

Forming // Gestalten

Selection of Literature // Literatúrauswahl

- Bollnow, Otto Friedrich: Gestaltung als Aufgabe. Vortrag auf dem IV. Kongress für Leibeserziehung zum Thema „Gestaltung als Aufgabe“ vom 4.-7. Oktober 1967 in Stuttgart; erschienen in: Die Gestaltung, Schorndorf 1967, S. 17-38
- Brandstätter, Ursula: Grundfragen der Ästhetik. Bild – Musik – Sprache – Körper. Köln: Böhlau, 2008, Kapitel 6 Transformationen, S. 159-191
- Brannigan, Erin: Choreography, Visual Art and Experimental Composition 1950s-1970s. London: Routledge, 2022
- Buckwalter, Melinda: composing while dancing. An Improviser's Companion. Wisconsin Press, 2010
- Burrows, Jonathan: A Choreographer's Handbook. London: Routledge, 2010
- Butterworth, Jo/Wildschut, Liesbeth: Contemporary Choreography. A Critical Reader. New York: Routledge, 2018, SECTION 2: Process of Making, p. 85-180
- Dietrich, Urs: Eine Choreographie entsteht. Das kalte Gloria. Essen: Die blaue Eule, 1990
- Dreyer, Kurt: *Gestalt geben* in: Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven. Steffen-Wittek/Weise/Zaiser, Bielefeld: transcript, 2019, S. 394-417
- Gerber, Anke/Mattis, Christian: Bewegung inszenieren. Berlin, 2017
- Irvine, Rosanna: Perception Frames. Choreographic scores for practice and performance. 2014
- Jaques-Dalcroze, Émile: La Rythmique, la Plastique Animée et la Danse. Lausanne: Jobin & Cie, 1916
- Jaques-Dalcroze, Émile: Exercices de Plastique Animée. Lausanne: Jobin & Cie, 1917
- Keersmaecker, Anne Teresa de/Cvejc, Bojana: A Choreographer's Score. New Haven: Yale University Press, 2019
- Lange, Marie-Luise: perform · move · act. Performance und Performativität in Kunst, Bildung und Forschung. Hannover: fabrico, 2019
- Mairitsch Karin: Helmi Vent – Lab Inter Arts. Einblicke in das Performance-Labor <Hätte Hätte Fahrradkette>. St. Gallen: Veuer, 2020
- Schmitt-Weidmann, Karolin: Der Körper als Vermittler zwischen Musik und (all)täglicher Lebenswelt. Distanzauslotungen am Beispiel ausgewählter Werke der Neuen Musik. Bielefeld: transcript, 2022.
- Zwiener, Daniel: Als Bewegung sichtbare Musik. Essen: Die blaue Eule, 2008. Kapitel IV: Einfühlung und Abstraktion: Als Bewegung sichtbare Musik in künstlerischer Absicht, S 221-271

