

# Övningsprov för sökande till

## Masterprogrammet i musikteori på KMH

Provet är uppdelat i fyra delar:

- Harmonik
- Arrangering och kontrapunkt
- Gehör
- Piano

Vid det riktiga provet på KMH ingår också ett samtal (intervju) där du får svara på frågor om dina inskickade arbetsprover och ditt konstnärskap.

På de följande sidorna finns information om de olika delproven samt ett övningsprov. Efter varje övningsprov visas ett facit eller förslag på lösning. Till många av uppgifterna finns det ett stort antal möjliga lösningar. Lösningförslagen får ses som ett av många möjliga sätt att lösa uppgiften på.

Det finns också information om lämplig litteratur för att förbereda sig inför proven.

## Harmonik

Momentet innehåller två uppgifter:

### 1. 4-stämmig sats

Skriv en 4-stämmig traditionell sats efter den givna melodin och harmoniken. Den givna melodin ska vara sopranstämma.

### 2. Harmonisk analys

Gör en harmonisk analys av musikstycket, antingen med funktionsanalys (t ex T, Sp, D7), klassisk steganalys (I, ii, V7 ) eller jazz-steganalys (I, IIm, V7 )  
Du har tillgång till piano/keyboard under hela provet.

Här kan du lyssna på stycket som du ska analysera:

<https://open.spotify.com/track/0UbeBmBhOjKal8ZRLaVsuF?si=4b51205b400c4834>

<https://www.youtube.com/watch?v=LcykBSxNMSc>



# Harmonik

## Övningsprov 4-stämmig sats Lösningförslag

Skriv en 4-stämmig traditionell sats efter den givna melodin, basstämman och harmoniken.  
Den givna melodin är sopranstämma.

Am E Am Dm<sup>6</sup> E Am E Am Dm

4 Am D#<sup>o7</sup> E Am G C D G A<sup>7</sup> D

7 Am E Am Am E<sup>7</sup> Am

## Övningsprov harmonisk analys

Gör en harmonisk analys av musikstycket, antingen med funktionsanalys (t ex T, Sp, D7), klassisk steganalys (I, ii, V7) eller jazz-steganalys (I, IIm, V7)

### En sommarafton

Adolf Fredrik Lindblad

Larghetto

5

*pp*

S  
A

Ö - ver sko - gen ö - ver sjön, du din slö - ja sän - ker,

T  
B

5

*cresc.*

*dim.*

mil - da skym - ning, och till bön du den - na stund oss skän - ker.

*cresc.*

*dim.*

9

*pp*

*p*

Dock vad kval. o hjär - ta, i en stund som den - na, ack,

*pp*

*p*

13

*cresc.*

*f*

*dim.*

är all fröjd som män - skor kän - na blott en sa - lig smär - ta?

*cresc.*

*dim.*

# En sommarafton

**FACIT**

Adolf Fredrik Lindblad (1801-1878)

Larghetto

S  
A  
T  
B

Ö - ver sko - gen ö - ver sjön, du - din slö - ja sän - ker,  
Allt är stil - la, ej ett ljud ge - nom rym - den svä - var.

Funktion: T S 7-5-6 D7 T T (D7) Sp<sup>4</sup> - 3 D<sub>4</sub><sup>6</sup> D

Kl steg: I IV<sub>2</sub><sup>4</sup> T V7 I I<sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>4</sup>/V ii ii<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V

Jz steg: I IIIm7 V7 I I<sub>3</sub> V<sub>5</sub><sup>7</sup>/II IIIm I<sub>5</sub><sup>6</sup> V

5

mil - da skym - ning, och till bön du den - na stund oss skän - ker.  
Jor - den, lik en lyck - lig brud, ack, blott av läng - tan bä - var.

Sp (DD7)<sub>5</sub> - 3 D<sub>4</sub><sup>8</sup> - 7 T<sub>3</sub> T S<sup>7</sup> - 6 D<sub>4</sub><sup>6</sup> dim. D (D7) D

ii V<sub>4</sub><sup>6</sup>/V V<sub>5</sub><sup>6</sup>/V A-dur: V7 I V<sup>6</sup> I IV<sup>7</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V V7 I

IIIm V<sub>5</sub><sup>7</sup>/II A-dur: V<sub>5</sub><sup>7</sup>sus<sup>4</sup>/V I V<sub>3</sub> I IVmaj<sup>7</sup> I<sub>5</sub><sup>6</sup> V V7 I

9

Dock vad kval. o hjär - ta, i en stund som den - na, ack,

D7 S<sub>3</sub> D<sub>5</sub> S T DØ<sup>9></sup> D7<sub>5</sub> - - 7 T<sub>3</sub> D7<sub>5</sub> T D<sub>4</sub><sup>6</sup> D D7<sup>5<</sup><sub>7</sub>

D-dur: V7 IV<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> IV I<sup>6</sup> vii<sup>o2</sup>/V V<sub>3</sub><sup>4</sup> V<sub>2</sub><sup>4</sup> I<sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>4</sup> I I<sub>4</sub><sup>6</sup> V V7<sup>#5</sup>

D-dur: V7 IV<sub>3</sub> I<sub>5</sub> IV I<sub>3</sub> bIII<sup>o</sup> V<sub>5</sub><sup>7</sup> V<sub>7</sub> I<sub>3</sub> V<sub>5</sub><sup>7</sup> I I<sub>5</sub><sup>6</sup> V V7<sup>(#5)</sup>

13

är all fröjd som män - skor kan - na blott en sa - lig smär - ta?

T<sub>3</sub> (DØ<sup>9></sup>) Sp<sub>3</sub> D7<sup>9></sup> - 8 - 9 - 10 T<sub>3</sub> S<sub>5</sub><sup>6</sup> T Tp Sp<sub>7<</sub><sup>2-1</sup> - 8 D7 T<sub>7</sub><sup>2</sup> - 1  
4 - 3 dim. 7 - 8 4 - 3 7 - 8

I<sup>6</sup> vii<sup>o6</sup>/ii ii<sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>4</sup> I<sub>3</sub> ii<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> vi<sup>7</sup> ii V<sub>2</sub><sup>4</sup> V7 I

I<sub>3</sub> III<sup>o</sup> IIIm<sub>3</sub> V<sub>5</sub><sup>7</sup> I<sub>3</sub> IIIm<sub>3</sub> I<sub>5</sub> VIm IIIm V7 V7 I

## Arrangering och kontrapunkt

Skriv en självständig över- eller understämma till den givna melodin. De två stämmorna är tänkta att framföras utan ackompanjement.

Du har tillgång till piano/keyboard under hela provet.

*Till lösningsförslaget för denna uppgift finns också en mp3-fil där du kan lyssna på arrangemanget.*

# Övningsprov Arrangering och kontrapunkt

Skriv en självständig över- eller understämma till den givna melodin. De två stämmorna är tänkta att framföras utan ackompanjemang.

Jag vet en dejlig rosa

Överstämman

The image shows a musical score for the exercise. It consists of four systems of staves. Each system has a top staff that is blank and a bottom staff containing a given melody. The melody is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notes in the melody are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are slurs under the first four notes, the last four notes, and the final note. The systems are numbered 1, 5, 9, and 13 on the left side. The first system (1-4) has a blank top staff. The second system (5-8) has a blank top staff. The third system (9-12) has a blank top staff. The fourth system (13-16) has a blank top staff. The bottom staff of the fourth system ends with a double bar line.

# Understämma

First system of musical notation for measures 1-18. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). It contains a melodic line with two long phrases, each spanning 8 measures and marked with a slur. The bottom staff is empty.

19

Second system of musical notation for measures 19-22. The top staff continues the melodic line from the first system, with two phrases of 8 measures each, slurred. The bottom staff is empty.

23

Third system of musical notation for measures 23-26. The top staff continues the melodic line, with two phrases of 8 measures each, slurred. The bottom staff is empty.

27

Fourth system of musical notation for measures 27-30. The top staff continues the melodic line, with a final phrase of 4 measures slurred. The bottom staff is empty.



# Övningsprov Arrangering och kontrapunkt

## Lösningförslag

Skriv en självständig över- eller understämma till den givna melodin. De två stämmorna är tänkta att framföras utan ackompanjemang.

Jag vet en dejlig rosa

The musical score is arranged in four systems, each with two staves: Flöjt (Flute) and Klarinett (Clarinett). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the Flöjt staff.

**System 1:** Flöjt and Klarinett staves. The Flöjt staff begins with a whole rest, followed by a melodic line. The Klarinett staff provides a counter-melody.

**System 2:** Flöjt and Klarinett staves. The Flöjt staff continues the melodic line. The Klarinett staff continues the counter-melody.

**System 3:** Flöjt and Klarinett staves. The Flöjt staff continues the melodic line. The Klarinett staff continues the counter-melody.

**System 4:** Flöjt and Klarinett staves. The Flöjt staff continues the melodic line. The Klarinett staff continues the counter-melody. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the Flöjt staff at measure 13.

# Gehör

## 1. Skriftlig del

Du får lyssna på två musikexempel från olika genrer och ska skriva ner sådant som saknas i notbilden; rytm, melodi och ackord.

Du får inte använda något instrument vid denna del.

Här kan du lyssna på musikexemplen:

### Barock

<https://open.spotify.com/track/4ozJCw6BbZN6LONMfYc4AR?si=85814645c21743c0>

<https://www.youtube.com/watch?v=lzymbJMLKmU>

### Jazz

<https://open.spotify.com/track/3UKChCUZCGCC0p6WXR7uTj?si=934820fc1672485c>

<https://www.youtube.com/watch?v=AQV5CfF4CaU>

*Vi förväntar oss inte att du ska hinna planka båda musikexemplen i sin helhet, men skriv så mycket du hinner. Du bestämmer också själv hur noggrann du vill vara vad det gäller rytm, melodi och ackord, det är inte nödvändigt att notera allt exakt som det spelas.*

*Rekommenderas att du ägnar lika mycket av provtiden åt båda styckena.*

## 2. Praktisk del

A: Rytmläsning. Gestalta rytm och tonfall muntligt som om du skulle förebilda för en ensemble. Uppgiften kan bl a innehålla polyrytmik och taktartsväxlingar.

B. Tonal och fritonal melodiläsning. Sjung en stämma ur ett tonalt flerstämmigt verk. Du ska också sjunga en fritonal melodi.

C. Ackordhärming på piano.

*(Till denna uppgift finns en mp3-fil där ackordföljderna spelas.)*

Du får höra några korta ackordföljder som du ska härma. Exemplen innehåller tre- och fyrklanger med alternativa bastoner och färgningar.

## Övningsprov gehör

### Planknings uppgift, barock

Skriv melodi, basstämma och ackord (ackordanalys, funktions-/steganalys eller ackord med noter)

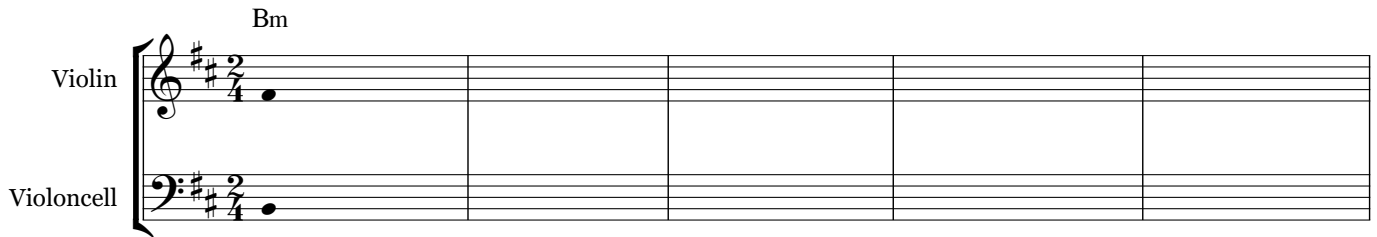
Skriv (om du hinner) fram till början av t. 25 (ca 52 sekunder).

Första tonen i melodi och basstämma är given.

Bm

Violin

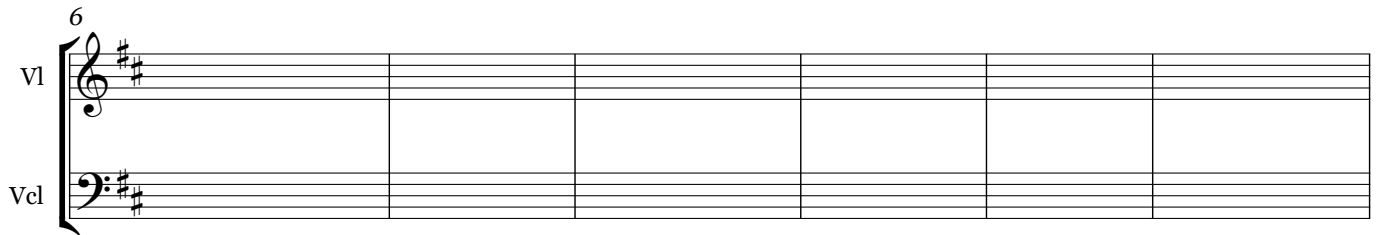
Violoncell



6

VI

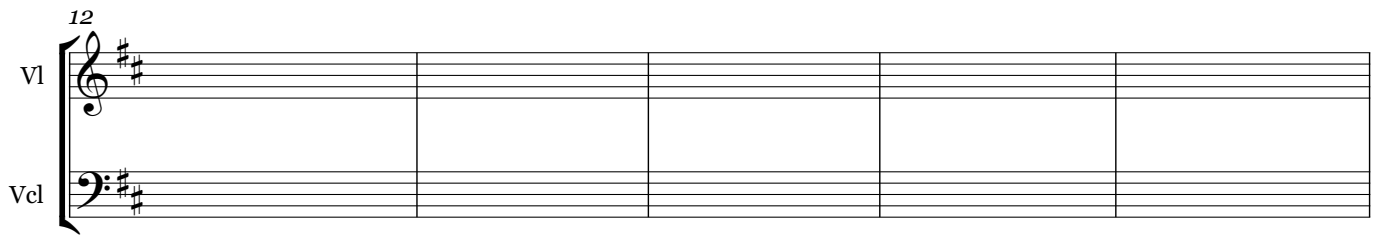
Vcl



12

VI

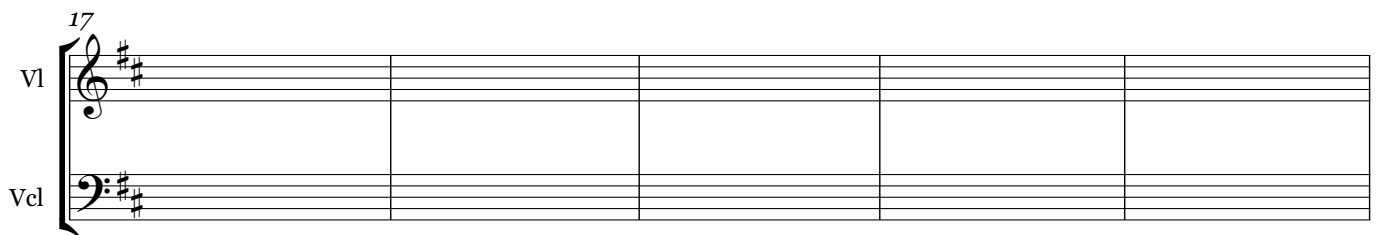
Vcl



17

VI

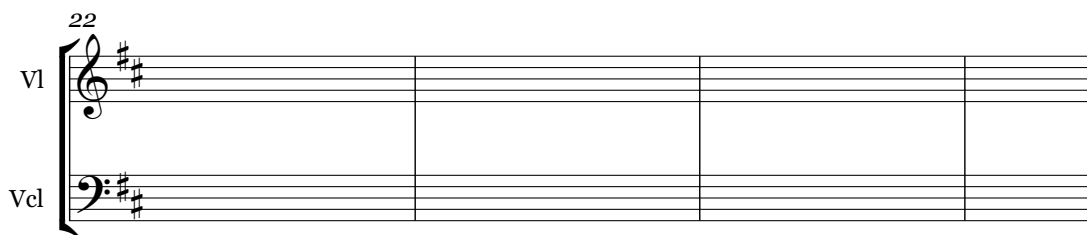
Vcl



22

VI

Vcl



**Planknings uppgift, barock**

Skriv melodi, basstämma och ackord (ackordanalys, funktions-/steganalys eller ackord med noter)

Första tonen i melodi och basstämma är given.

Violin

Violoncell

Bm Em Bm F#7<sup>(no1)</sup> Bm F# B7

6

VI

Vcl

B Em A7 Em A7 D E7 A A7 D Gmaj7 A

12

VI

Vcl

D D A F#7 Bm

17

VI

Vcl

Em Bm F#7 Bm C#o7 Em A#o7 F#7 B7 D#o7

22

VI

Vcl

E#o7 C#7 Bm F#(sus4) F# Bm F# Bm

# Övningsprov gehör

## Planknings uppgift, jazz

Skriv melodi, basstämma och ackord (ackordanalys, funktions-/steganalys eller ackord med noter)

Du ska inte planka introduktionen som spelas av kontrabasen, utan börja efter ca 45 sekunder. Skriv fram till början av t. 16 (ca 1:50 från start).

**Bas-intro** (0:45) G<sup>11</sup>

Piano:

**A**

Cmaj9

1

5

9

13

Cmaj7





**Gehör****Tonal melodiläsning***Sjung alt-, tenor- eller basstämman.*

BWV 377

Machs mit mir, Gott, nach dein - er Güt, hilf mir in mein - em  
was ich dich bitt, ver - sag mir nicht, wenn mei - ne Seel will

Leischi - den, den; so nimm sie, Herr, in

dei - ne Händ, ist Al - les gut, wenn gut das End.

**Fritonal melodiläsning***Sjung melodin.*

3 5



## Gehör

### Ackordhärming på piano

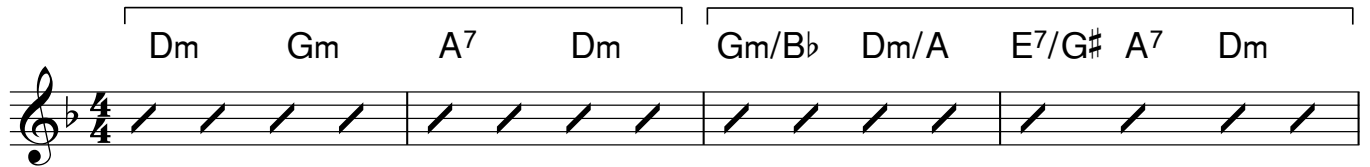
*(Till denna uppgift finns en mp3-fil där ackordföljderna spelas.)*

Lyssna på ackorden som spelas. Försök sen att spela samma ackordföljder på piano. Du behöver inte spela ackorden med samma läggning (voicing) som på inspelningen, däremot är det viktigt att det blir samma bastoner.

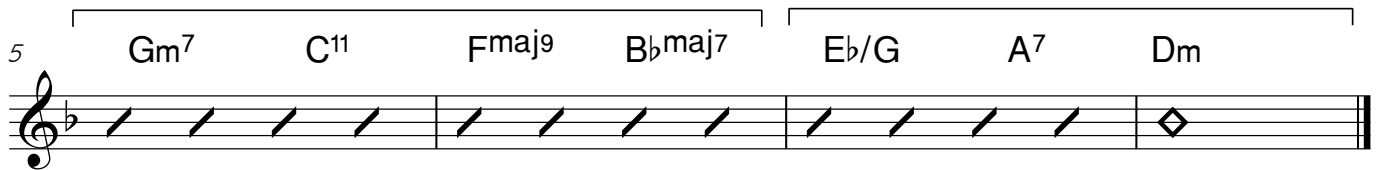
På övningsprovet får du först höra hela musikexemplet en gång, sen kortare avsnitt med 2-4 ackord. Du får höra de kortare avsnitten 2 gånger. (Vill du lyssna fler gånger kan du spola tillbaka).

## Ackordhärming på piano

Dm Gm A<sup>7</sup> Dm Gm/B<sup>b</sup> Dm/A E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> A<sup>7</sup> Dm



5 Gm<sup>7</sup> C<sup>11</sup> Fmaj<sup>9</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>7</sup> Dm



## Pianospel

Du får två uppgifter som du får förbereda under 30 minuter.

1. Spela ett givet klassiskt stycke eller enklare körsats på piano. Du väljer själv vilket tempo du vill spela i, men bör spela hela stycket i (ungefär) samma tempo.
2. Spel efter ackordanalys på piano (tre- och fyrklanger med alternativa bastoner, färgningar och alterationer m m)

# Menuett

Notenbuchlein für Anna Magdalena Bach BWV Anh 132

Johann Sebastian Bach

Piano

# Ackordspelsuppgift

Spela ackorden. Du väljer själv genre och typ av komp.

## "Pachelbel med variationer"

D A Bm F#m G D/F# Em A/C#




A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains four measures of music, each represented by a single diagonal slash. Above the staff, the chords D, A, Bm, F#m, G, D/F#, Em, and A/C# are written above their respective measures.

5 Dmaj7 F#7 Bm7 Dmaj7/A Gmaj7 Em7 A<sup>11</sup> A<sup>7</sup>



A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains four measures of music, each represented by a single diagonal slash. Above the staff, the chords Dmaj7, F#7, Bm7, Dmaj7/A, Gmaj7, Em7, A<sup>11</sup>, and A<sup>7</sup> are written above their respective measures.

9 D B<sup>b</sup>°7 Bm7 F#° G Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>(SUS4) A<sup>7</sup>



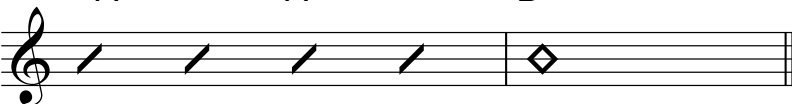
A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains four measures of music, each represented by a single diagonal slash. Above the staff, the chords D, B<sup>b</sup>°7, Bm7, F#°, G, Gm<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>(SUS4), and A<sup>7</sup> are written above their respective measures.

13 Dmaj7 C#m<sup>7</sup>(b5) F#<sup>7</sup>(b9) Bm7 Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup>



A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains three measures of music, each represented by a single diagonal slash. Above the staff, the chords Dmaj7, C#m<sup>7</sup>(b5), F#<sup>7</sup>(b9), Bm7, Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, Gmaj<sup>9</sup>, and Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> are written above their respective measures.

16 A<sup>11</sup> A<sup>7</sup>(#5) Dmaj<sup>9</sup>



A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains three measures of music. The first two measures are represented by diagonal slashes, and the third measure is represented by a diamond symbol. Above the staff, the chords A<sup>11</sup>, A<sup>7</sup>(#5), and Dmaj<sup>9</sup> are written above their respective measures.

## **Förslag på litteratur för att förbereda sig inför proven**

### **Gehör**

#### **Melodiläsning**

Lars Edlund: Modus Vetus, Nordiska musikförlaget (Tonala melodier)

Lars Edlund: Modus Novus, Nordiska musikförlaget (Fritonala melodier)

### **Rytm**

Refinement of Rhythm 1, Mediako

### **Satslära**

R Jansson/U-B Åkerberg: Traditionell harmonilära, KMH förlaget

Sten Ingelf: Lär av mästarna: klassisk harmonilära, Sting musik

### **Arrangering**

Roine Jansson: Traditionell arrangering, Notfabriken

Sten Ingelf: Lär av Mästarna - Arrangering för två till fem stämmor, Sting musik