

G2: Musikteori - Övningsprov i satslära

KMH, LäGy 2013

1. Harmonisk analys

Beskriv ackorden med lämplig analysmetod i nedanstående rutor. Använd:

* steganalys (Klassisk eller jazz: t.ex. I, IV, V7)

* eller funktionsanalys (t.ex. T, S, D7)

Tonart:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Ackordbakgrund

Skriv en fyrstämig ackordbakgrund till de angivna ackorden. Basstämman är redan utskriven.

Gm	F	Eb	Cm	C#°7	Gm/D	D7	Gm
----	---	----	----	------	------	----	----

3. Tvåstämmighet

Skriv en över- eller understämman till den givna melodin. Stämman ska passa till både melodin och de givna ackorden. Ackorden får inte ändras.

The first system of musical notation consists of a grand staff with five measures. The key signature is one sharp (F#). The notes in the treble clef are: Measure 1: quarter rest, quarter G4, quarter A4; Measure 2: quarter G4, quarter A4, quarter B4; Measure 3: quarter G4, quarter A4, quarter B4, quarter C5; Measure 4: quarter G4, quarter A4, quarter B4, quarter C5, quarter D5; Measure 5: quarter rest, quarter G4, quarter A4. The chords indicated above the staff are: G, D, Am, C, G.

The second system of musical notation consists of a grand staff with five measures. The key signature is one sharp (F#). The notes in the treble clef are: Measure 1: quarter D4, quarter E4, quarter F#4; Measure 2: quarter D4, quarter E4, quarter F#4, quarter G4; Measure 3: quarter D4, quarter E4, quarter F#4, quarter G4, quarter A4; Measure 4: quarter D4, quarter E4, quarter F#4, quarter G4, quarter A4, quarter B4; Measure 5: quarter D4, quarter E4, quarter F#4, quarter G4, quarter A4, quarter B4. The chords indicated above the staff are: D, Am, D11, G, G.

Exempel på lösningar

Övningsprov i satslära

KMH, LäGy 2013

OBSERVERA! Det finns ibland i exemplen flera möjliga svar.
Den angivna lösningen kan ses som ett av flera alternativ.

1. Harmonisk analys

Tonart: F	Funktions- analys:	T	S	D4 - 3 D4 D	Tk Dp	Tp	DD7 (D7)	D7	T
	Steganalys, jazz:	I	IV	Vsus4 V	III _m	V _I _m	V7/V	V7	I
	Steganalys, klassisk:	I	IV	V4 - 3	iii	vi	V7/V	V7	I

2. Ackordbakgrund

3. Tvåstämmighet

Ex 1: Understämma med samma rytm som melodin. Melodi och understämma rör sig parallellt, när melodin har en ackordton får också stämman det.

Example 1 shows two staves of music in G major. The upper staff contains a melody, and the lower staff contains a bass line that moves in parallel motion with the melody. Chord changes are indicated above the staves: G, D, Am, C, G in the first system, and D, Am, D¹¹, G, G in the second system. The bass line consists of quarter notes and eighth notes, mirroring the rhythmic pattern of the melody.

Ex 2: Självständig överstämma. Kompletterar melodin genom att den har en annan rytm och ibland rör sig i motrörelse (d v s åt andra hållet än melodin gör). I takt 2-3 imiterar den starten på melodin.

Example 2 shows two staves of music in G major. The upper staff contains a melody, and the lower staff contains a counter-melody. The counter-melody has a different rhythm and often moves in the opposite direction to the main melody. Chord changes are indicated below the staves: G, D, Am, C, G in the first system, and D, Am, D¹¹, G, G in the second system. The counter-melody starts in measure 2 and 3, imitating the beginning of the main melody.