

---

## Kursplan

---

### **Ifrågasättande ensemblespel** ***Questioning Ensemble Playing*** 5,0 Högskolepoäng

---

Kod: BG2603

Fastställd av: UFN 2026:2, 2026-03-19

Giltig från och med: Hösttermin 2026 (2026-08-31)

Nivå inom studieordning: Grundnivå

Ämnesgrupp: MU1 Musik

Huvudområde med fördjupning: MUSIK Musik - GXX Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Betygsskala: UG Tvågradig skala

Moduler      Praktisk redovisning, ensemble, 5,0 Högskolepoäng

---

### **Syfte**

Kursen syftar till att studenten ska fördjupa sin förmåga att skapa goda förutsättningar för ett uttrycksfullt och välfungerande ensemblespel. Som en vidareutveckling av ”utforskande ensemblespel” inom jazzkandidatutbildningen, riktar kursen fokus mot att på ett avancerat plan belysa och kritiskt pröva etablerade normer inom jazzensemblepraktik.

### **Innehåll**

Kursen innehåller följande:

- ensemblespel med fokus på undersökning av spannet mellan anpassning till traditionella roller och funktioner för respektive instrument, och friare spel utan anpassning,
- analys av och diskussioner om de olika musikaliska situationer som uppstår beroende på i vilken utsträckning man väljer att anpassa sig till de normativa ensemblerollerna.

## Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

### Kunskap och förståelse

- beskriva och förklara hur olika ensemble- och samspelsformer inom jazz fungerar, samt förstå deras estetiska och strukturella betydelse i praktiken,
- kunna redogöra för de musikaliska principer och uttryck som kännetecknar den genomgångna repertoaren,

### Färdighet och förmåga

- visa förmåga att snabbt identifiera och skilja på musikaliska situationer där anpassning till den normativa instrumentrollen krävs och sådana där traditionella förväntningar inte behöver följas,
- visa samspelsförmåga på sitt huvudinstrument på mycket hög nivå,
- visa analysförmåga av samspelssituationer på mycket hög nivå,

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

- reflektera över både sitt eget och medmusikers musikaliska förhållningssätt och kunna diskutera hur dessa tillsammans formar ett konstnärligt uttryck,
- föra konstruktiva samtal om jazzensemblens funktion, möjligheter och utmaningar utifrån de musikaliska förutsättningar som råder i en given situation,
- identifiera sina behov av fortsatt utveckling inom ensemblespel och motivera dessa utifrån kritisk analys av sin egen praktik,
- värna den konstnärliga helheten genom att uppmärksamma och aktivt förhålla sig till frågor om jämlikhet, hierarkier, konventioner och normer inom ensemblesituationen.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

## Behörighet

Kursen erbjuds som valbar kurs inom konstnärliga utbildningsprogram med jazzinriktning vid KMH.

Ensemble 1, jazz (BG8022) eller motsvarande.

## Examination

Kursen examineras genom konstnärligt gestaltande prov.

Se aktuell kursguide för utförlig beskrivning av examinationsformerna.

Examinationen sker på svenska eller engelska enligt överenskommelse med ansvarig lärare/examinator.

I särskilda fall, vid exempelvis sjukdom eller skada, kan vissa delar examineras genom särskild

uppgift. Varje enskilt fall bedöms i samråd mellan ansvarig lärare och eventuella behandlare.

Examinator har möjlighet att besluta om anpassad eller alternativ examination för studenter med dokumenterad funktionsnedsättning.

## **Betygsgrader**

Betygsättningen sker enligt en målrelaterad tvågradig betygsskala:

U=Underkänd

G=Godkänd

De skriftliga betygskriterierna meddelas studenten vid kursstart. Målrelaterade betygskriterier är bindande, se aktuell kursguide.

## **Övergångsbestämmelser**

När kursplanen är upphävd har studenten rätt att examineras en gång per termin enligt föreliggande kursplan under en avvecklingsperiod på tre terminer.