

Embodiment: Further Reading

Sebastian Brand: Zur Relevanz des Körperlich-Leiblichen in der künstlerischen und kulturell-ästhetischen Bildung: Kerngedanken, Konzepte und Theorien, kubi online:

<https://www.kubi-online.de/artikel/zur-relevanz-des-koerperlich-leiblichen-kuenstlerischen-kulturell-aesthetischen-bildung>

Gabriele Brandstetter: *“Listening“ – Kinesthetic Awareness im zeitgenössischen Tanz* in: Stephanie Schroedter (Hg.): *Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, p. 113-127

William Brooks et. al (Eds.): *Voices, Bodies, Practices. Performing Musical Subjectivities*, Leuven 2019

Frank Chouraqui: *The Body and Embodiment. A Philosophical Guide*, Lanham 2021

Nicholas Cook: *Beyond the Score. Music as Performance*, New York 2015

Nicholas Cook: *Music as Creative Practice*, Oxford 2018

Arnie Cox: *Music and Embodied Cognition. Listening, Moving, Feeling, and Thinking*, Bloomington 2016

Erika Fischer-Lichte: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a. Main 2004

Jörn Peter Hiekel, Wolfgang Lessing (Ed.): *Verkörperungen der Musik. Interdisziplinäre Betrachtungen*, Bielefeld 2014

Jesper Hohagen: *Multimodale Wahrnehmung musikalischer Gesten. Untersuchungen zur Wirkung von Bewegungssonifikationen und Evaluation von Mapping-Strategien*, Berlin 2021

Andrea Horváth, Karl Katschthaler (Ed.): *Konstruktion – Verkörperung – Performativität. Genderkritische Perspektiven auf Grenzgänger–innen in Literatur und Musik*, Bielefeld 2016

Marja-Leena Juntunen: *Embodiment in Dalcroze Eurhythmics*, University of Oulu, 2004,
https://www.academia.edu/67071604/Embodiment_in_Dalcroze_eurhythmics

Einav Katan: *Embodied Philosophy in Dance. Gaga and Ohad Nahari's Movement Research*, Berlin 2016

Jin Hyun Kim: *Embodiment in interaktiven Musik- und Medienperformances – unter besonderer Berücksichtigung medientheoretischer und kognitionswissenschaftlicher Perspektiven*, Osnabrück 2012

Marc Leman: *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*, Cambridge 2008

Micheline Lesaffre, Pieter-Jan Maes, Marc Leman (Ed.): *The Routledge Companion to Embodied Music Interaction*, New York 2017

- J. Murphy McCaleb: *Embodied Knowledge in Ensemble Performance*, New York 2016
- Zvonimir Nagy: *Embodiment of Musical Creativity. The cognitive and Performative Causality of Musical Composition*, New York 2017
- Lars Oberhaus, Christoph Stange (Ed.): *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*, Bielefeld 2017
- Christian Rittelmeyer: *Aisthesis. Zur Bedeutung von Körper-Resonanzen für die ästhetische Bildung*, München 2014
- Jennifer Roche: *Multiplicity, Embodiment and the Contemporary Dancer. Moving Identities*, London 2015
- Alfonsina Scarinzi (Ed.): *Meaningful Relations. The Enactivist Making of Experiential Worlds*, Baden-Baden 2021
- Karolin Schmitt-Weidmann: *Der Körper als Vermittler zwischen Musik und (all)täglicher Lebenswelt. Grenzauslotungen am Beispiel ausgewählter Werke der Neuen Musik*, Bielefeld 2021
- Hanne Seitz: In Bewegung. Ereignisfeld für ästhetische Erfahrung, kubi online: <https://www.kubi-online.de/artikel/bewegung-ereignisfeld-aesthetische-erfahrung>
- Laura E. Thomas, Michael D. Robinson (Eds.): *Handbook of Embodied Psychology. Thinking, Feeling, and Acting*, Berlin 2021
- Miranda Tufnell & Chris Crickmay: *Body · Space · Image. Notes towards Improvisation and Performance*, London 1990
- Anna Unger-Rudroff: *Bewegung und Musikverstehen. Leiphänomenologische Perspektiven auf die musikalische Begriffsbildung bei Kindern*, Bielefeld 2020



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union