

Information om antagningsprov i musikteori för sökande till kandidatprogram musiker, klassisk musik/Edsberg/tidig musik

Provet är uppdelat i tre delar:

- Gehör
- Musicklära
- Satslära

För godkänt resultat måste man vara godkänd på alla tre delarna.

Provet i gehör och musicklära är digitalt och görs i en av KMH:s datasalar. Du ska alltså inte ha med dig egen dator. Provet i satslära är skriftligt och görs i en annan lokal.

Du har 1 timme totalt på dig för att göra proven i musicklära och gehör.
För satsläraprovet har du också en timme.

På de följande sidorna finns information om de olika delproven samt övningsprov. Det finns också information om lämplig litteratur för att förbereda sig inför proven.

Till varje övningsprov finns ett facit (gehör och musicklära) eller förslag på lösningar (satslära).

Information om provet i Gehör

Provet innehåller två musikexempel och några korta förövningar. Du ska notera det som saknas i notbilden;

- melodi
- ackord
- rytm

På melodiuppgifterna svarar du genom att "klicka in noter" med pianoklaviaturen på skärmen

På ackorduppgifterna svarar du genom att välja bland flera olika ackord

På rytmuppgifterna svarar du genom att välja bland flera olika notvärden.

Du kan lyssna på varje musikexempel så många gånger du vill.

Här finns övningsprovet i gehör och musikleära: <https://kmh.notysing.app/kk-practice-v3/>

OBS! För att allt ska fungera så bra som möjligt behöver du använda webbläsaren Google Chrome!

- För att göra provet behöver du skapa en profil. Det gör du genom att klicka på "Skapa profil". Välj sen ett lösenord.
- Har du tidigare gjort ett digitalt antagningsprov på KMH, eller använt appen "Notysing" så har du kanske redan en profil. Då trycker du på "Logga in" och anger mailadressen och ditt lösenord.
- Minns du inte ditt lösenord kan du trycka på "Glömt lösenordet?" för att återställa ditt lösenord. Du får då ett mail med en återställningslänk. Tryck på den och följ instruktionerna. Sedan kan du gå tillbaka till provet och logga in med ditt nya lösenord.

Om du blir kallad att göra antagningsprov på KMH i v. 11 så kan du på musikteoriprovet använda samma profil som vid övningsprovet. Men det är mycket viktigt att den mailadress du angett vid ansökan är samma som den du använder på musikteoriprovet.

På nästa sida finns facit till provet i gehör. Jämföra dina svar med facit efter att du gjort alla uppgifter på en sida. Du kan inte gå tillbaka och titta på dina svar om du redan har skickat in dem.

Förslag på litteratur för att förbereda sig inför provet i gehör:

Lars Edlund: Modus Vetus, Nordiska musikförlaget

Kenneth Holmström: A vista-teknik, Del 1 – Rytmbilder, KHMP Förlag

B-O Palmqvist: Refinement of Rhythm 1, Mediako

www.good-ear.com

Övningsprov i gehör, inledande uppgifter till musikexempel 1

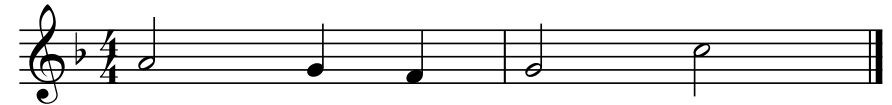
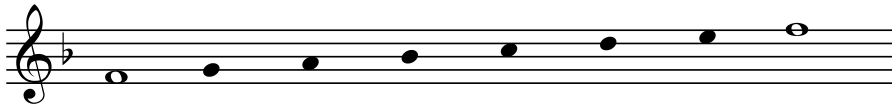
Melodi

FACIT

Notera det som saknas i melodin.

Använd toner ur det givna tonförrådet som du får höra först.

Tonförråd:



Ackord

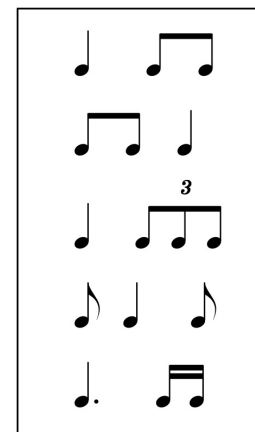
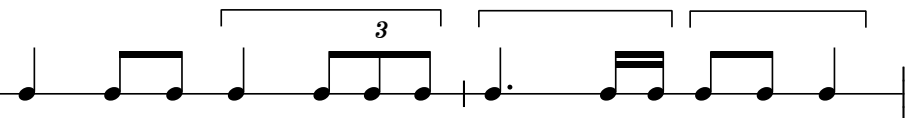
Ringa in det ackord som spelas.

C
Em
Am
C#dim7
Gm6



Rytm

Komplettera notbilden med rytmfigurer ur rutan.



Musikexempel nr. 1

Notera det som saknas i notbilden; melodi, rytm och ackord.

A: Melodi

F C/E B \flat /D C⁷/E

B: Rytm

Dm C⁷/E F E/G \sharp Am G/B C⁷

C: Ackord

F C Dm B \flat F

Musikexempel 2

Notera det som saknas i notbilden; rytmen, melodin och ackorden.

A: Rytmen **B: Melodi**

C: Ackord

F#/A# Bm Em A D/F# G F#7⁽⁴⁻³⁾ Bm

Information om provet i Musicklära

Provet innehåller frågor som rör sex olika områden inom musicklära:

- tonnamn
- intervall
- tonarter
- taktarter
- notvärden och paustecken
- ackord

Du svarar genom att välja bland flera olika alternativ, t ex tonnamn, intervall, ackord m m

(Du använder samma länk till musikläraprovet som till gehörspövet)

På nästa sida finns facit till provet i musicklära

Förslag på litteratur för att förbereda sig inför provet i musicklära:

Roine Jansson: *Stora Musikguiden*, Notfabriken (i förordet finns förslag på vilka sidor man kan börja med)

Ola Eriksson: *Musicklära, gehörsträning, visharmonisering*, Norstedts Akademiska Förlag

Musikläradelen 2025 KK FACIT

Notvärden:

1. Punkterad fjärdedel
2. Fjärdedel
3. Sextondel

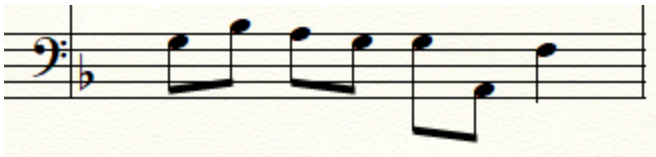
Tonnamn:

1. Ciss
2. Giss
3. E

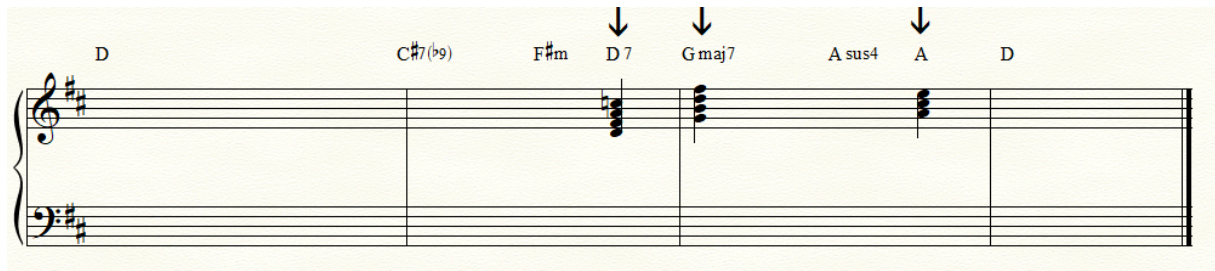
Intervall:

1. Stor sext
2. Ren kvint
3. Liten sekund
4. Liten ters

Transponera:



Ackord:

Musical notation showing a sequence of chords: D, C#7(b9), F#m, D7, Gmaj7, A sus4, A, D. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The chords are indicated by letters above the staff, with arrows pointing to their respective positions on the staff.

Information om provet i Satslära

Provet är skriftligt och innehåller tre olika uppgifter:

- tvåstämmighet (skriv en motstämma till en given melodi)
- harmonisk analys (använd funktionsanalys eller steganalys)
- ackordbakgrund (skriv en 4-stämmig ackordbakgrund med utgångspunkt från givna ackord)

Du har tillgång till en synt med hörlurar under provet i satslära.

På nästa sida finns ett övningsprov i satslära. Allra sist finns facit/lösningsförslag.

Förslag på litteratur för att förbereda sig inför provet i satslära:

R Jansson/U-B Åkerberg: Traditionell harmonilära (i första hand s. 1 - 48, 194 - 197)

Sten Ingelf: Lär av mästarna: klassisk harmonilära, Sting musik

Roine Jansson: Traditionell arrangering, Notfabriken

Sten Ingelf: Lär av Mästarna - Arrangering för två till fem stämmor, Sting musik

Övningsprov i satslära

1. Tvåstämmighet

Skriv en motstämma som passar till den givna melodin. Motstämman kan vara antingen över- eller understämma och ska vara anpassad till de givna ackorden vilka är tänkta att spelas på ett ackordinstrument.

Chord symbols: G, D, G, C, D(sus4), D

Chord symbols: Bm⁷, E⁷, Am⁷, D⁷, G, C, D⁷, G

2. Harmonisk analys och ackordbakgrund

A. Harmonisk analys

Takt 1–4: Skriv funktionsbeteckningar (t.ex. T, Sp, D₃⁷) eller stegbeteckningar (t.ex. I, ii, V₃⁶) i rutorna. Ange tonart i första rutan.

Tonart:

B. Ackordbakgrund

Takt 5–8: Skriv en ackordbakgrund med utgångspunkt från det inledande ackordet.
Följ de givna ackordbeteckningarna.

5 D D/C G/B Em Am Am/C G/D D⁷ G

Lösningförslag/facit till övningsprov i satslära

1. Tvåstämmighet

Skriv en motstämma som passar till den givna melodin. Motstämman kan vara antingen över- eller understämma och ska vara anpassad till de givna ackorden vilka är tänkta att spelas på ett ackordinstrument.

Alternativ 1

The musical score consists of two systems of staves. The first system shows a melody in the upper staff and a counter-melody in the lower staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The counter-melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second system continues the melody and counter-melody. The melody has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The counter-melody has a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The score is in 4/4 time and features several chords: G, D, G, C, D(sus4), D, Bm7, E7, Am7, D7, G, C, D7, and G.

Denna understämma har i stort sett samma rytm som melodin.
Melodi och understämma rör sig ofta parallellt.
När melodin har en ackordton har stämman en annan ackordton.
Som samklanger mellan stämmorna används nästan enbart terser och sexter.
I t. 5 finns en ledtonsstämma; en naturlig rörelse där tersen i E7 (g#) leder uppåt och septiman i Am7 (g) leder nedåt.

Alternativ 2

Musical score for 'Alternativ 2' (measures 1-4). The score is in 4/4 time and D major. The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment in the left hand starts with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. Chord symbols above the staff are G, D, G, C, D(sus4), and D.

Musical score for 'Alternativ 2' (measures 5-8). The score is in 4/4 time and D major. The melody in the right hand starts with a half note B4, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The accompaniment in the left hand starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Chord symbols above the staff are Bm7, E7, Am7, D7, G, C, D7, and G.

Denna överstämma är mer självständig. Genom att rytmen och den melodiska rörelsen skiljer sig från melodins blir stämman mer intressant.

Stämman kompletterar melodin genom att den ibland har snabbare notvärden när melodin har längre notvärden (t. 2 och 5).

I t. 3 rör sig stämmorna i motrörelse (åt olika håll).

Stämman börjar senare än melodin och imiterar då melodins början, detta gör att stämman direkt får stor uppmärksamhet .

2. Harmonisk analys och ackordbakgrund

A. Harmonisk analys

Takt 1–4: Skriv funktionsbeteckningar (t.ex. T, Sp, D7) eller stegbeteckningar (t.ex. I, ii, V⁶₃) i rutorna. Ange tonart i första rutan.

Tonart:
G-dur

T

D₃

D^{9>}₃

Tp

(D⁸ - 7)₃

Sp

DD⁸ - 7₃

D₄⁶

D

I

V⁶

vii^{o7}/_{vi}

vi

V⁶_{ii}

ii

V⁶_V

I₄⁶

V

Tips:

- * Börja med de ackord som du tycker är lättast
- * Ackord med tillfälliga förtecken är ofta mellandominanter till ackordet efter
- * Är något ackord svårt att analysera; försök att flytta om tonerna så att det blir en tersstapling

B. Ackordbakgrund

Takt 5–8: Skriv en ackordbakgrund med utgångspunkt från det inledande ackordet.

Följ de givna ackordbeteckningarna.

5

D D/C G/B Em Am Am/C G/D D⁷ G

Tips

- * Använd små rörelser i alla stämmor utom basstämman
- * Undvik kvint- och oktavparalleller mellan stämmorna.
- * Alla stämmor bör inte samtidigt gå åt samma håll.
- * Ha inte för stort avstånd mellan de övre stämmorna; inte mer än en sext mellan sopran och bas (stämma 1 - 2) och samma mellan alt och tenor (2 - 3). Avståndet mellan tenorstämman och basen kan vara större.
- * På trestämmiga ackord måste en ackordton fördubblas, oftast är det grundtonen eller kvinten i ackordet
- * På dominantsjuackord måste inte kvinten vara med. Om det blir bättre stämföring kan grundtonen fördubblas i stället. (se näst sista ackordet ovan)