

Antagningsprov i satslära
för utbildningar i svensk folkmusik
vid Kungliga Musikhögskolan

Moment

Poäng

1. Harmonisk analys

2. Harmonisering

3. Understämma

S:a poäng

1. Harmonisk analys

Analysera det harmoniska förloppet i vidstående notbild med funktionsbeteckningar (alt. steganalys) i de tomma rutorna under notbilden. Varje ruta motsvarar ett ackord. Rutornas bredd betyder att de toner som omfattas av rutans bredd **kan** ingå i ackordet. OBS! Eftersom låten är tänkt vara spelad på t.ex. två fioler kan ackorden ibland vara ofullständiga.

2. Harmonisering

Låten fortsätter här med ytterligare en repris. Här är uppgiften att harmonisera melodin med ackordbeteckningar under notbilden. Det finns mer än ett sätt att harmonisera melodin. Gör en harmonisering som stilmässigt överensstämmer med hur de två första repriserna är harmoniserade i uppgift 1 ovan.

3. Andra stämma

Låten fortsätter här med en avslutande del. Uppgiften är här att göra en melodisk andrastämma i svensk folkmusikstil som kan passa att spela på t.ex. två fioler.

Musical notation system 1 (measures 1-4). Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with triplets. The bass line consists of quarter and eighth notes. There are four empty boxes below the bass line for fingering:

Musical notation system 2 (measures 5-8). Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody continues with triplets. The bass line includes a triplet of eighth notes. There are seven empty boxes below the bass line for fingering:

Musical notation system 3 (measures 9-13). Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody features a sequence of triplets. The bass line consists of quarter notes. There are no empty boxes below the bass line.

Musical notation system 4 (measures 14-17). Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody continues with triplets. The bass line consists of quarter notes. There are no empty boxes below the bass line.

Musical notation system 5 (measures 18-17). Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody continues with triplets. The bass line is empty. There are no empty boxes below the bass line.

Musical notation system 6 (measures 22-21). Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes. The bass line is empty. There are no empty boxes below the bass line.