sin samverkan med det omgivande samhället?

Musik- och konstlivet befinner sig i ständig förändring då det speglar samhället. En allt högre förändringstakt i samhället innebär alltså en allt högre förändringstakt inom musiklivet. Det har till exempel aldrig tidigare varit så lätt att konsumera musik som idag. Teknikutvecklingen har etablerat mobiltelefonen till en av de viktigaste kanalerna för att distribuera musik.

Även möjligheten till skapande av musik är under stor förändring och under de senaste åren har en mängd olika mjukvaror eller applikationer gjort det möjligt att skapa egen musik på ett helt annat sätt än tidigare. En rad olika molntjänster gör det möjligt att använda interaktiva och digitala studiomiljöer. AI påverkar naturligtvis också produktionsleden, där det idag är möjligt att både skriva text, komponera musik och skapa arrangemang för exempelvis full symfoniorkester genom hjälp av AI.

När både konsumtion och produktion av musik är under stark och snabb förändring, påverkar det självfallet såväl utbildning, forskning som samverkan för KMH. Möjligheten att också snabbt nå en global publik är idag en självklarhet som inte var möjlig för bara några decennier sedan. Platserna för att lyssna på musik har blivit många fler och även flyttat ut i den virtuella världen. Formerna och kanalerna för samverkan har alltså utvecklats.

Mot denna bakgrund är samverkan för KMH helt nödvändig för att bibehålla hög kvalitet och relevans i utbildning och forskning. Genom att främja kreativitet, kritiskt tänkande och akademisk utveckling inom ramen för vårt konstnärliga och vetenskapliga arbete, bidrar vi inte bara till den akademiska världens ackumulerade kunskapsbygge utan även till samhällets övergripande utveckling.

En stark drivkraft för en musiker eller musikstudent är att samverka med sin publik. Både att lyssna på och utöva musik är att samverka. Musik bygger på interaktion mellan musiker och musiklyssnare. Denna samverkansform är en av hörnstenarna för utvecklingen av en musiker. En central del i studenternas utbildning och förberedelse

inför arbetslivet är att framträda inför publik, att i "skarpt läge" använda musikaliska färdigheter till att kommunicera med åhörare i olika åldrar. Inom utbildningarna läggs stor vikt vid att utveckla studenternas personliga uttryck, vilket finkalibreras i mötet med publiken. Examination på KMH sker ofta genom olika typer av konserter som därmed utgör en samverkansmodell som kombinerar fokus på kvalitet i utbildningen och interaktion med det omgivande samhället. KMH är en av Sveriges största konsertarrangörer och erbjuder drygt 350 konserter per år där varje konsert har högt publiktryck.

Hur lärosätets övergripande strategi(er) och mål för samverkan kan förstås utifrån lärosätets specifika profil och förutsättningar.

Som framgår av svaret på fråga två nedan är KMH:s interna struktur uppdelad på sex institutioner med olika inriktningar. Alumnundersökningar och programuppföljningar visar på ett stort intresse från studenter och forskare för ökad intern samverkan.

KMH behöver anpassa sig till den naturliga progression från specialisering till ökad breddning som musikvärlden befinner sig i. Det är inte bara naturligt för musiker idag att jobba inom flera områden inom det breda musikfältet och skolvärlden, det är mer att betrakta som en nödvändighet. Intern samverkan betonas därför i tämligen hög utsträckning i KMH:s nuvarande strategier och målsättningar.

Nuvarande strategiperiod (2021–2026) föregicks av en omfattande process baserad på extern omvärldsanalys, interna och externa workshops samt analys av befintligt utbildningsutbud och forskningsinriktningar. Dessa analyser mynnade ut i fyra övergripande strategier:

1. Stärka våra utbildningar genom ökad samverkan inom KMH.
2. Bedriva ett systematiskt kvalitetsarbete på ett sätt som genomsyrar all verksamhet.
3. Skapa förutsättningar för att ansöka om examensrätt på forskarnivå.
4. Bidra till samhällets sociala, ekologiska och ekonomiska hållbarhet.

För att uppnå de strategiska målen har långsiktiga planer upprättats. Den långsiktiga planen konkretiserar vad som ska göras och vem som är ansvarig inom varje område. Totalt finns elva långsiktiga planer och där ingår den långsiktiga planen för samverkan (dnr 22/187, se bilaga 2). I den konkretiserar strategierna i målformuleringar som omsätts i verksamheten i årliga verksamhetsplaner inom strategiperioden. Målformuleringarna är utformade utifrån grundtanken att all samverkan på KMH bygger på principen att resultatet inte är det primära, utan själva processen och samskapandet. Den långsiktiga planen för samverkan betonar främst lärosätesövergripande samverkansaktiviteter som bidrar till att uppfylla de fyra ovanstående prioriteringarna. Planen togs fram innan omskrivningen i högskolelagen, men betonar trots allt i hög utsträckning det ömsesidiga utbytet och samhällsnyttan.

KMH lägger stor vikt vid att rekrytera yrkesverksamma musiker med gedigen erfarenhet från musikbranschen i kombination med goda pedagogiska kompetenser. Enligt KMH:s riktlinjer för bisysslor (dnr 19/6140) förutsätts att lärare aktivt arbetar med att utveckla sin

kompetens. KMH uppmuntrar därför lärare att, utanför sin anställning, förkovra sig genom uppdrag inom anställningens ämnesområde. Det är dock en relativt svår utmaning att hålla en tydlig rågång mellan KMH-anställning å ena sidan och tillåten bisyssla å andra sidan. Diskussionen kring denna gränsdragning förs mellan akademichef och de anställda genom utvecklingssamtal varje år.

Huvuddelen av KMH:s lärare har således en aktiv musikkarriär vid sidan av läraranställningen. Vid sidan av de 15 procent som har heltidsanställning av kollegiet och de cirka 30 procent som har månadsanställning på deltid, anställs övriga lärare per timme eller anlitas som konsulter för enstaka uppdrag. Detta är en förutsättning för att kunna tillgodose dels behovet av specialisering inom många genre- och instrumentområden, dels behovet av en nära samverkan med yrkeslivet inom utövande, pedagogik och forskning på musikens område. Lärarna har på detta sätt möjlighet att ta med sig viktig kunskap om arbetsmarknaden tillbaka till KMH, vilket gagnar studenterna och utbildningarnas innehåll i stort. Högskolans lärare är därför också en central bro mellan många av förutbildningarna och KMH där kunskap och metoder som utvecklats inom KMH också kommer omgivande samhälle till del.

En av grundpelarna med KMH:s samverkansarbete är alltså att bibehålla och uppmuntra lärare och studenters engagemang, drivkraft, nätverk och kompetenser. Att särskilja vad som är samarbete, samverkan eller kompetensutveckling för våra lärare är underordnat det som deras engagemang erbjuder utbildningarna och forskningsmiljön, och vad deras och studenternas kompetens erbjuder samverkansparter. Som ett sätt att höja medvetenheten om hur detta arbete är kopplat till den övergripande strategin formaliseras samverkansaktiviteter i avtal, även om friheten i att initiera, genomföra och kommunicera samverkansaktiviteter är vägledande och avgörande för ett gott samskapande och därmed resultat.

Hur betydande samhällsutmaningar har vägts in i prioriteringar och strategiska val när det gäller samverkan.

Som framgår ovan är KMH:s fjärde strategimål för perioden 2021–2026 att *Bidra till samhällets sociala, ekologiska och ekonomiska hållbarhet*. En prioriterad fråga är den som rör ett hållbart förhållningssätt till bildning och lärande. KMH ämnar stärka musikens och musikundervisningens position i samhället samt agera i enlighet med Klimatramverket och Agenda 2030. Ett exempel på samverkan inom detta område är projektet *LibraVoice* vars syfte är att motverka segregation och främja breddad rekrytering till KMH. Elever på skolor i socialt utsatta områden i Stockholm undervisas av och musicerar tillsammans med KMH:s lärare och studenter med målet att skapa likvärdiga möjligheter för barn och ungdomar att få tillgång till musik och andra kulturformer.

I den långsiktiga planen för samverkan konkretiseras ovan nämnda strategimål i tre prioriterade områden:

- utveckla metoder för att framhålla musikens bidrag till samhällsnyttan,
- tillvarata och utveckla digitaliseringens möjligheter,
- vidareutveckla KMH:s samverkansformer för extern och kollegial samverkan.

Även KMH har behövt ställa om sin verksamhet i och med pandemin, vilket gav digitaliseringsarbetet en skjuts och streamade konserter, digital rundvandring på campus, och digitala öppet hus/informationsträffar har erbjudits allmänheten. Att hitta nya former för samverkan som bidrar till både verksamheten och det omgivande samhället har alltså varit i fokus, men inte primärt styrts av det omformulerade uppdraget kring samverkan i högskolelagen utan snarare utifrån den då rådande pandemin och det utvecklingsarbete som var oundvikligt.

En ytterligare satsning som har sitt avstamp i KMH:s forskning är projektet *Sånghälsa i Skolan* i samarbete med Kungliga Musikaliska Akademien (medelsförvaltare) och en rad olika parter. Även projektet *Hållbara musiker och Agenda 2030* är ett exempel på hur en samhällsutmaning bemöts i en strategisk satsning. KMH har under förra strategisperioden i linje med de då rådande prioriteringarna rekryterat en professor i entreprenörskap och en professor i Musik och Hälsa som har specifika uppdrag att anpassa KMH:s verksamhet inom utbildning och forskning till befintliga samhällsutmaningar.

Under pandemin inrättades även ett kandidatprogram i musikerterapi i syfte att på sikt bidra med kompetens inom såväl sjukvården samt äldreomsorgen. Även inom mer regelrätt skolmiljö finns en given arbetsmarknad för välutbildade musikerterapeuter som med konstnärliga metoder kan arbeta förebyggande och rehabiliterande inom en rad områden i mötet med barn och ungdomar. Vid inrättande av nya utbildningsprogram beaktas vilka av omvärldens behov av samhälls- och kunskapsutveckling programmet svarar mot (t.ex. arbetsmarknadens behov, internationalisering, hållbar utveckling eller andra relevanta samhälleliga behov), enligt Riktlinjer för utbildning på grundnivå och avancerad nivå (dnr 19/668).

Hur lärosätet gör avvägningar i sin samverkan med exempelvis näringsliv, offentlig sektor och civilsamhälle samt med den enskilde medborgaren.

Idag går samverkansresurser mest till konserter som samverkansform och dessa kommer den enskilde medborgaren till godo. Avvägningar i samverkan görs inom de tre akademierna som har olika avnämare och samverkansparter samt i samverkansrådet utifrån den s.k. handlingsplanen i den långsiktiga planen för samverkan.

Som nämnts tidigare uppstår samverkansprojekt ofta i dialog med befintliga kontakter eller i nätverkande sammanhang och är beroende av vilken genre eller ämnesområde man verkar i eller önskar utveckla. Det kan vara allt ifrån aktörer från offentlig- och privatfinansierade musikinstitutioner, ideella arrangörsnätverk och föreningsliv, kyrkliga samfund, det fria musikalivet, den kommersiella musikindustrin, teknik- och hälsoområdet samt kommunal förskola, skola, gymnasium samt statliga och fristående universitet och högskolor. Samverkan sker även med kulturskola, folkhögskola och studieförbund. Val av samverkanspart styrs alltså inte av lärosätet utan främst av verksamheten.

Då publika konserter ofta är examinerande moment utgör de en betydande del av KMH:s samverkan och en musikintresserad allmänhet är därför en mycket viktig samverkanspart. Genom KMH:s konsertverksamhet bjuds det omgivande samhället in till en inblick i utbildningsmoment och aktiviteter som skapar större förståelse hos den besökande publiken om hur komplex en konstnärlig utbildning är. Tack vare konserterna

visar studenterna också upp sina konstnärliga kompetenser för sin kommande publik som examinerad och professionell musiker, vilket är av stor betydelse. Konserten kan i vissa fall även ha en sorts dubbel samverkansseffekt i och med att konserten i sig är ett resultat av samverkan med andra aktörer inom musiklivet, såsom förutbildningar, orkesterinstitutioner, regional musik och musikkårer inom Försvarsmakten samt Elk Audio och Scenkonstmuséet.

Hur eventuella målkonflikter har beaktats. Det kan exempelvis gälla inom lärosätet, i relation till samverkansparter eller i avvägningen mellan samverkan och akademisk frihet.

Tidigare har det identifierats vissa begränsningar då val av forskningsämnen styrdes av de av styrelsen inrättade forskningsinriktningarna. Genom att ersätta de tidigare bindande och snävt formulerade områdena med två större inriktningar i ett gemensamt forskningsområde har en större frihet i val av forskningsämne och samverkansparter uppnåtts.

En viktig aspekt av den akademiska friheten på KMH är den konstnärliga frihet som uttrycks genom fritt repertoarval, lärares och studenters fria val av inriktningar och projekt, samt en stor spännvidd över olika förhållningssätt till musicerandet. Detta är inget som kan administreras eller systematiseras fram utan är något som bygger på enskilda lärares och studenters initiativ. Processerna kring studentantagning och tillsättning av lärare har här en viktig roll. KMH strävar efter en miljö där den akademiska friheten kan blomstra. Detta betyder att vi måste tillhandahålla tillräckliga ekonomiska medel, infrastruktur och utbildning för att främja en atmosfär av utforskande och innovation, vilket säkerställs genom vår styrmodell samt kvalitetssystem.

Det är inte ovanligt att olika externa partner ser ett samarbete med KMH som attraktivt i varumärkeshänseende, vilket kan resultera i målkonflikt mellan samverkanspartens syfte och KMH:s strategier för samverkan. De flesta målkonflikter som kan uppstå eller som av olika skäl uppstår löses främst genom dialog i samband med framtagande av avtal.

Gällande målkonflikter inom lärosätet uppstår de mest på grund av en ambitiös vision och strategi med ett stort antal prioriteringar, vilka inte alltid hinns med då personella och ekonomiska resurser saknas eller har påverkats av yttre faktorer. I dagsläget avsätts mest resurser till grundutbildningen och de samverkansaktiviteter som sker inom ramen för en kurs eller som praktik och verksamhetsförlagd utbildning. Med ny högskoleledning kommer antalet prioriteringar att ses över under 2024 och eventuellt leda till en mindre omfattande strategi med färre prioriteringar och tydligare målsättningar.

KMH:s bidrag på såväl det konstnärliga som det vetenskapliga området är sammanlänkat med tanken om konstens frihet. KMH:s konstnärliga forskning kännetecknas av att grunderna till kunskapsutveckling och forskningsprojekt finns i forskarnas konstnärliga praktik. Den vetenskapliga forskningen har en delvis annorlunda utgångspunkt, men båda inriktningarna möts i etablerade handlednings- och seminariestrukturer och pågående publiceringsverksamhet. Ett gemensamt forskningsseminarium har ökat förståelsen mellan dessa två fält. Mångfalden stimuleras

ytterligare av nationella och internationella nätverk, samt med områden som sträcker sig bortom musikens kunskapsfält.

Det är ovanligt att den konstnärliga och akademiska friheten på KMH utmanas på ett sätt som formellt uppmärksammas även om det händer i till exempel studenters självständiga arbeten. Att upprätthålla en miljö som bygger på en starkt förankrad akademisk frihet är en utmaning i sig och något som måste ske i ständig utveckling. I framtagandet av nu gällande strategi diskuterades hur relationen mellan konstnärlig frihet, akademisk frihet och myndighetsansvar ska kunna upprätthållas och tydliggöras, dels internt för lärosätet, dels också i relation till potentiella samverkansparter.

Utvärderingsfråga 2: Hur skapar lärosätet ramar och förutsättningar för samverkan med det omgivande samhället inom forskning och utbildning?

Frågan besvaras sammantaget med hjälp av aspekterna nedan.

Ansvarsfördelning och struktur för organiseringen. Ge gärna exempel på olika enheter och befattningar, vilken funktion de fyller samt deras organisatoriska placering.

Högskolestyrelsen är KMH:s högsta beslutande organ och fattar beslut i frågor om verksamhetens övergripande inriktning och organisation, såsom planeringsramar, årsredovisning, budgetunderlag och verksamhetsplan. Rektor leder verksamheten, ingår i högskolans styrelse och är högskolans högsta akademiska och konstnärliga företrädare. Alla samverkansavtal signeras av rektor. Prorektor utses av styrelsen och är ställföreträdande om rektor inte kan fullgöra sina uppgifter. Prorektor har även i uppdrag att utveckla forskningsmiljön och dess samverkan.

Utbildnings- och forskningsnämnden (UF-nämnden) har till uppgift att, inom de strategiska och i övrigt övergripande ramar som beslutas av högskolestyrelse och rektor, ansvara för kvaliteten i utbildning och forskning. Utöver högskolans nämnder finns ett antal interna rådgivande organ till ledningen som har till uppgift att bevaka och driva utveckling inom specifika områden. Dessa områden är forskning, samverkan, internationalisering, hållbarhet, likabehandling, högskolepedagogik och IKT samt donationer och sponsring. Råden har representation från alla akademier inom KMH samt från studentkåren. Varje råd har handläggare från förvaltningen.

De aktiviteter som planeras årligen utifrån de strategiska prioriteringarna går igenom av KMH:s samverkansråd som inför varje läsår ser över genomförandet av och resurser för större produktioner och samverkansprojekt. Rådet träffas löpande under året för att även mer operationellt arbeta med redan beslutade projekt, men även fånga upp inspel från personal eller externa partner som kommer in under terminernas gång. Rådet genomför även eventuella justeringar utifrån omvärldens behov. Samverkansrådet består av följande funktioner: akademichefer, konsertproducent, eventkoordinator samt chefen för samverkansavdelningen. Andra deltagare adjungeras vid behov.

På senare år har ett omfattande utvecklingsarbete skett kring att skapa goda och bättre förutsättningar kring samverkansstöd till enskilda forskare och forskningsmiljön i stort utifrån ovanstående strategi kring att ansöka om examensrätt på forskarnivå. De större samverkansaktiviteterna och satsningarna inom forskning diskuteras i KMH:s

forskningsråd som leds av prorektor och består av seniora forskare från varje akademi samt en doktorandrepresentant.

KMH:s utbildningar är organiserade inom tre akademier, med där i ingående institutioner (sex st totalt). Akademierna leds av en akademichef, som har övergripande ansvar för ekonomi, arbetsmiljö, personal och studenter inom respektive akademi och dess institutioner. Vid varje akademi finns ett ledningsråd som agerar rådgivande till akademichef. I dessa råd avhandlas inkommande förfrågningar, förslag på samverkansaktiviteter och eventuella personella och ekonomiska behov kopplade till dessa. Ledningsråden vid varje akademi består av institutionsföreträdare, studierektorer och studentrepresentanter. Vid varje institution hålls varje månad möten med alla lärare där samverkansmöjligheter också diskuteras, bereds och tas vidare till berörd akademichef, för att i förekommande fall föras upp på samverkansrådets agenda.

Varje utbildningsprogram på grundnivå och avancerad nivå har en programansvarig som, med stöd av programråd, har ett övergripande ansvar för programmets innehåll, upplägg och genomförande samt bedriver en kontinuerlig kvalitetsutveckling av programmet. I rådet ingår även berörd institutionsföreträdare, studierektor, lärarrepresentanter och studentrepresentant. På minst ett sammanträde per år ska rådet behandla frågor om programmets koppling till arbetslivet och det omgivande samhället. Till detta sammanträde kan arbetslivsrepresentanter adjungeras.

Allt verksamhetsstöd är centraliserat på KMH och det finns därmed inga administrativa tjänster inom de tre akademierna. Verksamhetsstödet leds av högskoledirektören och är indelat i sju avdelningar, varav främst Samverkansavdelningen, Produktionsavdelningen och delvis Avdelningen för utbildnings- och forskningsstöd utgör stöd till högskolans samverkansarbete.

Samverkansavdelningen (tillika kommunikationsavdelning) har det övergripande ansvaret för projektledning och marknadsföring av alla evenemang: konserter, festivaler, seminarier, serier, med mera. Frågor rörande kommunikation, marknadsföring, fundraising och alumnverksamhet ligger också här, liksom samverkan med företag, högskolor och lärosäten, nationellt och internationellt. Sedan 2020 finns en koordinator för samverkan och innovation som till huvudsaklig del finansieras av externa medel. Sedan 2016, i samband med flytt till nytt campus, finns en eventkoordinator som hanterar externa uthyrningar, studiebesök, konferens- och eventproduktion. Genom dessa aktiviteter finansieras denna roll. Samverkansavdelningens personal utgör även stöd till akademierna och ledningen i framtagande av samverkansavtal.

Produktionsavdelningen ansvarar för drift, underhåll, internservice samt utlåning av instrument och utrustning till KMH:s personal och studenter. Avdelningen ansvarar även för ljud, ljus och inspelning vid konserter och evenemang samt inspelning i studio.

Planeringschefen som leder Avdelningen för ledningsstöd och ekonomi ansvarar för att samordna arbetet med den strategiska verksamhetsstyrningen.

Hur samverkan integreras och vägs in i ordinarie styrsystem och verksamhetsplanering, exempelvis vid fördelning av resurser.

För beskrivning av KMH:s modell för verksamhetsstyrning, se svar på sida fem och sex. Den långsiktiga planen för samverkan med det omgivande samhället utgår från vision och strategi samt externa krav för samverkan som anges i aktuella lagar och förordningar. I den långsiktiga planen finns angivna mål och aktiviteter som ska genomföras under den sexåriga strategiperioden. I de årliga verksamhetsplanerna konkretiseras dessa aktiviteter och de följs upp efter avslutat verksamhetsår. Uppföljningsresultatet och rådande omvärldsläge kan påverka valet av prioriteringar till kommande verksamhetsår.

Den finansiella styrningen är tänkt att gå i linje med prioriteringarna i verksamhetsplanen. KMH fördelar inga specifika resurser till samverkan eftersom akademierna förväntas följa de prioriteringar som har beslutats i den gemensamma verksamhetsplanen. I praktiken betyder det att akademierna självständigt bestämmer hur mycket resurser som fördelas till samverkan med det omgivande samhället. Högskoledirektören beslutar som följd därav, om hur förvaltningens resurser ska fördelas till stöd för akademiernas samverkansprojekt.

Incitament för och värdering av samverkan, inklusive system för meritering, rekrytering och personalrörlighet.

KMH:s forskande professorer och lektorer arbetar systematiskt med att nå ut med sin forskning. Detta sker bland annat genom samarbete med forskare vid andra lärosäten, publikationer och presentationer på forskarkonferenser, nationellt och internationellt. I KMH:s lönekriterier finns kriteriet kring förmåga att utveckla och leda forskning med hög kvalitet, till exempel genom vetenskapliga och konstnärliga publikationer. KMH har system för registrering och arkivering av vetenskapliga publikationer och konstnärlig output i DiVA med hjälp av rutiner publicerade på KMH:s intranät. Resultaten följs upp, dels i KMH:s årsredovisning, dels i den uppföljningsrapport för forskning som tagits fram som en del av ett kommande kvalitetssystem för forskning. Det säkerställer tillgängliggörandet av resultat för det övriga forskarsamhället och för allmänheten.

KMH ser för närvarande över sitt system för meritering. Som ett led i detta kommer kompetenser/titlar på såväl pedagogiska som konstnärliga och vetenskapliga meriter att dokumenteras i KMH:s personal- och lönesystem. Rektor har under 2022 också beslutat om en riktlinje för antagning av docenter (dnr 22/758). Docentmeritering avser stimulera forskare att fördjupa sin forskning och med det kvalitet.

KMH har idag fyra professorer som har 50% forskning i sin tjänst. Det är två professorer på vetenskaplig grund och två på konstnärlig grund. Då KMH har ett begränsat forskningsanslag så är inte forskning obligatorisk för lektorer och professorer. Det finns viss resurs där forskningsanslaget används samt att kompetensutvecklingstiden på 15% för dessa grupper även kan användas för forskning. Det är akademiecheferna som beslutar om innehållet i kompetensutvecklingstiden i samråd med berörda lärare och akademiecheferna kan också besluta om utökad tid för forskning för den enskilde lektorn och professorn.

KMH har en låg personalrörlighet och merparten av våra lärare stannar till pensionering. Den interna rörligheten möjliggörs idag främst av befordran. Internationell samverkan är dock omfattande och flertalet av KMH:s lärare gör utbyten genom Erasmus eller STINT.

Då KMH har få lärare som är anställda på heltid, och få som har utrymme för att driva strategiska samverkansprojekt inom sina anställningar, uppmuntras alla former av initiativ. För den enskilde forskaren eller läraren finns inga ekonomiska incitament till att samverka, och tid för samverkansarbete tas ofta av förberedelse- eller kompetensutvecklingstiden.

Hur lärosätet väger in hur samverkan sker för ett ömsesidigt utbyte.

Detta sker från fall till fall och är beroende av vilken form av samverkan det handlar om. Fokus ligger på att dialog förs kring syfte och nytta för alla inblandade på rätt nivå i organisationen beroende på samverkansaktivitet, partner samt omfattning. Se första aspektens svar under utvärderingsfråga två för organ, roller och funktion. För samtliga steg i beredning av samverkan för såväl rådgivande organ som beslutsfattare och projektledare finns administrativt stöd i form av rutiner, mallar och webbaserade system, utöver handläggartöd.

Genom framskrivna uppdrag och roller samt en bred förankringsmodell med flertalet rådgivande organ till beslutande funktioner säkerställs att samverkansaktiviteter planeras, genomförs och följs upp med rätt kompetens för att ömsesidigt utbyte ska ske. Alla större samverkansaktiviteter som tar resurser i anspråk formaliseras i samverkansavtal, se exempel i bilaga fyra.

Som exempel på ömsesidigheten i vår samverkan kan nämnas vår konsertverksamhet. Det totala antalet konsertbesökare på plats under 2023 uppgick till cirka 20 000. Konserterna har blivit en viktig del av Stockholms kulturutbud, och de omfattar ofta samarbete med utomstående musiker och organisationer. Livestreaming av konserter under pandemin nådde även långt utanför Sveriges gränser.

Efter flytt till ändamålsenliga lokaler i centrala Stockholm 2016 fick KMH införa biljettbokning till konserterna då antalet besökare ökade dramatiskt. Konsertverksamheten kan ses som ömsesidig nytta då publik och allmänhet efterfrågar det stora och breda konsertutbudet.

Hur lärosätet tar hänsyn till de skillnader som kan finnas mellan olika ämnesområden.

Såväl verksamhetsstyrningen som kvalitetssystemet är dialogbaserat och eventuella skillnader i samverkansbehov fångas upp inom ramen för dessa, även om KMH har en tydlig profil då KMH utbildar och forskar i musik. Större skillnader finns inte, förutom möjligen att samverkansformerna inom ämneslärarutbildningen och kandidatprogrammet i musikterapi inkluderar praktikkurser där dokumentation av samverkan sker mellan berörda parter. Systematik är centralt här medan det inom de två akademier som samlar konstnärliga utbildningar och forskning snarare handlar om ett projektbaserat samskapande med såväl interna som externa aktörer.

KMH utvecklar för närvarande ett kvalitetssystem för forskning och en ny fördelningsmodell av forskningsmedel där traditionell akademisk samverkan kan synliggöras mer, såsom när våra lärare agerar opponenter, sakkunniga och granskare.

Ge exempel på metoder och kunskapsdrivande insatser som används för att stärka samverkan i forskning och utbildning.

Inom KMH:s tre akademier pågår kontinuerligt samverkan med en mängd externa parter i form av bland annat orkestrar, konserthus, produktionsbolag, festivalarrangörer och förutbildningar. Därtill arrangeras det årligen nationella och internationella forskningskonferenser, master classes, clinics samt deltagande i en rad europeiska och internationella nätverk, såsom AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen), EUA (European University Association), ELIA (European League of Institutes of the Arts), NUAS (Det Nordiska Universitets Administratörs Samarbetet) samt Nordplusfinansierade nätverk som ANMA (Association of Nordic Music Academies). I samtliga nätverk utgör KMH en viktig part, samtidigt som det också är av stor vikt för KMH å sin sida att ingå i dessa nätverk, som på en mängd olika sätt i hög grad bidrar till lärosätets utveckling och positionering på den internationella arenan.

Förutom all den samverkan som sker inom ramen för de formaliserade samverkansprojekten inom utbildning och forskning årligen kan nämnas ESAIM som var ett samverkansprojekt för att etablera konstnärliga examensarbeten i samverkan med en eller flera externa parter. Metoden har utvecklats med hjälp av medel från Vinnova under 2018–2021. Exjobb finns numer som möjlighet för alla avgångsstuderter på KMH för att utvidga examensarbetet genom samverkan med externa parter (se bilaga fem för handbok). Detta möjliggör för studenter på KMH att nå ut med sitt projekt till utomstående aktörer och testa sina idéer i en ny kontext med stöd och handledning från både KMH och den externa parten. I ett konstnärligt exjobb undersöker man tillsammans ett nytt område eller nya möjligheter för musikaliska uttryck (till exempel nya målgrupper, nya kommunikationssätt, ny teknik).

Genom ESAIM har KMH etablerat kontakter med företag och organisationer som uttryckt ett behov av personal som kan kombinera den unika konstnärliga kompetens våra studenter har med andra kunskaper. För att ta vara på detta ansökte KMH under 2021 om medel i Avans-programmet från KK-stiftelsen för att kunna bygga upp ett utbildningsprogram som förbereder studenterna på ett yrkesliv där de kan föra in sitt konstnärliga kunnande och på så sätt utveckla branscher också utanför kultursfären och att förse musikbranschen med stark kompetens.

Som en följd av detta projekt inrättades under 2023 ett nytt utbildningsprogram, AIM, på avancerad nivå med framtidsfokus där samverkan med externa parter är en helt integrerad del i programmet. AIM står för Artistic Interdisciplinary Master. Ett av de grundläggande målen för AIM var att utveckla en kreativ miljö där akademi och externa parter interagerar och hittar nya former för samverkan. Programmet har utvecklats i nära samarbete med Mälardalens universitet och Högskolan i Skövde samt näringslivsparter, såsom AFRY, Scania och Tekniska Muséet. Det förväntas stärka KMH:s förutsättningar för att vara drivande i det tvärdisciplinära och gränsöverskridande fält som utvecklas i

gränslandet mellan musik, teknik och närliggande fält och där behovet för nya kompetenser är stort.

Följande tre satsningar är exempel på metoder och insatser som stärker både samverkan och befintliga studenters förmåga att samverka:

Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) är KMH sedan 2020 medlemmar i. SSES erbjuder alla programstudenter kurser i innovation, idéutveckling och entreprenörskap. Dessa utbildningar ger studenterna viktiga verktyg för att kunna leva på sin musik. SSES kurser är öppna för studenter från KMH, Karolinska Institutet, Konstfack, Stockholms universitet, KTH och Handelshögskolan. Blandningen av studenter från olika högskolor och universitet gör SSES till en knutpunkt för tvärdisciplinära möten och skapar unika möjligheter för studenterna att utöka sitt nätverk och skapa nya kontakter.

Möt Musikkivet är KMH:s samtalsserie för studenter som är eller kommer att bli en del av musikkivet. Syftet är att förbereda, inspirera och vägleda till nya sätt att ta sig an marknaden, och att erbjuda möjligheter att knyta nya kontakter då föreläsare och gäster från vitt skilda verksamhetsområden bjuds in.

Student in Residence, SIR, är ett sätt för studenter att få inblick i en extern parts verksamhet och på så sätt få idéer till möjliga samarbetsområden. Metoden kan fungera som en förstudie för större projekt, exempelvis konstnärligt exjobb. Studenten är hos en extern part en till två dagar och följer ett team eller en person, deltar på möten/aktiviteter samt gör intervjuer och skriver ner insikter och reflektioner under tiden. Syftet med SIR är att generera kunskap och förståelse för att möjliggöra nya typer av samarbeten.

Gällande forskning kan nämnas KMH:s del i centrumbildningen NAVET (sedan 2018). NAVET leds av KTH och består i övrigt av Konstfack, Stockholms konstnärliga högskola, Tekniska museet och Scenkonstmuseet. NAVET:s vision är att Sverige ska ha en ledande position i skärningspunkten mellan konst, teknik och design, med en praktisk och kritisk inriktning som stimulerar forskning, innovation, kreativitet samt utvecklingen av ett hållbart samhälle. NAVET vill sätta människan i centrum, vilket också innebär att ifrågasätta vad en människa är i en teknologisk tidsålder. Centrumbildningen skapar en plats för nätverkande som kan initiera och tillgodose nya forskningsprojekt, vilka tidigare varit utspridda i olika miljöer, med stöd i form av delade resurser såsom laboratorier, utrustning, kurser och utbildningar. KMH ingår i NAVET:s styrelse och arbetsgrupp och flera medarbetare har deltagit i gemensamma projekt, såsom den årliga NAVET WEEK.

KMH har ett stort engagemang gällande musikämnet utveckling i grund- och gymnasieskolan och ingår i regeringsuppdraget ULF – utbildning, lärande, forskning. För KMH:s del gäller detta praktiska forskning i anknytning till musikpedagogik. Huvudsyftet med ULF är att stärka skolans vetenskapliga grund, och mellan 2017 och 2021 utvecklade och prövade KMH, som en av de medverkande aktörerna i ULF, tillsammans med ett antal grundskolor i Eskilstuna kommun modeller för samverkan mellan akademi och skola vad gäller forskning, skolverksamhet och lärarutbildning. Arbetet resulterade i publikationen *A prima vista* som används både i skolor och i undervisningen på KMH. KMH:s delprojekt finansieras av Uppsala universitet. Försöksverksamheten är efter beslut av regeringen nu nationellt förlängt fram till 2024 som en övergång till permanent verksamhet. KMH har tecknat s.k. ULF-avtal med Eskilstuna kommun samt skolhuvudmännen Kulturama gymnasium och Fryshuset

gymnasium i Stockholm. Detta ligger i linje med regeringens målsättning att den praktiktäna forskningen om tjugo år ska vara grunden för de professionellas yrkesutövning, samt att forskare och lärare i skolväsendet då bedriver forskning i samverkan. Studenterna vid KMH ska på olika sätt och i olika kurser bli delaktiga i de praktiktäna forskarmiljöer som arbetats fram i ULF-projektet. KMH har forskare i de praktiktäna forskningsmiljöer som arbetar parallellt med handledning av studenter i självständigt arbete, vilket skapar en kanal mellan praktik, forskning och lärarutbildning. Projektet bidrar till att knyta an praktik i skolan till aktuell forskning.

För första gången genomfördes under hösten 2023 KMH Research Week – en mötesplats för att främja erfarenhetsutbyten, kunskapsutveckling och samarbetsmöjligheter. Syftet är att visa upp forskningen som bedrivs vid KMH internt och externt, främja forskningsanknytningen genom att möjliggöra för alla masterstudenter att ta del av veckans presentationer och innehåll, hitta möjliga partners till forskningssamarbeten och externmedelsansökningar samt visa på bredden och mångfalden i KMH:s forskning. KMH Research Week kommer att arrangeras årligen och även då inkludera konceptet KMH X-day. X-day är ett initiativ som pågått i flera år och som startade i ESAIM (se ovan) där KMH bjudit in organisationer, företag och kulturinstitutioner som får möta studenter och forskare och ta del av pågående samarbetsprojekt, forskning, studentarbeten och musik. KMH visar upp konstnärliga projekt samt låter externa parter presentera möjligheter och utvecklingsområden inom musik- och ljudfältet. Syftet är att hitta gemensamma intresseområden som kan ligga till grund för nya samarbeten och andra innovativa projekt inom konstnärlig utbildning och forskning. Det är tydligt att de flesta av dessa insatser är beroende av externa medel, åtminstone i en uppbyggnadsfas.

Bedömningsområde: Genomförande och resultat

Bedömningsområdet behandlar dels hur lärosätet följer upp genomförande och resultat av samverkansaktiviteter inom forskning och utbildning, dels hur lärosätet använder uppföljningarnas utfall. Dokumentation är här en viktig del. Besvara frågan genom att **beskriva, värdera och motivera** lärosätets arbete med uppföljning.

Utvärderingsfråga 3: Hur följer lärosätet upp aktiviteter och resultat av sin samverkan med det omgivande samhället?

Frågan besvaras sammantaget med hjälp av aspekterna nedan.

Hur lärosätet följer upp och dokumenterar genomförande och resultat av samverkan med det omgivande samhället. Om indikatorer används vid uppföljning, beskriv och motivera valet av dem samt reflektera över utfallet.

Vid årets slut upprättas en årsredovisning och verksamhetsplanen följs upp. Årsredovisningen ska kortfattat ge underlag för regeringens uppföljning och verksamhetsplanens uppföljning är en del i högskolestyrelsens interna styrning och kontroll. Uppföljningsrapporten ligger till grund för nästa års verksamhetsplan. På samma sätt utvärderas vision och strategi vart sjätte år. Den skriftliga utvärderingen ligger till grund för nästa strategiperiod.

Samverkan med det omgivande samhället är en av lärosätenas kärnuppgifter och området ges därför stort utrymme i årsredovisningens resultatdel. Som underlag för bedömning och analys används statistisk information i form av indikatorer. Resultatuppföljningen kan på sikt påverka resursfördelningen. De indikatorer som används på en högskoleövergripande nivå för att följa upp om samverkansarbetet har gett önskad effekt är: antal konserter, antal konsertbesökare och antal samverkansavtal. Dessa indikatorer ger inte en fullständig bild av KMH:s samverkansarbete och kompletteras därför av data som framkommer i lärosätets kvalitetsarbete.

KMH fick först under våren 2023 godkänt kvalitetssäkringsarbete i UKÄ:s lärosätesgranskning och arbetet med att implementera alla delar pågår nu för fullt. Därav har vi ännu inte all data och har heller inte hunnit slutföra uppföljningscykelns alla delar. I samband med den sexåriga utvärderingscykeln av utbildningsprogram skriver programansvarig i samråd med programråd en självvärdering, där arbetsliv och samverkan är ett av sex bedömningsområden och i bedömargruppen ingår minst en extern bedömare. Programrådet tar fram en åtgärdsplan utifrån bedömningen och som ska genomföras inom två år.

Inom kvalitetssystemet för utbildning på grundnivå och avancerad nivå tas även årligen en kvalitetsrapport fram med angivna utvecklingsområden för såväl lärosätet som enskilda akademier. Rapporten tas fram inför planering av nästkommande års verksamhet. Då denna del av kvalitetssystemet är nytt och under uppbyggnad återstår det att se hur utfallet blir. Som en del av uppbyggnaden av ett kvalitetssystem för forskning har en första årlig uppföljningsrapport tagits fram som belyser samverkansaspekter inom pågående forsknings- och utvecklingsprojekt. I åiterrapportering av externfinansierade projekt tas samverkansaspekter upp i enskilda projekt.

Vid större evenemang genomförs uppföljning av ansvarig genom enkätutskick till deltagare, såsom vid KMH Research Week. Samverkansaktiviteter inom kurser och program följs årligen upp via enkäter och dialoger i och med kursvärderingar och programuppföljningar. Ansvariga lärare analyserar resultatet och tar fram kurs- och programuppföljningsrapporter.

Hur lärosätet följer upp nyttan av samverkan för den egna verksamheten samt för samverkansparterna och det omgivande samhället.

Som tidigare nämnts är samverkan vid KMH med det omgivande samhället en integrerad del i utbildning och forskning samt en förutsättning för högskolans verksamhet. KMH har därför en nära samverkan med musiklivet genom lärosätets kontakter med arbetsmarknadens parter, genom lärares parallella yrkesverksamheter och genom tillgänglig statistik från exempelvis UKÄ, Myndigheten för kulturanalys, Konstnärsnämnden och Skolverket. Beslut om KMH:s utbildningsutbud och dess dimensionering baseras på kunskap som inhämtas genom dessa kontakter och nätverk. Även antal ex-jobb, nationella och internationella konferenser och antal samverkansavtal används som underlag i uppföljningen. Uppföljning av nyttan sker även av högskolans samverkansråd som har i uppdrag att bevaka och utveckla KMH:s samverkan med det omgivande samhället. Då samverkansarbetet inte enbart är fokuserat på resultat, utan

på vad det ger de ingående parternas process under arbetets gång, är det inte alltid enkelt att mäta detta i nyttotermer.

I ett pågående forskningsprojekt kallat IRESAP, som finansieras av KK-stiftelsen, genomförs regelbundna workshops med de externa samverkansparterna Ericsson, Teenage Engineering och Spotify, och liknande samarbeten finns med Scania. Syftet med dessa är framförallt att följa upp nyttan med den samverkan som sker i projektet mellan KMH och MDU samt företagens interna arbete med sin utåtriktade verksamhet. Dessa utgör alltså en grund för att just följa upp nyttan av samverkan och är en modell som kommer ha återkoppling på KMH:s verksamhet även efter projektet IRESAP:s slut. Därutöver kan samverkansaktiviteter följas upp utifrån registreringar i DiVA.

Vad gäller uppföljning av nyttan i utbildningsprogram och kurser, se sidan tio under ansvarsfördelning och struktur för organiseringen.

En utmaning och även en risk i arbetet med samverkan, och egentligen i allt KMH gör, är att vi ofta fokuserar på planerings- och genomförandestadiet. Uppföljning, åtgärder och återkoppling prioriteras ned då resurser sällan frigörs för dessa delar. Detta avhjälpas något genom systematiken i vårt reviderade kvalitetssystem som nu implementeras.

Utvärderingsfråga 4: Hur används information från uppföljningarna av lärosätenas samverkan med det omgivande samhället?

Frågan besvaras sammantaget med hjälp av aspekterna nedan.

Hur information från uppföljningarna används som underlag i strategiska beslut och prioriteringar på lärosätesövergripande nivå när det gäller samverkan med det omgivande samhället.

Resultatet av arbetet med att nå målen i verksamhetsplanen redovisas i april efterföljande år. Det handlar inte enbart om uppföljning av indikatorer och nyckeltal utan om hur akademier, utbildnings- och forskningsnämnd och förvaltning har arbetat för att uppfylla de övergripande målen för sakområdet. Den finansiella uppföljningen sker i samband med fastställande av årsredovisning vid högskolestyrelsens sammanträde i februari. Resultatindikatorer och nyckeltal används för att systematisera uppföljningen så att jämförelser över tid och mellan verksamheter möjliggörs men de kan inte ersätta den kunskap som krävs för en djupare analys av verksamheten. En djupare analys av utfallet gör ledningen varje år vid så kallade strategidagar och vart tredje år vid högskolestyrelsens strategidagar.

Under året har former och arbetssätt utvecklats för att knyta kvalitetssystemet för utbildning på grundnivå och avancerad nivå närmare verksamhetsplaneringen och uppföljningen just för att använda informationen som genereras av kvalitetssystemet mer som underlag för strategiska beslut och prioriteringar.

Ge exempel på hur information från uppföljningarna används för att stödja och utveckla miljöernas samverkan med det omgivande samhället utifrån deras olika förutsättningar, styrkor och utmaningar.

KMH har endast en integrerad miljö så svaret gäller en miljö med sex ingående institutioner. KMH:s styrka är att samtliga institutioner har stor kompetens i att skapa och

upprätthålla samverkan i form av till exempel konserter. Utmaningen är att utveckla former för erfarenhetsutbyte mellan institutionerna. Ett sätt KMH hanterar detta på är den högskoleövergripande kvalitetsdagen som syftar till internt erfarenhetsutbyte och kompetensutveckling i aktuella frågor. Information om uppföljning av verksamhetens olika delar och goda exempel får tillfälle att delas, och därefter omsätts i andra delar av verksamheten.

Hur lärosätet systematiskt arbetar för att sprida resultat utanför lärosätets organisation.

Planeringschef och kvalitetsansvarig handläggare inom förvaltningen ansvarar för att all uppföljning av samverkan publiceras på KMH:s webbplats vid särskilda uppföljningstidpunkter och löpande när uppföljning av samverkansresultat sker inom utbildning och forskning.

Uppföljningarna av lärosätets samverkansaktiviteter presenteras återkommande på samverkansdagar som X-day (se ovan). Genom att presentera såväl resultat som själva metoden för samverkan har inbjudna externa parter kunnat ta del av uppföljningarna vilket i sin tur har skapat intresse för nya samarbeten. Detta iterativa arbetssätt har sedan fortsatt i det KK-finansierade programmet AIM genom vilket ytterligare nya parter har knutits. Som nämnts ovan är KMH en populär samarbetspart och en utmaning är att de externa parter vi knyter till oss förstår de förutsättningar som vi arbetar under. En styrka är att vi genom denna process förfinar de metoder vi utvecklar och tydliggör våra administrativa strukturer.

Bilagor

Nedan listar ni de bilagor (högst fem) som bifogas självvärderingen. Beskriv också kortfattat vilken funktion respektive bilaga fyller i förhållande till självvärderingen.

Bilagans titel	Beskrivning
Bilaga 1: Vision och strategi 2021-2026	Av högskolestyrelsen beslutad vision och strategiska prioriteringar för KMH under 2021–2026, i vilken såväl intern som extern samverkan har en framträdande roll.
Bilaga 2: Långsiktig plan för samverkan med det omgivande samhället 2021–2026 (dnr 22/187)	För att uppnå de strategiska målen och prioriteringarna samt säkerställa att aktuella lagar och förordningar efterlevs inom området följer en handlingsplan, en s.k. långsiktig plan. Den långsiktiga planen för samverkan med det omgivande samhället konkretiserar vad som ska göras och vem som är ansvarig.
Bilaga 3: Kvalitetssystem för utbildning på grundnivå och avancerad nivå vid KMH (dnr 22/765)	Det systematiska kvalitetsarbetet för utbildning på grundnivå och avancerad nivå bedrivs inom ramen för ett kvalitetssystem. Detta dokument beskriver utifrån vilka utgångspunkter kvalitetsarbetet bedrivs, vem som gör vad och med vilket syfte, även hur

	KMH arbetar med att säkerställa och följa upp samverkansaspekter inom utbildning beskrivs.
Bilaga 4: Avsiktsförklaring rörande samarbete mellan Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Stiftelsen Tekniska museet avseende forskning och utbildning	Ett exempel på samverkansavtal mellan KMH och samarbetspart, i detta fall Tekniska museet gällande framförallt samverkan i utbildning mellan studenter och museet i en projektkurs inom masterprogrammet AIM.
Bilaga 5: Handbok för konstnärliga exjobb 2021/2022	Vägledning för studenter, handledare och samarbetspartners i samband med Självständigt arbete i samverkan med extern part.