



Program fredag 17 november

Nathan Milsteinsalen, KMH

10.00 - 12.30 Presentationer från forskare och doktorander på KMH

10.00 Välkomna!

Moderator: Thomas Arctaedius ,adjungerad professor i Entreprenörskap, KMH

Inledning med dagens tanke

J-O Gullö, Professor i musikproduktion, representant forskningsrådet, KMH

10.15 Searching for Sophia [Wisdom] in Music Production

David Thyrén, PhD, lektor i musikvetenskap, KMH

Jan-Olof Gullö, PhD, professor i musikproduktion, KMH

Vilken betydelse kan kreativt ledarskap ha för att nå framgång i musikbranschen?

Rhetorics and Positioning in the Music Digital Storefront

Karl Asp, Lektor musikpedagogik

Mikael Persson, Mikael Persson, PhD Musikpedagogik, Lektor i Pedagogik

Hur presenteras gymnasieutbildningar i musik på webbplatser? Hur används retoriska resurser för att rekrytera elever till, marknadsföra och informera om gymnasieutbildningar i musik?

“A Tight-rope walk” En presentation av metoder för interaktiv improvisation i projektet Folk Song Lab.

Susanne Rosenberg, professor KMH

Hur förmedlas bäst en konstnärlig metod för musikaliskt skapande? Visuellt? Genom ett objekt? Som ett narrativ, en berättelse? Med ord? Genom sång? I projektet Folk Song Lab (VR 2019-2022) har, genom kollektiv improvisation, olika metoder mejslats fram och testats. Med grunden från folksångens stilistiska och musikaliska strukturer och i ett ramverk vad gäller plast, tid, cirkelform, interaktion, har konstnärligt skapande skett i skarpt läge. Vad har olika metoder för fördelar vad gäller improvisation, närvaro och flow? Här presenteras erfarenheter och resultat från projektet.

Nya tekniska lösningar för mänsklig musik i interaktiva medier

Hans Lindetorp, Adjunkt, Musik- och medieproduktion, KMH

Musik i interaktiva medier som spel, virtual reality och webbsidor behöver levereras i småbitar för att dynamiskt kunna följa händelser och förutsättningar i mediet den samverkar med. Det leder ofta till lösningar med korta loopar som kan kombineras på olika sätt. En av följderna av detta är att mycket av det flöde, variation och uttryck som kännetecknar mänskligt framförd musik riskerar att försvinna. Denna studie, som ingår i mitt doktorandprojekt och som sker i samarbete med DoReMir syftar till att, med hjälp av den senaste Ai-tekniken, möjliggöra lösningar som istället premierar det oregelbundna, dynamiska och mänskliga uttrycket i en inspelning.

11.15 Paus

11.30 Building Musical Systems: An Approach Using Real-Time Music Information Retrieval Tools

Austin Franklin, Post Doc, MdU

This research presents an approach to computer automation, termed Reflexive Automation, through the implementation of novel real-time music information retrieval algorithms developed for this project. It introduces the development of the PnP.Maxtools library, a 'plug and play' set of filters, subjective timbral descriptors, audio effects, and other objects developed in Cycling '74 Max that is designed as a framework for building musical systems for music using live electronics without the use of external controllers or hardware. The library is designed to take incoming audio from a microphone, analyze it, and use the analysis to control an audio effect on the incoming signal in real-time. This approach to automation and library together represents the first defined method for performance and composition practice using music information retrieval algorithms.

Automatisk notation av asymmetrisk takt i polska - karten och verkligheten

Sven Ahlbäck, Fil. Dr i musikkvetenskap, professor i folkmusik vid KMH

Här kommer ett pågående forskningsarbete kring automatisk notation av asymmetri i polska att presenteras. I flera skandinaviska traditioner av spelmansmusik är det vanligt med systematisk variation av taktslagets längd, vilket varit en fråga vid notation av låtar sedan 1800-talet. Här presenteras ett pågående arbete kring automatisk notation direkt från ljudinspelning där tolkning av ljudande fotstamp analyseras tillsammans med melodi.

50 år med låten Smoke on the Water – lärdomar från en skivproduktion som aldrig skulle ha hänt

Jan-Olof Gullö, professor i musikproduktion, KMH

I studien utforskas förklaringar till låtens framgång, inklusive komposition, text, musikproduktion och andra faktorer. De förklaringar som ges kan vara värdefull kunskap för blivande artister, musiker och musikproducenter som vill nå en bredare publik.

Samverkan som möjliggörare för forskningsmiljön på KMH

Thomas Arctaedius, adjungerad professor i Entreprenörskap, KMH

Samverkan med det omgivande samhället är en viktig del av ett lärosätes uppdrag och stärker kvalitet i både forskning och utbildning. En intressant aspekt är att möjligheterna till extern finansiering ökar, vilket skapar fler förutsättningar för att vidareutveckla och bygga upp KMH:s forskningsmiljö. God samverkan kännetecknas av ömsesidighet, ömsesidig nytta, kunskapsutbyten och gemensam utveckling av nya kunskapsområden – men hur får man till det?

12.30 Avslutning med Musik