

Information om gehörspöv för sökande till dirigering kör/orkester på KMH

Vi jobbar med samma stycke under hela provet. Du sitter vid ett piano.

Detta ska alla sökande göra:

- 1) Du ska sjunga melodistämman ur stycket a prima vista. Du kan antingen samtidigt sjunga både rytm och melodi eller först läsa rytmen och sedan sjunga melodin.
- 2) Du får lyssna på en inspelning av stycket utan att se partituret och sedan ska du beskriva ackord och harmonisk utveckling. Du kan berätta vad du hör eller spela på piano. Du får lyssna flera gånger.
- 3) Du får nu se partituret och ska sjunga en av stämmorna (ej melodin) samtidigt som provledaren spelar de övriga stämmorna.

Du som söker kandidat orkesterdirigering eller master orkesterdirigering:

- 4) Du ska spela partituret. Om nödvändigt kan du utelämna vissa stämmor men det är viktigt att du får med melodi- och basstämma samt ackordtoner.

KV 93 (KV⁶ Anh. A 22)

Andante Entstanden vermutlich Wien, um oder nach 1787

Violino I, II

Soprano
De pro-fun-dis cla-ma-vi ad te Do-mi-ne. Do-mi-ne, ex-au-di vo-cem me-am; fi-ant

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

5
Sopr.
au-res tu-ae in-ten-den-tes in vo-cem de-pre-ca-ti-o-nis me-

Alto

Ten.

Basso

BOrg.

<https://open.spotify.com/track/71YDe4TAhSguo4k8dDuqDF?si=2r--6zcNRlalfyheYMQvNQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=tHDsxu-11Vg>

Wolfgang Amadeus Mozart: De profundis k. 93. Exempel på stycke för sökande till kör kandidat. Sökande till masterprogrammet kör får ett svårare stycke, som t ex kan innehålla mer avancerade rytmer, melodier med alterationer och större språng samt ackord med fler färgningar.

II.
Larghetto (♩ = 92)

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in A
2 Fagotti
2 Corni in E
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Contrabasso
Cl.
Fg.
Cor. (E)
Vi.
Vla.
Vc. e B.
BASSI

<https://open.spotify.com/track/19s659UzJkcllatH32CbAf>

<https://www.youtube.com/watch?v=HxXkVLSNxWs>

Ludvig van Beethoven: Symfoni nr 2, sats 2. Exempel på stycke för sökande till orkester kandidat. Sökande till masterprogrammet orkester får ett svårare stycke som t ex kan innehålla mer avancerade rytmer, melodier med alterationer och större språng samt ackord med fler färgningar.

Information about the Aural test for those applying to conducting at KMH

You will work with the same piece of music for the whole test. You will need a piano.

All applicants will do this:

- 1) First you are asked to sing a part from a choir- or orchestral piece given to you. You can sing both the melody and the rhythm at the same time or first do the rhythm and then the melody.
- 2) Then you will listen to a recording of the same piece and are asked to either play the chords that you hear or tell us what chords you hear. You can listen to the piece several times.
- 3) Finally, you will sing one of the parts from the score (not the melody) while a member of the jury plays the other parts.

Applicants to bachelor orchestra or master orchestra:

- 4) Play the score. If it is necessary you can omit some of the parts, but it is important that you play the melody, the bassline and important chord tones.

KV 93 (KV⁶ Anh. A 22)

Andante Entstanden vermutlich Wien, um oder nach 1787

Violino I, II *)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

5 Sopr.

Alto

Ten.

Basso

BOrg.

<https://open.spotify.com/track/71YDe4TAhSguo4k8dDuqDF?si=2r--6zcNRlalfyheYMQvNQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=tHDSxu-11Vg>

Wolfgang Amadeus Mozart: De profundis k. 93. This is an example of a piece for applicants to bachelor choral conducting. Those applying to master choral conducting will have a more difficult piece, for example including more difficult rhythms, melodies with accidentals and larger leaps and chords with more alterations.

II.
Larghetto (♩ = 92)

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in A
2 Fagotti
2 Corni in E
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Contrabbasso
Cl. (C)
Fg.
Cor. (E)
Vl.
Vla.
Vc. e B.
BASSI

<https://open.spotify.com/track/19s659UzJkcllatH32CbAf>

<https://www.youtube.com/watch?v=HxXkVLSNxWs>

Ludwig van Beethoven: Symphony no. 2, part 2. This is an example of a piece for applicants to bachelor orchestra conducting. Those applying to master orchestra conducting will have a more difficult piece, for example including more difficult rhythms, melodies with accidentals and larger leaps and chords with more alterations.