

**Behörighetskrav och provbeskrivningar för:
Anmälningsskod KMH-11000
Kandidatprogram i komposition - jazz**

Grundläggande behörighet (grundnivå)

(Utdrag ur Högskoleförordningen [1993:100] 7 kap.)

5 § Grundläggande behörighet till utbildning som påbörjas på grundnivå och vänder sig till nybörjare har den som

1. avlagt en högskoleförberedande examen i gymnasieskolan eller inom kommunal vuxenutbildning på gymnasial nivå,
2. avlagt en yrkesexamen i gymnasieskolan eller inom kommunal vuxenutbildning på gymnasial nivå samt har lägst betyget E i de kurser i svenska eller svenska som andraspråk och engelska som krävs för högskoleförberedande examen i gymnasieskolan,
3. har en svensk eller utländsk utbildning som motsvarar kraven i 1 eller 2,
4. är bosatt i Danmark, Finland, Island eller Norge och där är behörig till högre utbildning, eller
5. genom svensk eller utländsk utbildning, praktisk erfarenhet eller på grund av någon annan omständighet har förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen. Universitets- och högskolerådet får meddela närmare föreskrifter om kraven i första stycket 3. (SFS 2012:712)

6 § Den som har annat modersmål än svenska, danska, färöiska, isländska eller norska skall ha de kunskaper i svenska som behövs.

Universitets- och högskolerådet får meddela närmare föreskrifter om kravet i första stycket. Den som har finska som modersmål och har haft svenska som ämne i finskt gymnasium eller motsvarande finsk skolform under tre år eller mer skall dock anses ha de kunskaper i svenska som behövs. (SFS 2012:712)

24 § Grundläggande behörighet till utbildning som påbörjas på grundnivå och som vänder sig till andra än nybörjare har den som uppfyller kraven på grundläggande behörighet enligt 5 och 6 §§. (SFS 2007:644)

KUNSKAPER I SVENSKA

4 § Den som har ett annat modersmål än svenska, danska, färöiska, isländska eller norska ska ha lägst betyget E i de gymnasiala kurserna Svenska eller Svenska som andraspråk kurs 1, 2 och 3, eller motsvarande kunskaper. Bestämmelser om den som har finska som modersmål finns i 7 kap. 6 § andra stycket högskoleförordningen (1993:100).

Den som har ett annat modersmål än svenska, danska, färöiska, isländska eller norska och som före den 1 juli 2013 har lägst betyget G i de gymnasiala kurserna Svenska A och B eller Svenska som andraspråk A och B eller motsvarande kunskaper uppfyller kraven i svensk för grundläggande behörighet. (UHRFS 2013:1)

Kunskaper i svenska kan även styrkas genom godkänt TISUS-test.

Särskild behörighet A

Godkända antagningsprov

Provbekrivning LS 14.7-8

LS 14.7 ea / 14.7 vk / 14.7 jz, Arbetsprov

Provet är behörighetsgrundande för Kandidatprogram i komposition, KKKN1, med profilerna elektroakustisk musik, EAXX (14.7 ea), västerländsk konstmusik, VKXX (14.7 vk), och jazz, JZXX (14.7 jz).

För särskild behörighet krävs godkänt resultat på både arbetsprov, 14.7 och profilämnesprov, 14.8 för respektive profil.

Innehåll

I samband med anmälan ska du till KMH skicka in ett arbetsprov bestående av de kompositioner och eventuella övriga material som du vill ska ligga till grund för bedömningen. Du ska även skicka ett välformulerat brev med 1) en CV där du presenterar din utbildning och övrig verksamhet som är relevant för ansökan, och 2) en beskrivning av din konstnärliga verksamhet.

Bedömning

Det är många som söker till kompositionsprogrammen, därför sker först ett arbetsprov som består av det material du skickar in enligt ovan. En jury går igenom de arbetsprover och det brev du skickar in och utifrån deras bedömning avgörs om du kommer att gå vidare och kallas till ytterligare prov.

Den sökandes prestation vid antagningsproven bedöms av en jury som består av sakkunniga ledamöter. I varje prov gör juryn en samlad bedömning av den sökandes förmåga avseende teknisk kompetens, konstnärlig gestaltning och reflekterande förmåga. För denna bedömning gäller de kriterier som framgår av tabellen nedan. I bedömningen av den sökandes förmåga har juryn ett antal olika parametrar att ta hänsyn till, såsom svårighetsgrader och utmaningar i profilämnet, och svårighetsgrader och utmaningar i de egna verk den sökande skickat in som arbetsprover.

Bedömning	Teknisk kompetens	Konstnärlig gestaltning	Reflekterande förmåga
GOD-KÄND	Uppvisar i tillräcklig utsträckning en medveten och konstnärligt relevant teknik för kompositionens musikaliska uttryck.	Uppvisar i tillräcklig utsträckning förmåga till en personlig och konstnärlig gestaltning med relevans för profilämnet.	Uppvisar i tillräcklig utsträckning förmåga till relevanta reflektioner över sitt konstnärliga arbete.
UNDER-KÄND	Uppvisar inte i tillräcklig utsträckning en medveten och konstnärligt relevant teknik för kompositionens musikaliska uttryck.	Uppvisar inte i tillräcklig utsträckning förmåga till en personlig och konstnärlig gestaltning med relevans för profilämnet.	Uppvisar inte i tillräcklig utsträckning förmåga till relevanta reflektioner över sitt konstnärliga arbete.

Sökande som godkänts i prov 14.7 kallas till ytterligare prov 14.8 inom den sökta profilen.

Övrig information

- Notmaterial skall vara utskrivet på papper och inbundet eller häftat, ej lösa blad.
- Notmaterial skall om möjligt följas av inspelning, alternativt digital simulering, av musiken.
- Inspelningar skall skickas på CD, DVD eller USB-minne.
- Allt musikaliskt material skall vara märkt med tonsättarnamn, verktytel och kompositionsår.
- Arbetsprover i digitalt format ska kunna läsas av Apple Macintosh-datorer.
- Skicka endast kopior eftersom arbetsprover och övriga handlingar inte återsänds.

Arbetsprov och brev skall vara KMH tillhanda senast vid sista kompletteringsdag i antagningsomgången. Dessa skickas till: Kungl. Musikhögskolan, Studieadministrativa avdelningen, Box 27711, 115 91 Stockholm. Märk kuvertet/paketet med namn, personnummer och den utbildning du sökt.

LS 14.8 ea / 14.8 vk / 14.8 jz, Profilämneprov

Provet är behörighets- och urvalsgrundande för Kandidatprogram i komposition, KKKN1, med profilerna elektroakustisk musik, EAXX (14.8 ea), västerländsk konstmusik, VKXX (14.8 vk), och jazz, JZXX (14.8 jz).

För särskild behörighet krävs godkänt resultat på både arbetsprov, 14.7 och profilämneprov, 14.8 för respektive profil.

Innehåll

Provet genomförs i fyra moment: ett musikteori prov, en analysuppgift, ett kompositionsprov och en intervju:

1) Ett kort skriftligt musikteori prov som innehåller fyra delar:

- a. elementär kunskap om ljud (en frågepunkt)
- b. elementär kunskap om musikhistoria inom konstmusik, jazz och elektroakustisk musik (en frågepunkt)
- c. elementär kunskap om ackord och traditionell notation (tre frågepunkter)
- d. elementär kunskap om ljudredigering och förutsättningar för ljudsyntes- och ljudinspelningsbaserad musik (tre frågepunkter)

2) Du ska vid provtillfället göra en skriftlig analys av ett givet verk inom den profil du söker. Ta med dig egna hörlurar och egen dator med cd-läsare/usb-ingångar eller egen bärbar cd-spelare.

3) Du ska komponera ett kort originalverk inom den profil du söker utifrån ett givet upplägg:

För profilerna västerländsk konstmusik och jazz gäller:

- Du ska vid provtillfället utifrån ett givet material komponera ett kort originalverk i partiturform för två till fyra instrument. Du får tillgång till piano.

För profilen elektroakustisk musik gäller:

- Du ska vid provtillfället utifrån ett givet material skapa ett kort originalverk i form av en stereo-ljudfil som du skapar i en DAW (*ProTools, Logic, Reaper, Live, Cubase* eller motsvarande) på egen bärbar dator som du tar med vid provtillfället. Du förväntas mixa i hörlurar.

4) Antagningsjuryn gör en muntlig intervju med dig där du får svara på frågor om ditt musikteori prov, din analysuppgift, ditt kompositionsprov, dina arbetsprover och ditt konstnärskap.

Provets längd

Musikteori prov: 1 tim. Analysuppgift: 1,5 tim. Kompositionsprov: 3 tim. Intervju c:a 15 min.

Bedömning

Den sökandes prestation vid antagningsproven bedöms av en jury som består av sakkunniga ledamöter. I varje prov gör juryn en samlad bedömning av den sökandes förmåga avseende teknisk kompetens, konstnärlig gestaltning och reflekterande förmåga. För denna bedömning gäller de kriterier som framgår av tabellen nedan. I bedömningen av den sökandes förmåga har juryn ett antal olika parametrar att ta hänsyn till, såsom svårighetsgrader och utmaningar i profilmänet, och svårighetsgrader och utmaningar i de egna verk den sökande skickat in som arbetsprover.

Bedömning och poäng		Teknisk kompetens	Konstnärlig gestaltning	Reflekterande förmåga
GOD-KÄND	25-40 (kriterier för resultat med god marginal till godkänd-gränsen)	Uppvisar en medveten och konstnärligt relevant teknik för kompositionens musikaliska uttryck, med god marginal till vad som krävs för godkänt.	Uppvisar förmåga till en personlig och konstnärlig gestaltning med relevans för profilmänet, med god marginal till vad som krävs för godkänt.	Uppvisar förmåga till relevanta reflektioner över sitt konstnärliga arbete, med god marginal till vad som krävs för godkänt.
	10-24 (Godkänd för 10 och poäng över 10 i <i>alla tre kategorier</i>)	Uppvisar i tillräcklig utsträckning en medveten och konstnärligt relevant teknik för kompositionens musikaliska uttryck.	Uppvisar i tillräcklig utsträckning förmåga till en personlig och konstnärlig gestaltning med relevans för profilmänet.	Uppvisar i tillräcklig utsträckning förmåga till relevanta reflektioner över sitt konstnärliga arbete.
UNDER-KÄND	0-9 (Underkänd för poäng under 10 i <i>någon kategori</i>)	Uppvisar inte i tillräcklig utsträckning en medveten och konstnärligt relevant teknik för kompositionens musikaliska uttryck.	Uppvisar inte i tillräcklig utsträckning förmåga till en personlig och konstnärlig gestaltning med relevans för profilmänet.	Uppvisar inte i tillräcklig utsträckning förmåga till relevanta reflektioner över sitt konstnärliga arbete.

Övrig information

-