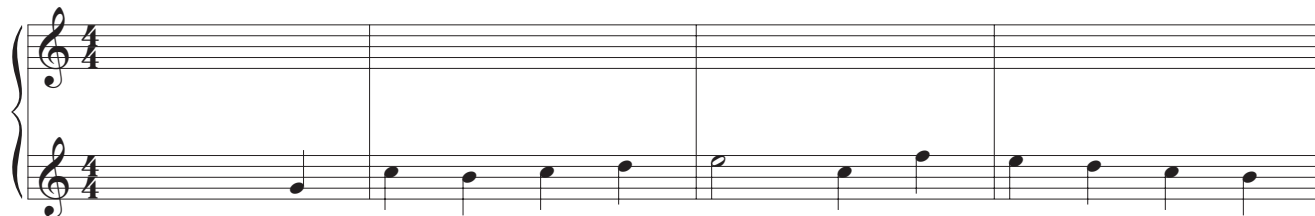


Namn: _____

1. Skriv en instrumental överstämma till nedanstående melodi



2. Harmonisera följande melodi och skriv ut en harmonisk sats med 3-5 stämmor.



3 Analysera följande musikexempel med hjälp av funktionsanalys eller stegbeteckningar.



--	--	--	--	--	--	--	--

Vänd blad!

4. Välj endast EN av nedanstående uppgifter!

a) Komponera en kortare melodi till ETT av dessa två textavsnitt. Ange dynamik och artikulation och skriv ut texten under melodin

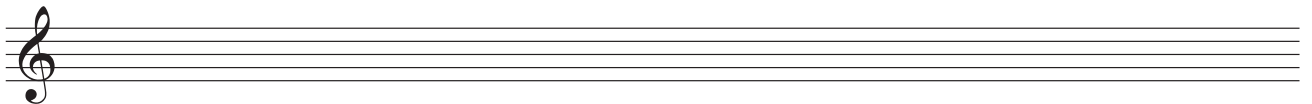
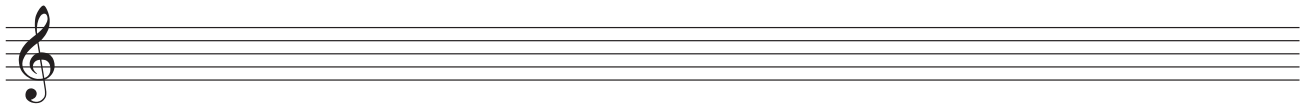
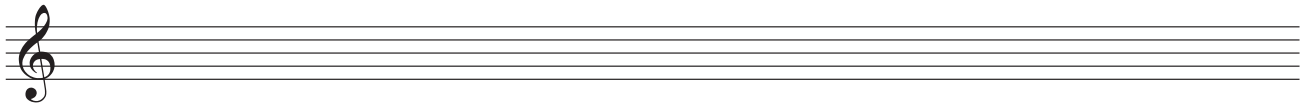
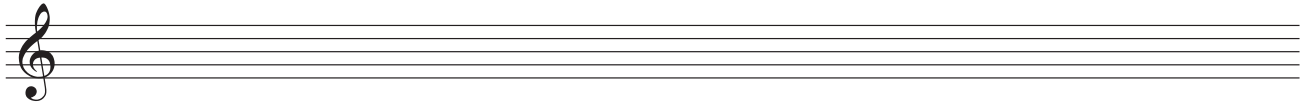
*I de höga bergengick jag länge vilse,
jag sökte drömslotten,
min ungdom byggt*

Edith Södergran

*He who binds to himself a joy
Does the winged life destroy;
But he who kisses the joy as it flies
Lives in eternity's sun rise.*

William Blake

b) Komponera en kortare melodi med utgångspunkt från det nedan angivna melodiska motivet. Ange dynamik och artikulation



Exempel på prov i formlära.

Du ska med grundläggande formbegrepp – såsom motiv, period, exposition – identifiera takter (små bokstäver i exemplet), avsnitt (stora bokstäver i exemplet) och delar (romerska siffror i exemplet) i ett stycke musik. Du skall också identifiera tonarter (siffror i exemplet). Frågorna besvaras med flervalsalternativ (kryssfrågor).

①

A B Compositi Juni 1788 in Wien.

C

legato

D

