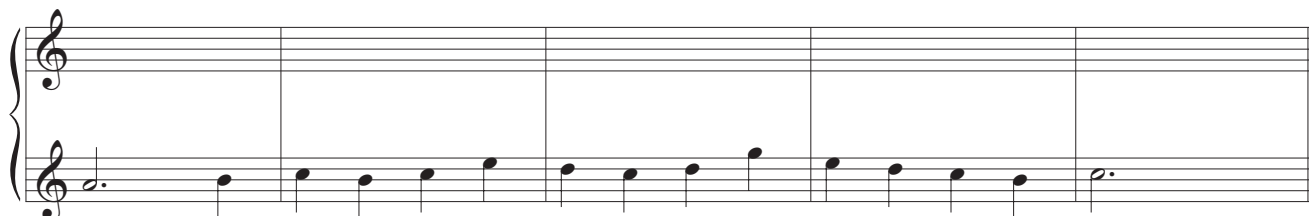
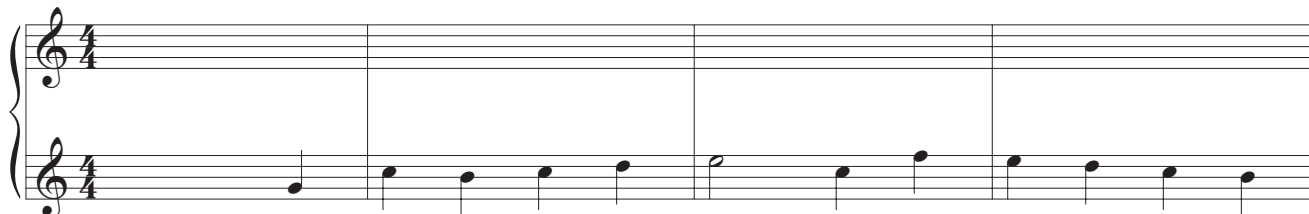


Namn: _____

1. Skriv en instrumental överstämma till nedanstående melodi



2. Harmonisera följande melodi och skriv ut en harmonisk sats med 3-5 stämmor.



3 Analysera följande musikexempel med hjälp av funktionsanalys eller stegbeteckningar.



--	--	--	--	--	--	--	--

Vänd blad!

4. Välj endast EN av nedanstående uppgifter!

a) Komponera en kortare melodi till ETT av dessa två textavsnitt. Ange dynamik och artikulation och skriv ut texten under melodin

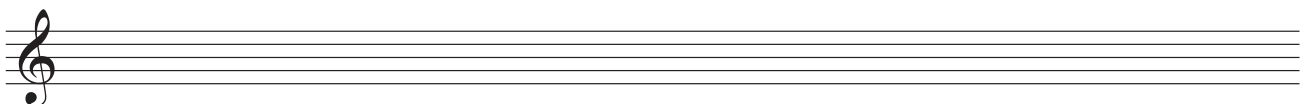
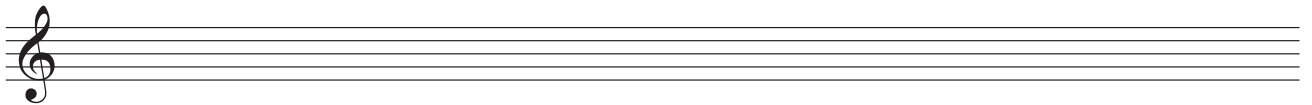
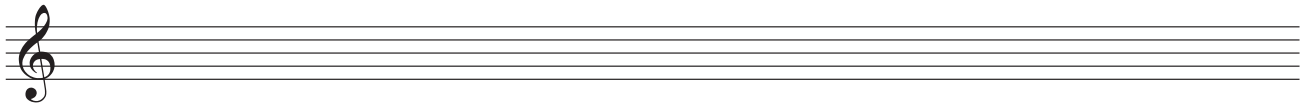
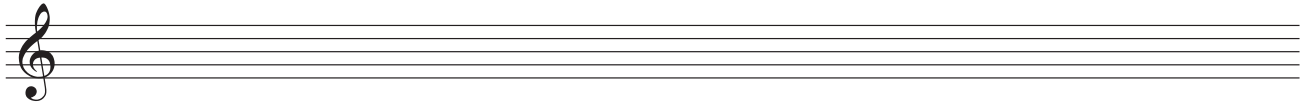
*I de höga bergengick jag länge vilse,
jag sökte drömslotten,
min ungdom byggt*

Edith Södergran

*He who binds to himself a joy
Does the winged life destroy;
But he who kisses the joy as it flies
Lives in eternity's sun rise.*

William Blake

b) Komponera en kortare melodi med utgångspunkt från det nedan angivna melodiska motivet. Ange dynamik och artikulation



Exempel på prov i formlära.

Du ska med grundläggande formbegrepp – såsom motiv, period, exposition – identifiera takter (små bokstäver i exemplet), avsnitt (stora bokstäver i exemplet) och delar (romerska siffror i exemplet) i ett stycke musik. Du skall också identifiera tonarter (siffror i exemplet). Frågorna besvaras med flervalsalternativ (kryssfrågor).

①

A B Compositi Juni 1788 in Wien.

C

legato

D

Övningsprov i Instrumentation

Skriv följande partitურavnitt i klingande notering på de tre notsystem som finns längst ner på partitursidan, som particell. Använd bara G och F-klav.

III

Zart bewegt (♩)

1. Flöte

3 Klarinetten in B

I Horn in F

4 Trompeten in B

Glockenspiel

Grosse Trommel

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello (get.)

Solo-Kontrabass

Die ubrigen Kontrabässe (get.)

4/4 6/8 3/4 6/8 3/4

so zart wie möglich
1.
pp

mit Dämpfer
1.2.
ppp

mit Dämpfer
3.4.
ppp

kaum hörbar

mit Dämpfer
ppp

ppp

mit Dämpfer
ppp

mit Dämpfer
ppp

mit Dämpfer
ppp

mit Dämpfer
ppp

mit Dämpfer
ppp


4/4 6/8 3/4 6/8 3/4


4/4 6/8 3/4 6/8 3/4


Övningsprov i t mp siti n nstmusi Gehör


Lyssna på så å a n som sp la . Fyll s n i d som sa nas i no bild n nl. an isninga na.
Du an s i a ac o d ni . 5 - 8 m d ac o danalys, fun ionsanalys ll s ganalys.

Skriv me i 

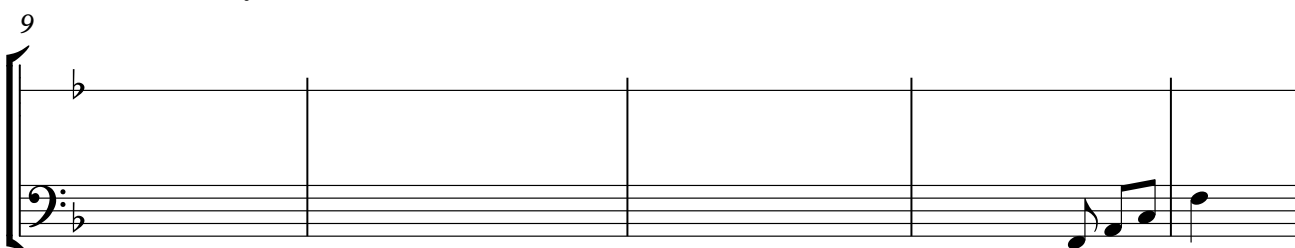
Vi lin 1 

Cell 

5 

Ackord: 
C o
asstämman)

M odistämmans rytm:

9 


C o)

Det är n r s tsen i M z rts strå v rtett nr. 19 i C ur K. 465

Här är län r så tt u n lyssn på styc et:

<https://open.spotify.com/track/3WhF-UJLXtLSzrJ71Pm1yLr>

<https://www.youtube.com/watch?v=GAd47HUCck>

Om län r inte s ulle funger så hitt r u styc et lätt gen m tt sö på "K. 465"

Övningsprov i titelmusikens
Gehör

Lyssna på sången som spelar. Fylls i den som sångens i notationen. Användningarna.
Du anses i a c o d n i . 5 - 8 m d a c o d a n a l y s , f u n k t i o n s a n a l y s o c h s t r u k t u r a n a l y s .

Skriv med i

Vi lin 1

Cell

5

Acko

G7/B C F#°7 Gm F/A Gm/B F/C C F

C o (basstämmen)

M o istämmans ytm

9

(C o)

Detta är nr 19 i Mozarts stråvrtett nr. 19 i C-dur, K. 465
 Här är länksått till lyssning på stycket:
<https://pen.spotify.com/tracks/3WhFUJLXtLSzrJ71Pm1yLr>
<https://www.youtube.com/watch?v=GSA47HUCc>
 Om länken inte skulle fungera så hittar du stycket lätt genom att söka på "K. 465"