

Teknisk rider

En rider är ett dokument som beskriver bandets krav/önskemål till arrangören inför en konsert. Det kan stå om allt möjligt som loger, mat, logistik etc. Men här koncentrerar vi oss på den ljudtekniska biten.

Bandet ska skicka en rider till arrangören i god tid innan konsertdagen. Det är fel att tänka att "det löser sig när vi kommer dit". Då kan det vara för sent att lösa problem och skaffa rätt utrustning.

En rider skrivs ofta på engelska. Nödvändigt om det blir gig utomlands!

De viktigaste punkterna i en teknisk rider:

- Bandmedlemmar - namn och instrument
- Inputlista - antalet mixerkanaler, mickar/DI
- Stage plot - skiss över scenen
- Andra tekniska behov - monitor, backline, etc
- Kontakt - telefon, email

De tre sista sidorna i detta dokument utgör ett exempel på hur en teknisk rider kan se ut.

Undvik tankar som:

"Det löser sig när vi kommer dit."

"De förstår nog hur vi vill ha det."

Input-lista

Här listats antalet **kanaler** och **mickar/DI** som behövs. Se också **sidan 3**.

Input-lista, förenklad

"Kanal", "Insert" och "Stativ" behöver inte alltid specificeras av bandet. Och man kanske inte vet exakt hur många mickar som behövs. Här är en starkt förenklad input-lista som tillsammans med en stage plot ändå kan ge nödvändig information. (Gäller inte samma band som beskrivs senare.)



Om bandet inte skickar en rider kanske mixerns kanaler tar slut...

Kanal	Insert	Källa	Mick/DI	Stativ
		Trumset - bt, vi, 3 x puka Lisa		
		Elbas Hans	DI	
		Elgit Anna		
		Ak. git Per	DI	
		Sång lead Per	Egen SM58	Rakt
		Sång Hans	Dynamisk	Bom

Skriv inte bara "gitar", "bas". Är det el eller akustisk? Mick eller DI (line)? Kontra- eller elbas? Viktigt är också att ta upp egna mickar, speciella instrument etc. Var gärna övertydlig och utgå från att ingenting är självklart. Ljudtekniker gillar inte överraskningar!

Stage plot

Det är en enkel skiss över hur scenen ska riggas och var bandmedlemmarna ska vara. Den behöver inte vara avancerad och går att göra i vanliga program som Word och Pages. Men en enkel handritad skiss fungerar ofta utmärkt.

Programmet StagePlotPro är ett program för att rita stage plots.

<https://www.stageplot.com>

Festival

Det kan betyda att man måste kompromissa med placeringen på scenen. Tänk också på att många band och snabba byten gör en fullständig och korrekt teknisk rider extra viktig!

Egen utrustning

Var noga med att specificera vad bandet tar med och vad som förväntas finnas på plats.

Tänk på att telekablar till instrument normalt inte tillhandahålls med PA-systemet.

Liten ordlista

Backdrop – Tygstycke som utgör scenens bakre vägg. Där kan man hänga upp bandets logotype. Hjälper även till att dämpa akustiken på scenen.

Backline – Musikernas egna instrument och utrustning; gitarrer, förstärkare, keyboard, trummor etc.

DI – Direkt injection. ”Lajna”. Koppla direkt till mixerbordet, oftast via linebox/DI-box.

FOH – Front Of House. Mixplats för publikens ljud ute bland publiken.

Gate - Noise gate. Ljudprocessor som stänger av ljudet när det blir svagt.

Get in – Tidpunkt då man får tillträde till lokalen.

IEM – In Ear Monitor. Musikerna har små hörlurar i stället för monitorhögtalare på golvet. Är ofta trådlöst och lurarna kopplas till liten mottagare. Systemets sändare får signal från monitor-mixern (eller en monitortappning på PA-mixern).

Insert - Brytjack på mixern där ljudprocessorer som kompressor och noise gate kan kopplas in.

Linebox – Se DI.

Monitor – Ljudsystem för musikerna på scenen så att de hör sig själva.

Monitormixer – En mixer på scenen som kontrollerar ljudet till musikerna.

PA – Public Adress. Tiltala allmänheten. Hela ljudsystemet för publikens ljud. Ibland räknar man även in monitorsystemet i begreppet PA.

Phantommatning – Strömförsörjning via mikrofonkabeln från mixern till kondensatormickar och lineboxar. Standarden är 48 V DC.

Soundcheck – Ljudkoll. När man ställer in ljudet, före konserten.

Stage left/Stage right – Vänster och höger sida av scenen sett med bandets ögon.

WL – Wireless, trådlös. Ljudöverföring sker med radiosändare.



TEKNISK RIDER - DET BÄSTA BANDET

Artister

Rune Andersson - tenorsax, sopransax, fiol, ak gitarr

Hanna Ekström - keyboard, sång

Sven Lindström - trummor, percussion

Lena Nilsson - elbas, kontrabas, leadsång

Oskar Svensson - elgitarr, ak. gitarr, leadsång

PA

Ett fullrange PA-system av hög kvalitet som kan leverera ett rent och starkt ljud, som täcker alla publikplatser.

En ljudtekniker måste finnas tillgänglig under riggning, soundcheck och konsert. I de fall vi tar med egen ljudtekniker, meddelas det i förväg.

Ljudmixning ska ske vid FOH, en plats i publiken där ljudet är representativt.

Input-lista förslag:

Kanal	Insert	Källa	Mick/DI	Stativ
1	Komp	Bastrumma	Dynamisk	Kort bom
2		Virvel över	Dynamisk	Kort bom
3		Virvel under	Dynamisk	Kort bom
4	Gate	Golvpuka	Dynamisk	Klämma
5	Gate	Hängpuka	Dynamisk	Klämma
6		Overhead L	Kondensator	Bom
7		Overhead R	Kondensator	Bom
8		Hi hat	Kondensator	Kort bom
9		Bongo Sven	Dynamisk	Kort bom
10		Octapad Sven	DI	
11	Komp	Elbas/kontrabas Lena	DI	
12	Komp	Kontrabas Lena	4099*	
13		Flygel L	Kondensator	Bom
14		Flygel R	Kondensator	Bom
15		Keyboard L	DI	
16		Keyboard R	DI	
17		Elgitarr Oskar	Dynamisk	Kort bom
18		Ak. gitarr Oskar	DI*	
19		Sopransax över/Tenorsax Rune	Kondensator	Bom
20		Sopransax under	Kondensator	Kort bom
21		Fiol Rune	4099*	
22		Ak. gitarr Rune	DI	
23	Komp	Sång Hanna	Dynamisk	Bom
24	Komp	Sång lead Lena	e945*	Bom
25	Komp	Sång lead Oskar	Beta58*	Bom
26	Komp	Sång Rune	Dynamisk	Bom
27		Intro-musik L vid FOH	DI	
28		Intro-musik R vid FOH	DI	

NOTERA!

Vi tar med egna mickar + DI-boxar - märkta * i input-listan. 4099 behöver 48 V phantommatning. Vi tar maskin för intro-musik playback (3,5 mm minitele ut). Startas av ljudteknikern vid FOH.



Effekter

Vi föredrar fyra effekter vid FOH.

FX1: Reverb hall ca 1,8 s - sång

FX2: Reverb kort hall/room - komp (utom trummor, bas)

FX3: Reverb kort hall/room/plate - trummor

FX4: Tap delay - sång (På vissa låtar, som meddelas konsertdagen.)

Monitor

Vi föredrar 5 separata monitorsystem i 4 monitorhögtalare + 1 IEM. Se stage plot.

Monitor 5 bör vara minst 15" + 2".

Vi tar med ett komplett IEM-system till Oskar. 823 - 832 MHz. Matning i stereo är att föredra men mono fungerar också. Om IEM-system finns tillgängligt på plats, används det gärna, tillsammans med egna lurar (3,5 mm minitele).

Backline

En välstämmd flygel av god kvalitet. Alt. ett välstämt piano av god kvalitet. Vi föredrar A=440 Hz.

En pianopall med justerbar höjd.

Vi tar med keyboard, basförstärkare, gitarrförstärkare, trumset samt övriga instrument.

Vi tar också med ett trådlöst system till elgitarr (Oskar). 823 - 865 MHz

Ev. användning av befintlig backline (förutom flygel/piano) enl. ö.k.

Ljus

Ett allmänt, snyggt scenljus. Gärna ett par lämpliga färger i bakljuset.

Det måste vara möjligt att läsa noter.

Övrigt

Webb

www.detbastabandet.se

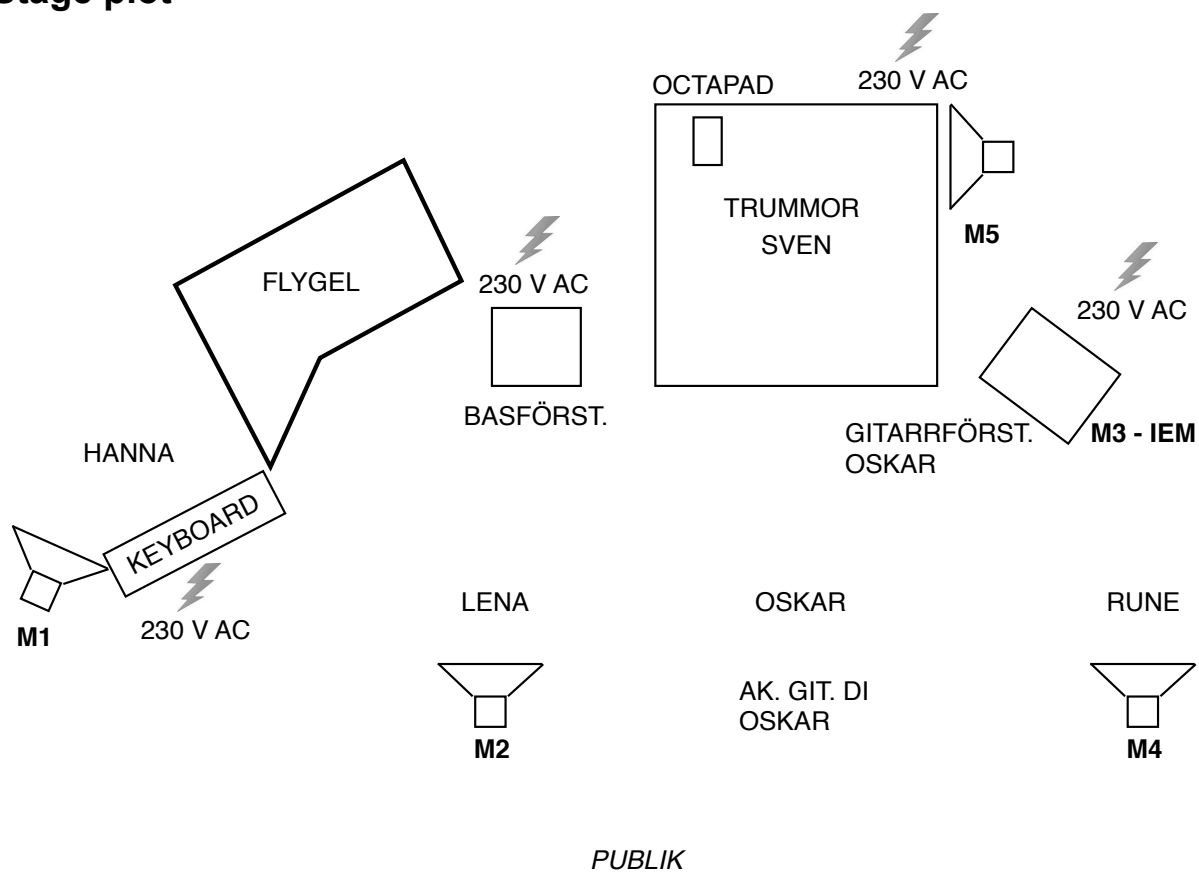
Albumet "Fin musik" kan höras på Spotify.

Scen

Vi tar med en svart backdrop 6 x 2,5 m. Om möjligt hängs den med remmar i lämplig tross.

Ett trumpodie är önskvärt om det finns tillgängligt. Lämplig storlek 2 x 2 m, höjd ca 20 cm.

Stage plot



Kontakt

Om ni inte kan uppfylla dessa behov eller har frågor, var snäll kontakta:

Oskar Svensson

Mobil: 070 1234567

E-mail: oskar@detbastabandet.se

Harry Larsson, Bokagigbolaget

Mobil: 070 7654321

Email: harry@bokagigbolaget.se