

## Utbildningsplan

Masterprogram "Contemporary Performance and Composition"  
(CoPeCo), 120 högskolepoäng  
Master in Contemporary Performance and Composition (CoPeCo),  
120 credits

---

## Examen

Konstnärlig masterexamen i musik, 120 hp  
*Degree of Master (120 credits) in Music*

Studenter, som genomgått utbildningsprogrammet med godkänt resultat, kan efter ansökan få examen utfärdad enligt lokala regler för examen vid KMH.

---

## Beslut

- Utbildningsnivå: Avancerad nivå
  - Huvudområde för examen: Musik
  - Beslutad av: UF-nämnden 2013:5 (2013-09-05)
  - Giltig fr.o.m.: Ht-14
  - Ändringsuppgifter:
    - Utbildningsplanen reviderad av UF-nämnden 2021:6 (2021-09-30). Ändringen träder i kraft från och med höstterminen 2022.
    - Utbildningsplanen reviderad av UF-nämnden 2024:6 (2024-10-03). Ändringen träder i kraft från och med höstterminen 2025.
  - Akademi: Akademien för klassisk musik, komposition, dirigering och musikteori.
- 

## Behörighet och urval

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå.

### Särskild behörighet

- Konstnärlig kandidatexamen i musik (180 hp) eller motsvarande,
- engelska (B1): IELTS, TOEFL eller motsvarande,
- godkänt behörighetsprov för programmet (se separat provbeskrivning).



## Urval

Om antalet behöriga sökande överstiger antalet platser, fördelas platserna utifrån resultat på prov LS 21.8b för musiker, kompositörer och musiker/kompositörer inom respektive urvalsgrupp.

---

## Undervisningsspråk

Engelska.

---

## Programbeskrivning

### Syfte

Syftet är att utbilda erfarna musiker och kompositörer i nutida musik inom ny teknik och gränsöverskridande samarbete.

### Praktisk och teoretisk grund

CoPeCo fokuserar på liveelektronik, improvisation, gränsöverskridande interaktion och konstnärligt samarbete. Workshops i entreprenörskap ger nödvändiga kunskaper för att nå framgång på en snabbt föränderlig konstnärlig scen. Programmet kretsar kring ett konstnärligt projekt som man som student arbetar med under hela studieperioden. Ett av programmets viktigaste särdrag är gränsöverskridande samarbete som utvecklas ytterligare, eftersom man som student har möjlighet att skapa konstnärliga projekt med andra konstformer.

### Innehåll

Projektsamarbetet inkluderar Estonian Academy of Music and Theatre, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, National Superior Conservatory of Music and Dance in Lyon och Hamburg University of Music and Theatre. Programmet tar vara på det bästa hos varje lärosäte, något som ger en god grund för och en aktuell inblick i nutida musikstudier samt ett unikt tillfälle för internationellt och interkulturellt utbyte. Alla studenter tillbringar en termin vid varje lärosäte och man drar därmed nytta av grupsamverkan samt den kompetens och utbildningskultur som finns hos respektive partnerhögskola.

### Kurser inom programmet

Se bilaga 1.

### Lärandemål

Lärandemål enligt högskoleförordningens bilaga 2, examensordningen.

## **Kunskap och förståelse**

För konstnärlig masterexamen i musik skall studenten:

- visa kunskap och förståelse inom huvudområdet för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete, och
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.

## **Färdighet och förmåga**

För konstnärlig masterexamen i musik skall studenten:

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

## **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

För konstnärlig masterexamen i musik skall studenten:

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällseliga och etiska aspekter,
- visa insikt om konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

## **Lokala lärandemål**

För konstnärlig masterexamen i musik vid KMH skall studenten utöver examensordningens lärandemål också:



- visa förmåga att arbeta inom en internationell kontext, samt att uppvisa förmåga till initiativ, ansvar, ledarskap och samarbete.
- 

### **Självständigt arbete**

För att erhålla konstnärlig masterexamen skall studenten ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) om minst 30 hp inom musik.

---

### **Övrigt**



## Bilaga 1. Kurser inom programmet

Kurser i Tallinn, termin 1:1, 25 hp

Kurser	Kurskod	hp	1:1	1:2	2:1	2:2
CoPeCo Space EAMT		10	10			
Improvisation 1		2	2			
Live Electronics Ensemble		2	2			
Art and Environment		4	4			
Creatives in the Society		2	2			
Analysis of Contemporary Music 1		2	2			
<b>Valbara kurser</b>						
Introduction to Electronic Music		3	3			
eller						
Sound Synthesis		3	3			

Kurser i Stockholm, termin 1:2, 25 hp

Kurser	Kurskod	hp	1:1	1:2	2:1	2:2
Open Space KMH	DA4009	7,5		7,5		
Music Performance and Improvisation	DA4007	5		5		
Applied Music Programming	DA4002	5		5		
Theory and Analysis of Electroacoustic Music	DA4003	5		5		
Orientation in Swedish Contemporary Music	DA4008	2,5		2,5		



### Kurser i Lyon, termin 2:1, 25 hp

Kurser	Kurskod	hp	1:1	1:2	2:1	2:2
Open Space CNSMD		5			5	
Artistic Tutoring		2			2	
Improvisation 2		2			2	
Lab Opera / Lab SAS		2			2	
Computer Lab Ensemble		2			2	
Musicians in Society: Mediation, Pedagogy and Participation		2			2	
Analysis 20 <sup>th</sup> & 21 <sup>st</sup> Centuries		5			5	
Techne: Computer Aided Music, Electroacoustic Music, Sound Techniques		5			5	

### Kurser i Hamburg, termin 2:2, 15 hp

Kurser	Kurskod	hp	1:1	1:2	2:1	2:2
Open Space HfMT		1,5				1,5
Artistic Tutoring		3				3
Reflection Course		1,5				1,5
Concepts of Improvisation / Comprovisation		1,5				1,5
Networked Performance & Composition		1,5				1,5
History and Practices of Multimedia		1,5				1,5
Musicology		1,5				1,5
#Analysis21		1,5				1,5
Max Course		1,5				1,5



Självständigt arbete, 30 hp

Övriga kurser	Kurskod	hp	1:1	1:2	2:1	2:2
Självständigt arbete (i denna kurs är studenten registrerad vid sitt lärosäte under hela utbildningen)	Stockholm: DA4005	30	5	5	5	15