

Universitetskanslersämbetets tematiska utvärdering av breddad rekrytering

Självvärdering breddad rekrytering

Lärosäte: Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

Syftet med den tematiska utvärderingen är att på nationell nivå synliggöra hur landets lärosäten arbetar med breddad rekrytering, visa på vilka resultat som har uppnåtts och vilka utvecklingsbehov som finns och att på så vis bidra med kunskap och utveckling. Ambitionen är att utvärderingen både ska skapa kunskap om arbetet med breddad rekrytering och göra nytta genom att stödja utvecklingsarbetet för högsta möjliga kvalitet i sektorn.

Likt en traditionell utvärdering görs en bedömning av respektive lärosätes arbete med breddad rekrytering men det ges inget samlat omdöme om lärosätets arbete eller uppnådda resultat. Bedömnarnas roll är att göra en bedömning av respektive lärosätes arbete i form av graderade rekommendationer och ge återkoppling till lärosätet med fokus på utveckling.

Bedömning utifrån lärosätets förutsättningar

Enligt högskolelagen (se 1 kap. 5 § fjärde stycket) har lärosätet krav på sig att arbeta med breddad rekrytering men hur lärosätet har valt att arbeta kan se olika ut beroende på lärosätets organisation, inriktning, storlek etc. Självvärderingen inleds därför med en bakgrundsbeskrivning där lärosätet redogör för sina specifika förutsättningar för arbetet med breddad rekrytering. Därefter besvarar lärosätet de fyra utvärderingsfrågorna. På så vis kan lärosätet analysera och värdera sitt arbete utifrån sitt eget lärosätes specifika profil och förutsättningar och få återkoppling utifrån det.

Utforskande ansats för att gynna interna kvalitetsarbetet

Syftet med självvärderingen är att ge lärosätet möjlighet att beskriva, analysera och värdera sitt arbete med breddad rekrytering. Utvärderingsfrågorna är därför formulerade som öppna och breda frågor för att uppmuntra lärosätet att ha en utforskande ansats när det analyserar och värderar sitt arbete. Att skriva en självvärdering kan därmed vara en del av det interna kvalitetsarbetet där berörda aktörer får en gemensam syn på hur lärosätet arbetar med breddad rekrytering, resultat och utvecklingsbehov.

Utvärderingen omfattar lärosätenas arbete med breddad rekrytering. Detta utesluter inte att lärosätena kan redogöra för arbete med breddat deltagande som ett verktyg för arbetet med breddad rekrytering.

Vägledning, mall och instruktioner för självvärderingen

I *Vägledning för tematisk utvärdering av breddad rekrytering* (UKÄ 2020, reg.nr 411-00305-20) presenteras utvärderingens bakgrund, utgångspunkter och uppläggning samt de bedömningsområden

och utvärderingsfrågor som ingår i utvärderingen. I vägledningen finns förklarande text som syftar till att ge uppslag på vad som kan rymmas inom respektive utvärderingsfråga.

Denna mall ska användas för självvärderingen och består av de bedömningsområden och utvärderingsfrågor som ingår i utvärderingen:

- **Styrning och organisation**
- **Utformning, genomförande och resultat**

Följande instruktioner gäller för självvärderingen:

- Självvärderingen indelas i enlighet med rubrikerna som anges nedan. Lärosätet är fritt att strukturera sin text med ev. underrubriker.
- Självvärderingen kan innehålla länkar, men endast för att närmare beskriva exempel. Vänligen kontrollera att ev. länkar är tillgängliga för externa bedömare. Det är viktigt att självvärderingen ska kunna läsas och bedömas utan att bedömarna tar del av länkarna.
- Maximalt fem bilagor får laddas upp som komplement till självvärderingen. Ev. ytterligare dokument kan listas på ett försättsblad till bilagorna så att bedömarna kan efterfråga dem vid behov. Alla källor ska vara tillgängliga för bedömarna vid förfrågan.
- Självvärderingen ska inte överstiga 35 000 tecken med blanksteg (motsvarande 10 sidor i 11 punkters textstorlek), exklusive SWOT-analys, mallens rubriker och inledande text. Mallens formgivning och marginaler ska inte ändras.
- Självvärderingen och eventuella bilagor laddas upp och registreras i UKÄ Direkt senast den 3 maj 2021. Se Användarmanual för UKÄ Direkt.

Bakgrundsbeskrivning

Beskriv lärosätets specifika förutsättningar för arbetet med breddad rekrytering, t.ex. lärosätets profil, utbildningsutbud, antal studenter, antal doktorander, nationell eller regional rekrytering.

Bakgrund och förutsättningar för KMH

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm (KMH) är landets enda fristående musikhögskola och utbildar studenter i folkmusik, jazz- och popmusik, klassisk musik, kyrkomusik, dirigering, komposition, musikproduktion, musikterapi samt inom olika lärarutbildningar med inriktning mot musik. KMH har även särskilda uppdrag av regeringen att ha utbildning i dirigering, elektroakustisk komposition samt pianostämning. Dessutom organiserar KMH utbildning på forskarnivå på såväl vetenskaplig som konstnärlig grund i samarbete med Lunds universitet, Kungl. Tekniska högskolan och Karolinska institutet. KMH har för avsikt att inom några år ansöka om examensrätt på forskarnivå.

KMH är nationellt ledande och internationellt framstående i att utbilda, forska i och förmedla musik som kunskapsområde och konstnärligt uttryck. KMH är därmed den största enskilda aktören att försörja det internationellt framgångsrika svenska musiklivet med alla dess genrer och uttryck samt det svenska samhället med välutbildade musiker och musiklejare. KMH har som ambition att med sina utbildningar svara mot såväl dagens som framtidens arbetsmarknadsbehov, men också att värna tidlösa musikaliska praktiker och stärka musikens plats i samhällslivet.

Studenter

Ett attraktivt utbildningsutbud, den höga kompetensnivån hos lärare och studenter samt ett centralt beläget campus i Stockholm som ligger i framkant vad gäller teknik, akustik och stödfunktioner gör att söktrycket till KMH:s utbildningar är högt och stabilt, dock med en påtaglig socioekonomisk och etnisk snedrekrytering. Därtill kommer en obalans i kön för flera instrumentgrupper. Genom enkäter följer vi upp nyantagna studenters bakgrund och genom analys av sökstatistik får vi information om problematiken vi står inför.

Dessa enkäter bekräftar också att KMH:s studenter i regel har lång erfarenhet av musicerande via olika förutbildningar, såsom kulturskola, grundskole- och gymnasieutbildning i musik samt olika estetiska folkhögskoleutbildningar. En motsvarighet till behovet av sådan förutbildning står knappt att finna hos andra utbildningsprogram med högt söktryck såsom exempelvis läkarprogrammet. Konkurrensen med i snitt åtta sökande per plats till de flesta utbildningarna vid KMH gör att det ofta krävs uppemot tio års omfattande förberedelser innan en ung musiker ens kan komma ifråga för att bli antagen. KMH tillämpar urvalsgrundande antagningsprov till samtliga utbildningsprogram där teknisk skicklighet, musikteoretiska kunskaper, samspelsförmåga samt konstnärligt uttryck och kompetens bedöms. Antagningsproven är omfattande och för att klara dem, och därmed klara kraven i utbildningen, krävs att studenterna är så skickliga att de redan från start ska kunna musicera tillsammans på hög och likvärdig nivå. Det är inte ett krav att ha studerat på förberedande konstnärlig utbildning, men i praktiken medför konkurrensen att så är fallet.

Utbildningsutbud

Två tredjedelar av KMH:s 1349 studenter är antagna till program, de följer utbildningens planering och når lärandemålen. Prestationsgraden inom KMH:s utbildningar är hög och bidrar till en mycket

hög genomströmning. Att utveckla nödvändiga färdigheter som musiker och blivande musiklärare tar tid, därav består majoriteten av KMH:s utbildningsutbud av ett-, två- eller treåriga program.

KMH har ett liknande utbildningsutbud som övriga lärosäten som erbjuder högre musikutbildning, förutom vad gäller dirigering, elektroakustisk komposition, musikterapi och pianostämning på grundnivå där KMH är de enda i Sverige som erbjuder dessa utbildningar. KMH har sökande från hela landet och många av lärosätets sökande söker även fler musikutbildningar i Sverige och internationellt. Högskolan erbjuder 15 utbildningsprogram på grundnivå och 11 utbildningsprogram på avancerad nivå (varav fyra engelskspråkiga) inom huvudområdena musik och musikpedagogik samt ämneslärarprogram. Trots att många av de sökande har läst kurser på folkhögskolenivå i musik är ingångsåldern för de sökande till KMH i linje med landets övriga högskoleutbildningar.

KMH erbjuder drygt 50 st fristående kurser, varav många är nyinrättade under 2020, som vänder sig till såväl nybörjare som till dem som söker fortbilda sig på hög konstnärlig nivå eller bredda sina kunskaper i exempelvis instrumental- eller sångmetodik. I och med det digitala språng som pågående pandemi föranlett har KMH utvecklat, inrättat och under våren 2021 lyst ut flertalet nya fristående kurser på distans i ämnen som grundläggande musikteori och orkesterdirigering. Utfallet av dessa satsningar och om de har främjat breddad rekrytering kommer följas upp via KMH:s kvalitetssäkringsarbete. Att utarbeta kompletterande strategier för att följa upp om utbudet är relevant utifrån de sökandes efterfrågan samt musiklivets och skolvärldens behov är prioriterat för KMH under kommande strategiperiod. Ett första steg blir att undersöka vilka som på egen hand finner och söker till våra fristående kurser idag och vilka högskolan eventuellt behöver göra ett utökad arbete för att nå. I och med tillgång till samlad statistik via antagningssystemet NyA kommer KMH framöver att kunna följa upp de sökandes bakgrund.

De nio doktorander som KMH antagit i samverkan med andra lärosäten kännetecknas av att ha en lång konstnärlig praktik bakom sig och är i vissa fall redan etablerade musiker. Liksom på grund- och avancerad nivå är konkurrensen om konstnärliga doktorandplatser, tillika vetenskapliga, hård och det är inte ovanligt med över 60 sökande per plats. Förutsättningarna för arbetet med breddad rekrytering kan skifta. I en rekrytering 2020 inom ett VR-finansierat projekt, där doktoranden förvisso skulle placeras på KTH, var den stora utmaningen att en övervägande del av de sökande var män, men samtidigt var bakgrunden för dessa sökanden mycket bred.

KMH har anställt en postdok under januari 2021 (finansierad av Vetenskapsrådet) som genom sin forskning (en fortsättning på doktorsavhandlingen *The Choreography of Gender in Traditional Vietnamese Music*) kommer bidra till hur forskningsseminarier och forskningsaktiviteter kan användas för att utveckla medvetenheten omkring identitet och genus i forskningen i allmänhet. En fristående kurs i ett närliggande ämne kommer också utvecklas. KMH har även 2020 anställt en samverkansdoktorand med Karolinska Institutet där musikaktiviteter för vuxna med autism skall implementeras och utvärderas med hänsyn till breddning av tillgång till musikaktiviteter för en åsidosatt målgrupp.

Studenternas kommande arbetsliv

De studenter som antas till KMH har ofta en eftergymnasial förutbildning, och i vissa fall en påbörjad professionell karriär. Under utbildningstiden på KMH fördjupas konstnärliga uttryck

genom undervisning och sammusicerande, ofta i kombination med att studenterna registrerar egen firma eller driver bolag tillsammans med studiekamrater. Det så kallade "fria musiklivet" utgörs till stor del av egenföretagare med enskild firma. Andelen alumner som kan söka en anställning inom det område de utbildat sig i är försumbar – det handlar istället i hög grad om att etablera sig som egenföretagare inom musik eller inom närliggande områden där musikkompetensen är eftertraktad. Det är inte svårt att föreställa sig att den osäkra arbetsmarknaden inom musikområdet påverkar ungdomars val av högre musikutbildning.

Medarbetare

Behovet av olika anställningsformer skiljer sig för KMH:s del från många andra högskolor. KMH har många deltidsanställda och timavlönade lärare som har en stor del av sin yrkesverksamhet utanför högskolan. De är många till antalet men omräknat som helårsarbetskrafter relativt få. Detta är en förutsättning för att kunna tillgodose dels behovet av specialisering inom många genre- och instrumentområden, dels behovet av en nära samverkan med yrkeslivet inom utövande, pedagogik och forskning på musikens område. Lärarna har på detta sätt möjlighet att ta med sig viktig kunskap om arbetsmarknaden tillbaka till KMH, vilket gagnar studenterna och utbildningarnas innehåll i stort. Högskolans lärare är därför också en central bro mellan många av förutbildningarna och KMH. Räknat i antal årsarbetskrafter har KMH drygt 170 anställda, varav T/A-personal utgör 79 st. Verksamhetens förutsättning på detta område och därmed faktiska upplägg försvårar dock det systematiska kompetensutvecklingsarbetet som krävs för att nå resultat i frågor som rör jämlikhet och breddat deltagande.

Sammanfattningsvis försvårar dessa faktorer – lång förutbildning, osäker arbetsmarknad, nedprioritering av estetiska ämnen i grundskola och gymnasium – arbetet med breddad rekrytering

Bedömningsområde: Styrning och organisation

Besvara utvärderingsfrågorna nedan genom att **beskriva, analysera och värdera** hur lärosätet tar sig an arbetet med kravet i högskolelagen om att bredda rekrytering till högskolan (HL 1 kap. 5 § fjärde stycket). Referera till ev. bilagor.

Beskriv, analysera och värdera lärosätets arbete med breddad rekrytering utifrån följande utvärderingsfrågor:

1. Vad vill lärosätet uppnå med arbetet?
2. Hur skapar lärosätet ramar och förutsättningar för arbetet?

1. Vad vill lärosätet uppnå med arbetet?

Breddad rekrytering på KMH är intimt förknippat med samhällets sociala hållbarhet. KMH:s verksamhet måste spegla samhället vi vill verka i. Om vi breddar vår antagning kommer det att stärka våra möjligheter att bidra till en breddning av musiklivet vilket i sin tur kommer underlätta för oss att rekrytera. Utmaningen består i att skapa större öppenhet i allmänhet samt större

möjligheter för sökanden från olika bakgrunder och nyanlända att söka till KMH. Den senare kategorin har kommit till Sverige tack vare migration och deras kulturyttringar har till stor del utvecklats och upprätthållits i Sverige i lokala sammanhang och kulturföreningar. Ett aktivt musik- och kulturliv som är integrerande och öppet för nya influenser gagnar social hållbarhet och andra stora samhällsfrågor och KMH kan spela en roll i detta arbete, både genom utåtriktad verksamhet och genom ett internt förändringsarbete.

Denna utmaning behöver angripas på flera sätt där tre huvudlinjer kan ses:¹

1. Kontinuerlig översyn av vårt program- och kursutbud samt av kraven vi ställer i samband med antagning.
2. Öka vårt engagemang i förutbildningarna till KMH och stödja dessa i deras arbete med breddad rekrytering.
3. Öka vår interaktion med och relevans för samhället och verka för musiken som en faktor för samhällsförändring.

Den första punkten innefattar en övergripande diskussion om vad vi bedömer i antagningen och utifrån vilka principer. Breddad rekrytering innebär nödvändigtvis en utvärdering av vad som kan anses vara hög kvalitet, d.v.s. en fråga om estetik. Vissa av våra utbildningar förutsätter en viss instrumentalt teknisk skicklighet för att studenten ska kunna ta del av utbildningen och för dessa är antagningsprovet centralt. För andra utbildningar är det andra egenskaper som krävs, men gemensamt är att antagningsproven är en viktig aspekt. Dock en aspekt som trots att den är urvalsgrundande måste vara föremål för kontinuerlig utvärdering för att undvika att den blir exkluderande av för utbildningen irrelevanta grunder. KMH är en del av ett musikliv som befinner sig i ständig förändring och därför är frågor som rör t.ex. utbildningsutbud och kvalitet likaledes frågor som kontinuerligt behöver analyseras och omvärderas. Annars riskerar snedrekrytering att leda till bristande samhällsrelevans och bristande social hållbarhet. Därför är rekrytering en kvalitetsfråga för hela KMH:s verksamhet.

Den andra punkten är bredare och kan delas upp i två underpunkter:

- stärka kontakten med de förutbildningar från vilka många av våra studenter kommer och engagera oss i deras arbete för breddad rekrytering,
- utveckla kontakten med gymnasier och förutbildningar som inte tillhör de som våra studenter vanligtvis kommer från. Detta innefattar även att öka tillgängligheten för det samverkansarbete vi redan gör, som konserter och seminarier.

Den tredje punkten rör musiken som konst och praktik och hur den som sådan har en koppling till den mångfald av sociala erfarenheter som det svenska och internationella samhället rymmer idag. Musiken är något som så gott som alla människor har en relation till. Därför ska även KMH vara en plats som erbjuder alla möjlighet att ta del av och/eller studera musik. Sammanfattningsvis ska och

¹ Dessa tre delar har utkristalliserats i interna diskussioner samt i de nätverk som KMH deltar i. Dessa nätverk är bland annat Kommunikationsnätverk för konstnärliga högskolor i Stockholm (deltagande högskolor är förutom vi även Konstfack, Stockholms konstnärliga högskola och Kungl. Konsthögskolan), nätverket för kvalitetssamordnare vid de konstnärliga lärosätena i Stockholm (SMI, Beckmans, SKH, KKH och Konstfack), Riksting för västerländsk konstmusik samt Nätverk för folkhögskolor som erbjuder utbildningar i musik och Konstex som är ett nätverk mellan lärosäten som bedriver konstnärlig forskning.

kommer KMH:s arbete med breddad rekrytering genomsyra hela lärosätets verksamhet och stärka omvandlingen från en konservatoriemiljö till en modern högskola som är öppen och inkluderande och bibehåller sin spjutspets.

2. Hur skapar lärosätet ramar och förutsättningar för arbetet?

KMH formar sin verksamhet med hjälp av en modell för verksamhetsstyrning som binder ihop regeringens krav och mål med lärosätets egen vision, strategi, värdegrund och verksamhetsplanering. Under det senaste året har ett omfattande arbete gjorts för att öka kvaliteten, inkluderingen och systematiken i verksamhetsstyrningen. Alla medarbetare och studenter har bjudits in till workshops för att diskutera KMH:s styrkor och svagheter, möjligheter och risker, och en extern omvärldsanalys² har tagits fram. Resultaten från såväl workshops som omvärldsanalys har diskuterats i högskolestyrelsen och i en särskilt utsedd strategigrupp som letts av rektor. Strategiarbetet har lett fram till en ny vision som lyder ”Musik för människan och framtiden”. Med den nya visionen vill KMH utveckla en miljö som främjar konstnärskap, kunskapsutveckling och forskning på likvärdiga villkor. Avsikten är också att KMH med sin verksamhet ska stärka musikliv, skolvärld och forskarsamhället nationellt och internationellt.

Det är högskolans styrelse som beslutar i frågor om verksamhetens övergripande inriktning och organisation, däribland vision, strategi och lärosätets övergripande verksamhetsplan. KMH:s ledning består av rektor, prorektor och högskoledirektör, vilka jämte tre akademichefer och studentkårens ordförande bildar rektors ledningsråd. Utbildnings- och forskningsnämnden, kallad UF-nämnden, har det samlade ansvaret för planeringen av och kvaliteten i KMH:s utbildning och forskning. Inom de tre akademierna och deras institutioner bedrivs utbildning, forskning och samverkan såväl nationellt som internationellt och internt mellan de olika akademierna. Verksamhetsstödet till akademierna är centraliserat inom olika förvaltningsenheter.

För att dessa organisatoriska enheter ska arbeta mot samma mål och för att hushålla med de resurser lärosätet har är KMH:s verksamhetsstyrning strukturerad enligt följande upplägg, och där arbetet med breddad rekrytering styrs, arbetas med och följs upp på tre nivåer:

1. Inom de strategiska målen för utbildning, forskning och samverkan som högskolestyrelsen fastställt i Vision och strategi 2021–2026. I dessa sägs vad hela högskolan ska sträva mot. De strategiska målen konkretiseras i sexåriga planer som arbetas fram under våren 2021.
2. Hur arbetet med att uppnå de strategiska målen ska göras specificeras sedan i de respektive verksamhetsplanerna för de tre akademierna, utbildnings- och forskningsnämnden samt högskolegemensamma verksamheter. Verksamhetsplanerna beslutas årligen. För att underlätta planeringen av olika insatser avser planerna en treårsperiod, även om huvudfokus ligger på det nästpåföljande året.

² En PESTEL-analys utförd av ekonomie doktor Linda Portnoff. Utredningsuppdraget innefattade inhämtande av kunskap och tankar från de delar av kulturlivet, politiken och andra samhällssektorer som är relevanta i KMH:s omvärld. Utredningen omfattade analys av musiklivets utveckling, politiska aspekter och större samhällstrender. Utredningen syftade också till att få upp kulturfrågor på agendan och underlätta KMH:s ambition att vilja vara pro-aktiva gällande dessa frågeställningar och visa på KMH:s vilja att bidra i samhällsdebatten.

3. Utöver planer för utbildning, forskning och samverkan finns det behov av struktur och riktning för att skapa förutsättningar för kvalitet och samhällsnytta. Detta skapas genom framtagande av planer även för vissa högskolegemensamma områden. Likabehandling ingår som ett av åtta kvalitetsstärkande områden inom vilket arbetet med breddad rekrytering ryms.

Till planen för likabehandling hör även handlingsplaner med främjande och aktiva åtgärder samt riskanalyser för:

- Breddad rekrytering
- Riktlinjer för arbetet mot diskriminering, kränkande särbehandling, trakasserier och sexuella trakasserier
- Fysisk tillgänglighet

Det aktiva arbetet med att främja och bredda student- (och personal-)rekryteringen till högskolan påverkar och bör därför genomsyra hela KMH, vilket innebär att arbetet både styrs, bedrivs och följs upp inom hela högskolan. Dels via arbetet med det interna kvalitetssäkringsarbetet genom att vi arbetar med och kommunicerar kring planering, genomförande, utvärdering och justering av det som våra mål- och styrdokument berör utifrån våra riktlinjer för kvalitetssäkring, dels via enskilda initiativ från medarbetare som uppmuntras inom akademierna och följs upp via årliga medarbetarsamtal. Alla anställda har dessutom ett gemensamt ansvar för att arbeta för en inkluderande arbets- och studiemiljö enligt planen för likabehandling.

KMH:s rektor har det yttersta och övergripande ansvaret för att lagar och föreskrifter följs och för att det bedrivs ett målinriktat arbete för att aktivt främja lika rättigheter och möjligheter där arbetet med breddad rekrytering och breddat deltagande inryms. I tidigare modell för verksamhetsstyrning organiserades arbetet med breddad rekrytering inom samverkansområdet och tillhörande studentrekryteringsarbete under ledning av Samverkansavdelningen i dialog med främst KMH:s studierektorer, akademichefer samt Studieadministrativa avdelningen. Arbetet med breddat deltagande har de senaste åren letts främst av Studieadministrativa avdelningen genom samordning av stöd till studenter med funktionsvariation, handläggning av studentärenden och studievägledning. I det nya rådet för likabehandling är chefen för studieadministrativa avdelningen ordförande och sekreterare är personalhandläggare. Därtill består rådet av ledamöter från varje akademi tillsammans med studentrepresentanter.

Bedömningsområde: Utformning, genomförande och resultat

Besvara utvärderingsfrågorna nedan genom att **beskriva, analysera och värdera** hur verksamheten på ett systematiskt sätt utformas, genomförs och följs upp utifrån de ambitioner som lärosätet har beskrivit i utvärderingsfråga 1. Besvara frågorna genom att **ge exempel** (maximalt fem).

Beskriv, analysera och värdera lärosätets arbete med breddad rekrytering utifrån följande utvärderingsfrågor:

3. Vad gör lärosätet i sitt arbete med breddad rekrytering?
4. Hur följer lärosätet upp resultatet från arbetet med breddad rekrytering?

3. Vad gör lärosätet i sitt arbete med breddad rekrytering?

Då arbetet med breddad rekrytering är en kvalitetsfråga för lärosätet genomförs årligen omfattande insatser för att främja förutsättningarna för och ytterligare stärka arbetet med breddad rekrytering och breddat deltagande. För att exemplifiera arbetet med KMH:s tre huvudlinjer i arbetet med breddad rekrytering följer nedan redogörelse av fyra områden som inbegriper dels utåtriktat arbete med utvalda grundskolor, dels ett förändrat utbildningsutbud samt dels internt förändringsarbete med antagningsproven och hur vi arbetar med att tillse en inkluderande studiemiljö.

Utåtriktade projekt, aktiviteter och kommunikationsinsatser

Projektet LibraVoice

Enligt handlingsplanen för studentrekrytering från 2018-2020 fanns ett mål om att ”KMH ska initiera långsiktiga samverkansprojekt som syftar till att stödja integrationsarbete i grundskolan med musiken som utgångspunkt”. Utifrån detta mål skapades Libravoice-projektet. Genom Libravoice samverkar KMH med grundskolor på Järvafältet i norra Stockholm och når cirka 700 elever. KMH bidrar med kompetens inom dels musikpedagogisk forskning dels musikpedagogisk praktik samt certifierar utvecklingsarbetet med musik på grundskolorna. Projektet har två effektmål:

- genom musik stärka integrationen i samhället i allmänhet och i segregerade områden i synnerhet, samt
- driva på utvecklingen för en breddad rekrytering till KMH:s musiker- och musiklärarutbildningar.

Projektet Sånghälsa i skolan – en samhällelig angelägenhet

Projektet är externfinansierat på fem år och fokuserar på skolbarns möjligheter att utöva sång och utforska sin röst utifrån egna förutsättningar, under ledning. Dagens kunskapsläge indikerar vinster mellan barns sångutveckling och stärkt självförtroende, välbefinnande, inkludering och lärande, dvs projektet ligger i linje med vår strategi kopplat till social hållbarhet. *Skulle daglig sångaktivitet kunna stödja barns kognitiva och språkliga utveckling, skapa studiero, och bidra till social sammanhållning?* Det är den fråga som projektet har i fokus. Globalt syns en uppåtgående trend när det gäller intresset för musik och hälsa i skolan, där sång står för en viktig del. Forskning som

undersöker länken mellan musik och hälsa i skolan är viktig för att bygga kunskap kring kopplingen mellan musik, lärande och välbefinnande och för att förstärka sångens plats i den svenska skolan, vilket kan bredda rekryteringen av framtida pedagoger.

Samarbete med El sistema

Ett annat initiativ som KMH är engagerat i, genom samverkansavtal, är El Sistema som har kulturskolan som huvudman och som är en musikutbildning som verkar i segregerade områden med målet att främja barns framsteg och utveckling främst genom orkesterspel inom klassisk musik. KMH har som ambition att öka samarbetet med dessa och andra musikaliska initiativ i segregerade områden genom lov- och helgläger samt kvällsaktiviteter. Därtill har en fristående kurs i ämnesdidaktik för orkesterspel och körsång inrättats och utlysts riktad till pedagoger verksamma inom El Sistema. Kursen fick stort genomslag med många sökande och var ett glädjande tillskott i KMH:s arbete med att säkerställa möjligheten till livslångt lärande men kunde p.g.a. pandemin dessvärre inte genomföras.

Bara i Stockholm bedriver El Sistema orkesterskola med 3000 elever i områden där deltagandet i kulturskolans verksamhet tidigare var mycket lågt.

Samverkan och riktade kommunikationsinsatser

Under 2020 påverkades KMH:s arbete med studentrekrytering kraftigt av den pågående pandemin. Flertalet fysiska studiebesök och informationsträffar fick ställas in, liksom besök vid utbildningsmässor. Studiebesök uppgår till drygt 25 st per år där ca 1000 elever nås, främst från gymnasieskolor med estetisk inriktning från hela Sverige. Öppet hus når knappt 100 st besökare per år, de flesta kommer från skolor i Stockholm. Under 2019 inleddes också ett samarbete med organisationen MyDreamNow, vilket ledde till att elever från skolor i Stockholmsförorter fick besöka KMH.

Istället har flera digitala aktiviteter genomförts för att informera om de olika kurser och utbildningsprogram som ges på högskolan. KMH har skapat flera riktade annonskampanjer i både tryckta och sociala medier. För att ersätta de fysiska studiebesöken har KMH genomfört digitala informationsträffar och öppna seminarier med efterföljande frågestunder för att informera om utbildningarna. Informationsträffarna har utannonserats i sociala medier och direkt till aktuella förutbildningar. Under pandemin har sju digitala informationsträffar ägt rum. Att nå potentiella studenter utanför storstäderna har tidigare varit en utmaning. Att ha digitala insatser har visat sig positivt på så vis att träffarna varit tillgängliga för alla oavsett geografiskt avstånd. I vissa fall har det även funnits tendenser till att träffarna nått ut till en bredare målgrupp. Därtill har KMH:s satsning på livesända konserter under pandemin nått nya målgrupper och skapat kontaktytor med en publik som inte tidigare besökt högskolans konserter. Vi följer även upp könsbalansen bland deltagande musiker på scen, vilket ger oss möjlighet att analysera inte bara hur könsbalansen ser ut bland de antagna utan också i hur många aktiva på scen vi har.

Utbildningsutbud

Unikt kandidat- och masterprogram

Under samma år som kravet om att aktivt främja och bredda rekryteringen till högskolan infördes i högskolelagen inrättade KMH en utbildning som vände sig till musiker med annan kulturell bakgrund, eller intresse för andra kulturers musiktraditioner som hade potential att verka i musiklivet, men ingen möjlighet att studera på högskola med denna inriktning. Båda programmen erbjuds årligen och heter *Konstnärligt kandidatprogram/masterprogram i utomeuropeisk folkmusik/utomeuropeisk konstmusik*. Institutionen för folkmusik avsatte studieplatser till programmet som nu har utbildat mer än 50 musiker inom olika musiktraditioner som senegalesisk, fransk, turkisk, iransk, estnisk, irakisk, kurdisk, boliviansk, indisk, baluchisk, afrokubansk och sabartradition.

Studenterna har inte bara haft möjlighet att utvecklas inom sin specialitet på högskolenivå och fått en ingång till musiklivet i Sverige, utan det har också berikat KMH att vi utbildar studenter med olika musikkbakgrund, vilket skapar nya kontaktytor och nya nätverk mellan olika bakgrunder, åldrar, kön och instrument som i sig skapar en ny och bredare utbildnings- och musikmiljö inom KMH. Dessa studenters examenskonsert lockar därtill en ny publik som aldrig tidigare besökt KMH och blir också ambassadörer för alla våra utbildningar. Därtill är det flera av dem som läser detta kandidatprogram som går vidare till masterprogrammet än dem som studerar svensk folkmusik.

Tydlig och transparent antagningsprocess

Översyn av antagningsproven: elektroakustisk komposition

KMH har ett nationellt uppdrag att utbilda tonsättare inom elektroakustisk musik på högskolenivå, och KMH har några av världens mest välutrustade studior för elektroakustisk musik. Utbildningen erbjuder en stor variation av kurser som omfattar musikens estetiska och tekniska förutsättningar. Utbildningen avslutas med ett självständigt arbete där studenten komponerar och reflekterar i ett större konstnärligt arbete.

För cirka tio år sedan gjordes antagningsprovet till kandidatutbildningen i elektroakustisk komposition om på grund av ett ändrat söktryck och en förändrad sökprofil. Där de sökande tidigare hade utgjorts av välutbildade kompositörer med gedigna förkunskaper, t.ex. musikteori, började mycket begåvade sökande från helt andra bakgrunder att söka. Då detta gjorde det svårt att anta de bästa sökande gjordes istället antagningsproven om och bland annat krav på notkunnighet slopades. Nu i efterhand kan vi se att detta har förändrat sammansättning på grupperna och att vi faktiskt uppnått en större bredd i rekryteringen. Dessutom har detta gjort oss uppmärksamma på att vi i vissa fall också saknar den bredden inom andra utbildningar.

Validering av reell kompetens

Arbetet med att hitta former för bedömningar av reell kompetens är ett prioriterat område för KMH. Alla konstnärliga program som KMH erbjuder kräver särskild behörighet som provas genom

antagningsprov och KMH har lång erfarenhet av att bedöma musikalisk kunskap. Även om många sökande har tillräcklig kunskap för att nå godkända resultat på proven ansöker allt fler om prövning av reell kompetens. Förutom vid tillträde till utbildning förekommer det att studenter ansöker om reell kompetens för tillgodoräknande av kurs och/eller modul inom kurs. KMH utarbetar för närvarande en process för de sökande för att underlätta validering inför antagning till hösten 2022.

Inkluderande studiemiljö – breddat deltagande

I arbetet med hela kedjan med breddad rekrytering mot ett jämlikt musikliv strävar KMH mot att erbjuda en inkluderande psykosocial och fysisk studiemiljö som skapar trivsel för alla studenter och erbjuder en stark och hållbar genomströmning för antagna studenter. Seminarier kring tillitsstärkande metoder och kunskap om hållbar hälsa är en viktig del av innehållet som studenterna erbjuds delta i regelbundet.

Breddad rekrytering berör naturligtvis också själva innehållet i utbildningarna, vilka måste vara relevanta för en mångfald av studenter och det omgivande samhället. Det rör vidare musiker- och musikläraryrket och den roll och betydelse musiken har i dagens samhälle. Här är det viktigt för högskolan att vara lyhörd gentemot studenterna och KMH har därför en seminarierie som riktar till alla studenter kallad *Möt musiklivet*. Det som studentkåren och studenter har lyft tidigare är behovet av en studieväglärdfunktion vilken inrättades för något år sedan. Den har visat sig fungera bra i att dels fånga upp otydligheter i utbildningsstrukturen och informationen, dels fånga upp studenter som av olika anledningar kämpar med sina studier. Därtill har vi en samordnare för studenter med funktionsnedsättning som arbetar med att hitta individuella anpassningar vid behov och i samråd med berörda lärare. Genom ett externfinansierat projekt, ESAIM, finns exjobb som möjlighet för avgångsstudenter på KMH:s masterprogram. Bakgrunden till projektet var bland annat observationen att framförallt den teknikfokuserade musikbranschen inte är jämställd och syftet var att utvidga examensarbetet genom samverkan med externa parter och därmed inleda ett bredare samtal.

4. Hur följer lärosätet upp arbetet med breddad rekrytering?

KMH har under tidigare strategiperioder haft en högskoleövergripande plan för jämlikhet och studentrekrytering med aktiva åtgärder som både beskriver ett nuläge samt hur arbetet ska utvecklas, och i anslutning till detta identifierade konkreta aktiviteter som ska genomföras. Då har de olika berörda förvaltningsenheterna drivit på arbetet med breddad rekrytering. Det främjande arbetet och åtgärder finns i och med ny verksamhetsplaneringsmodell nu även beskrivna inom KMH:s tre akademiers egna verksamhetsplaner och uppföljningar. Återrapportering av aktiviteter sker i och med årlig uppföljning till styrelsen samt i årsredovisningen till regeringen. Några av de projekt som bedrivs inom ramen för breddad rekrytering, såsom LibraVoice, ESAIM, Sånghälsa i skolan, *Sustainable and Healthy Working Life – Engaging through Music and other Creative Activities* och *The art of Music, Sound and Technology* är till stor del externmedelsfinansierade och där sker återrapportering även till aktuell finansär. Se även svar på fråga 2 då uppföljningen av arbetet med breddad rekrytering ingår i den strategiska styrningen av lärosätets hela verksamhet.

Enkäter görs löpande till studenter i form av kursvärderingar efter varje avslutad kurs samt enkäter till nyantagna studenter på kandidatprogrammen vartannat år. Ett utvecklingsarbete pågår för att bättre kunna följa upp jämlikhetsperspektiven i våra utbildningar. Alumnundersökningar genomförs men med oregelbundenhet, vilket högskolan nu ser över.

SWOT-analys

Identifiera styrkor och svagheter med arbetet med breddad rekrytering. Identifiera utmaningar och de största hindren som lärosätet bedömer som viktiga att arbeta med. Redogör för vinster som lärosätet ser.

Förklara och reflektera över SWOT-analysen och hur den tagits fram.

SWOT-analysens framtagande

Det senaste året har KMH arbetat intensivt med att ta fram en ny vision och strategi för lärosätet. Under hösten 2019 tillträdde ny rektor och prorektor som inledde ett omfattande arbete med att inkludera och möjliggöra för alla medarbetare och studenter att vara delaktiga i att formulera riktningen för KMH:s utbildning, forskning och samverkan. I och med detta arbete bjöds hela kollegiet och alla studenter in till att via mentometer och workshops delta i SWOT-analys som utgick från högskolans olika uppdrag. Därtill har återväxten inom musiklivet och musikundervisningen och hur vi kan stärka och bredda rekryteringen av studenter till KMH:s utbildningar samt hur vi ser på vårt utbildningsutbud diskuterats på rektors kollegium med alla anställda lärare. Kollegiet hålls en gång per månad under läsåret.

Därutöver har i arbetet med denna självvärdering särskilda SWOT-analys gjorts kring breddad rekrytering och breddat deltagande med KMH:s ledningsråd, utbildnings- och forskningsnämnden, rådet för likabehandling, samverkansrådet samt studentkåren. SWOT-analysen har gjorts i dessa organ i två steg, dels innan självvärderingen skrevs fram, dels efteråt som komplettering och reflektion över var vi står idag. Underlag till SWOT-analyserna har varit UKÄ:s och UHR:s rapporter på området, UHR:s enkät om lärosätenas arbete med breddad rekrytering och breddat deltagande från 2016 och KMH:s svar på densamma samt gällande lagstiftning på området och uppföljning av KMH:s tidigare planer och insatser för breddad rekrytering och breddat deltagande. Lärosätets kvalitetssamordnare, tillika chef för utbildnings- och forskningsavdelningen har lett arbetet med självvärderingen och SWOT-analysen tillsammans med ordförande för utbildnings- och forskningsnämnden samt ordförande för rådet för likabehandling, tillika chef för Studieadministrativa avdelningen.

Arbetet med självvärderingen och SWOT-analysen har bidragit till bredare förankring och förståelse i verksamheten än tidigare vilket varit den största vinsten med den tematiska granskningen. SWOT-analysen har också bidragit till att identifiera vilka områden som spelar störst roll och ger mest effekt att förändra och därmed arbeta vidare med utifrån hur vi kan stärka våra styrkeområden ytterligare, minimera våra svagheter, ta vara på möjligheter och lärdomar som hittills gjorts samt hur vi ska hantera våra specifika utmaningar i arbetet.

SWOT-analyserna har i detta skede tagits fram internt som en del av vår planering i och med konkretiseringen av vår strategi. Att samverka med förutbildningar och externa parter i dessa frågor tror vi är avgörande för att kunna hitta vägar framåt. Detta har resulterat i att SWOT-analyser planeras att göras med utvalda förutbildningar under de kommande åren. Det som framkommit i självvärderingen kommer att diskuteras, värderas och prioriteras i kommande handlingsplan för breddad rekrytering.

Styrkor	Svagheter
<p>KMH har god och systematisk samverkan med förutbildningar, andra konstnärliga utbildningsanordnare och musikbranschen i stort, dels via samverkansprojekt reglerade i avtal, dels genom medarbetares och studenters uppdrag i sektorn.</p> <p>Attraktivt campus mitt i Stockholm med tekniskt moderna och tillgänglighetsanpassade lokaler med fysisk närhet till samverkansparter inom konst-, hälsa-, teknik- och musikfältet.</p> <p>Internationellt attraktivt lärosäte med högt intresse från inresande utbytesstudenter och lärare.</p> <p>Litet lärosäte med korta beslutsvägar och starkt student- och lärarinflytande och flexibla utbildningsstrukturer vilket bidrar till att flertalet initiativ och projekt som gynnar breddad rekrytering och breddat deltagande kan genomföras inom ramen för utbildningen.</p> <p>Bredd i utbildningsutbud och kompetens bland lärare med stark internationell erfarenhet. Stor spännvidd i pedagogisk och konstnärlig kompetens bland lärare.</p> <p>Samarbetsmöjligheter mellan studenter och framtida kollegor naturlig del av utbildningen. KMH är en attraktiv samarbetspartner och en central aktör inom svenskt och internationellt kulturliv.</p> <p>KMH har ett varierat konsertutbud av hög kvalitet genom examenskonsserter och studentdrivna musikfestivaler med många besök från allmänheten.</p> <p>Stark studentkår som arbetar aktivt med studiesociala och utbildningsrelaterade frågor med majoriteten av programstudenterna som medlemmar.</p> <p>Högt söktryck till majoriteten av utbildningarna och hög genomströmning på samtliga utbildningar.</p> <p>Engagerade och kompetenta medarbetare, studenter och ledning med starkt engagemang för musiken och musiklivets utveckling.</p>	<p>KMH är i hög utsträckning beroende av en lång rad förutbildningar som inte har breddad rekrytering som lagstadgat uppdrag.</p> <p>Obefintlig koppling till resurser (förutom konkret studentrekrytering) – svårt få till kompetensutvecklingsinsatser för lärare i normkritik, jämställdhet, tillgänglighet etc, då många har små tjänsteomfattningar.</p> <p>KMH:s utbildningar är på hög konstnärlig nivå med få platser för redan invigda i musiklivet. Oavsett om man har musiken som yrke eller intresse är den tidiga musikundervisningen avgörande för ett jämlikt tillträde till musikens värld. Långt ifrån alla tar sig den långa vägen till högre musikutbildning, men det är viktigt att de som gör det får rimliga förutsättningar. Varje steg i utbildningstrappan har brister, vilket påverkar KMH:s förutsättningar att arbeta med breddad rekrytering.</p> <p>Att välja musik som yrke: det finns inga skyddsnet för enskilda firmor. Firmans ekonomi är kopplad till privatekonomi vilket är sårbart. – pandemin visat på förödande konsekvenser -> hot: kommer någon våga välja musik som yrke framöver?</p> <p>Campus är beläget i Stockholm som är en dyr stad att bo i och svårt att finna bostad i vilket inte gynnar nationell eller internationell rekrytering samt från socioekonomiskt utsatta grupper.</p> <p>KMH är ett litet lärosäte med begränsade resurser för arbetet med breddad rekrytering. Att nå framgång i arbetet kräver systematiskt och allomfattande insatser vilket ofta får stå tillbaka för kortsiktiga projektbaserade aktiviteter drivna av engagerade lärare och studenter.</p> <p>De nyinrättade rådgivande organen har inga ekonomiska resurser. De riskerar att komma med många bra förslag men som inte hinns med att omsätta i praktiken.</p> <p>Arbetet med breddad rekrytering är ett långsiktigt arbete i sig som inte alltid går att följa upp inom</p>

KMH är ett fristående lärosäte och egen myndighet och vi kan i hög utsträckning bestämma vad som passar vår verksamhet bäst.

Musik har alla en relation till på något sätt och KMH är en central aktör i att bidra till och utveckla kunskap inom området.

Musik som konstnärligt och tvärvetenskapligt ämnesområde rymmer värden som i sig är världsomfattande och inkluderande.

Under 2020 har vi visat att nätburen distansundervisning är möjlig inom många moment av våra utbildningar och kurser, vilket på sikt kan stärka arbetet med breddad rekrytering och breddat deltagande.

KMH har sedan två år tillbaka en egen högskolepedagogisk kurs som erbjuds alla lärare och där högskolepedagogiska frågor som rör jämställda och normkritiska undervisningsmetoder lyfts.

Alla hel- och deltidsanställda lärare träffas en gång per månad under ledning av rektor för erfarenhetsutbyte och omvärldsspaning. Det är därmed enkelt att lyfta goda exempel och lyckade satsningar/förändringar inom området.

KMH har en välutvecklad verksamhetsstyrning och intern kvalitetssäkringsprocess som borgar för systematik i planering, genomförande och uppföljning av strategiska prioriteringar.

ordinarie uppföljningscykler för högre utbildning i Sverige.

Arbetsbelastningen är mycket hög på centrala funktioner inom lärosätet och tiden för att arbeta systematiskt och långsiktigt med alla externa krav och interna behov räcker inte alltid till.

Majoriteten av KMH:s lärare är deltids- eller timanställda lärare som undervisar i sitt instrument, vilket gör det svårt att arbeta långsiktigt med kvalitetsutveckling och studentrekryterande insatser. Att därtill arbeta systematiskt med kompetensutveckling kring jämlikhetsfrågor, normkritik och högskolepedagogik är också en utmaning.

Att täcka upp för både spets och bredd i utbildningsutbudet kan leda till stagnation och en ovilja till förändring. Lägg därtill högt söktryck på många av utbildningarna så kan förändring och utveckling utebli.

Inom delar av KMH är konservatorietanken fortfarande stark och som lärosäte är vi fortfarande inne i en akademiseringsprocess som har sina utmaningar i att såväl musiker- som musiklärarutbildningarna både är yrkesutbildningar som akademiska utbildningar på högsta internationella nivå.

KMH:s utbildningsutbud riktar sig primärt till svensktalande i dagsläget. Att ändra språkkrav i behörigheten och därmed undervisningsspråk är möjligt men kräver utbildningsinsatser av befintlig lärarkår. Resurser som inte finns idag.

KMH har ingen egen examensrätt på forskarnivå vilket medför att vi har begränsade resurser och i mångt och mycket är beroende av andra lärosätens arbete i frågan om breddad rekrytering av doktorander.

KMH har i dagsläget ett upparbetat alumnnätverk men som skulle kunna användas mer i arbetet med breddad rekrytering.

Såväl nuvarande lärar-, personal- som studentgrupp är socioekonomiskt och etniskt mycket homogen.

Att mötas och aktivt arbeta med inkludering är ett värdebaserat arbetssätt som kräver starka incitament, vilja och styrning i och av hela organisationen, vilket inte alltid är enkelt att uppnå och heller inte ett arbete med mätbart och tydligt resultat.

	<p>Få heltidsanställda som kan bedriva kvalitetsarbete inom ramen för sina tjänster.</p> <p>Kompetensutvecklingstiden för lärare och tekniskt/administrativ personal räcker inte heller alltid till för både ämnesutveckling som utveckling av nödvändiga pedagogiska kunskaper och färdigheter grundade i forskning, externa krav och studenternas behov.</p> <p>Med en hög andel enskild undervisning och i många fall av lärare som också är aktiva inom musiklivet på ett eller annat sätt finns risk för att studenter hamnar i beroendeställning, vilket kan leda till att osunda strukturer och normer inte påtalas med rädsla för repressalier.</p>
--	---

Möjligheter	Hot
<p>KMH är med och skapar framtidens musikliv varje dag. Genom studenter, alumner och lärare. Vi ska ta vara på det.</p> <p>Som fristående lärosäte kan vi snabbt och relativt snabbfotat ta plats i samhällsdebatten och vara en kunskapsbaserad röst i kulturpolitiken och bidra till långsiktig social hållbarhet.</p> <p>Arbeta för att vara det självklara valet för pedagogisk och konstnärlig fortbildning inom musik och därigenom också nå grupper som inte läst sin grundutbildning på KMH.</p> <p>Genom det digitala språng KMH har tagit pga pandemin kan nya sätt att distribuera konserter och forskningsresultat bidra till att nå fler och nya grupper.</p> <p>Fler har skickat in arbetsprover vid digital antagning, nått fler.</p> <p>Kulturen i sig kan bidra till att förändra normer och beteenden. KMH ska vara en drivande kraft i det arbetet genom forskning och beprövad erfarenhet.</p> <p>Är i skedet av att nätverk är på plats, nu börja jobba ännu mer gemensamt, både nationellt och internationellt.</p> <p>Ökad tillgänglighet är bra för alla.</p>	<p>Grund- och gymnasieskolor samt kulturskolan och folkhögskolor har inget uppdrag att främja en breddad rekrytering – Jämlikhetskommissionen visar på att skolan inte är jämlik. Fria skolval kan anses missgynna likvärdigheten och bidra till snedrekrytering.</p> <p>UKÄ:s analyser visar att den sociala snedrekryteringen till högskolan består, inga eller få ändringar har skett trots att fler studerar. Svårt att motivera internt arbete om resultat uteblir. Dessutom är arbetet med breddad rekrytering långsiktigt och svårmeasurable.</p> <p>Högre lön som musiklektörer i grundskolan och på gymnasiet, vilket kan påverka vår möjlighet att rekrytera brett till doktorandstudier.</p> <p>Att arbeta systematiskt med breddad rekrytering kan upplevas hotande och som en bristande förståelse och respekt för olika genrer.</p> <p>KMH kan uppfattas som svårtillgängligt och elitistiskt – utmanande att ändra. Namnet i sig kan dessutom vara avskräckande.</p> <p>Avsaknaden av bred kännedom om KMH och våra utbildningar.</p> <p>Pandemin slår hårt mot kultur- och musiksektorn med inställda konserter och evenemang, mindre attraktivt yrke att välja om försörjningsmöjligheter är minimala. Att fler musiker väljer att sluta under pandemin kan drabba rekryteringen på sikt.</p>

Breddat deltagande kan leda till utvecklad pedagogik och miljö.

Musiklivet består av kombinatörer – bidrar med kunskaper och färdigheter till flera olika branscher.

Aktivt arbete från regeringen i jämställdhets- och HBTQI-frågor.

Kulturskoleutredningen (SOU 2016:69) konstaterade att kulturskolans räckvidd har minskat och insatser görs nu för att bredda elevunderlaget. Ett statligt kulturskolecentrum för analys och stöd har inrättats, utbildningssatsningar görs för att öka tillgången på lärare och kulturskolorna öppnar för fler konstformer inom kursutbudet.

Flera forskningsprojekt inkluderar studenter aktivt i forskningen vilket skapar nya möjligheter för studenter att bredda sin kunskap och verksamhet.

Urholkning av resurser till estetiska ämnen i grund- och gymnasieskola samt kulturskola.

Kulturskola ska vara utanför skoltid, blir otillgänglig för många, särskilt i glesbygd med behov av skolskjuts.

Misslyckat arbete med breddad rekrytering riskerar KMH:s och hela kulturlivets legitimitet.

Kulturskoleutredningen (SOU 2016:69) konstaterade att kulturskolans räckvidd har minskat vilket inverkar på vår rekryteringsbas.

Tillträdesreglerna kan te sig svårbegripliga och som en svår process att ta sig igenom för sökande.

Aktuella förslag i nationella utredningar, bla Gemensamt ansvar – en modell för planering och dimensionering av gymnasial utbildning (SOU 2020:33) kan komma att få negativa konsekvenser för musikämnet i grund- och gymnasieskolan.

Begränsade resurser med många olika externa krav medför att goda initiativ kanske inte blir av då vi inte har råd att misslyckas.

Enkättrötthet bland studenter

Musiklivet som arbetsliv är diversifierat och inte enkelt att samla för gemensam diskussion och agerande i frågan.

Alla statliga högskolor omfattas av målstyrning och återrapporteringskrav från regeringens håll, vilket kräver en omfattande administration trots effektiviseringskrav. Detta faktum tillsammans med pris- och löneomräkningar som med ett produktivitetsavdrag inte når upp till reallöneökningarna har fått till följd en realminskning av utbildningsanslaget. Detta innebär att antalet undervisningstimmar för studenterna minskat successivt och lärarnas arbetsbörda ökat. Det finns också indikationer i studentenkäter på att den känsla av stress och ökad psykisk ohälsa hos dagens studenter åtminstone delvis kan härledas till den minskade undervisningstid som det urholkade

utbildningsanslaget givit upphov till.

Som ett resultat uppstår en brist på nödvändig handledningstid av skickliga lärare som ska agera musikaliska förebilder, ge konstruktiv feedback och uppmuntra studenterna att utmana sig själva att söka sig utanför sin bekvämlighetszon. Någon som ser ens brister, som kan visa hur man tar sig an de utmaningar en musiker ställs inför och som kan tillhandahålla de verktyg som krävs för den livslånga förkovran som yrket som musiker kräver. KMH menar således att det inte är möjligt att effektivisera högre utbildning på detta sätt utan att det får till resultat en minskad kvalitet och försvagad internationell konkurrenskraft.

Utmaning i att hitta en balans mellan konstnärliga värden och högskolebyråkrati.

Ändrad partipolitisk styrning som kan komma att påverka kultur- och utbildningspolitiken i synen på behovet av arbete med breddad rekrytering.

Osäker arbetsmarknad för musiker i stort men särskilt för musiker inom smalare genrer. Här finns en ekonomisk aspekt av vem som har råd att välja att utbilda sig till en osäker arbetsmarknad.

Kan bli framgångsrik som musiker och producent utan en utbildning från KMH.

KMH har konkurrens från andra utbildningar i musik på högskolenivå, både nationellt som internationellt.

Arbetar mot starka samhällsstrukturer som tar lång tid att förändra.

De ungdomar som vill ta sitt musicerande vidare och kanske har siktet inställt på en yrkesbana som musiker eller musiklärare söker sig ofta till gymnasiets estetiska program. Eftersom relativt få fortsätter med musik efter högstadiet är riksintag till gymnasieskolans estetiska program en avgörande faktor. Av samma skäl är det viktigt att folkhögskolor med musikprofil har riksintag och att musikeleverna fritt kan söka sig till den utbildning som passar. För det krävs att adekvata modeller för ersättning mellan de regionala huvudmännen utformas, vilken saknas idag.