

Musikteori 4, klassisk och tidig musik

Music Theory 4, Classical and Early Music

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| Kurskod: DG8083 | Högskolepoäng (hp): 5 |
| Huvudområde: Musik | Ämnesgrupp: MU1 |
| Utbildningsnivå: Grundnivå | Fördjupning: G2F |
| Giltig fr.o.m.: Ht 2020 | Ändringsuppgifter: |
| Beslut: UFN 2020:14 (2020-04-09) | |

Moduler

- Praktisk och skriftlig redovisning, gehör, 2 hp (2001)
 - Praktisk och skriftlig redovisning, satslära, 3 hp (2002)
-

Syfte

Kursen syftar till att studenten uppnår fördjupade kunskaper och praktiska färdigheter i praxisrelaterad musikteori. Kunskaper i musikteori bidrar till studentens förståelse för musikens innehåll och struktur samt ger verktyg för instudering, gestaltning, improvisation, komposition och arrangering utifrån t.ex. följande litteratur: C. Elgh – J Hammerth – R. Jansson. (2018) *Nemo Nascitur Artifex*. Stockholm: Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Kursen är en del av ämnet musikteori inom Konstnärligt kandidatprogram i musik, klassisk musik (KKKK2) och inom Konstnärligt kandidatprogram i musik, tidig musik (KKKT1).

Innehåll

Kursen innehåller:

Gehör:

- avancerade rytmer inklusive tonfall, artikulation och dynamik,
- avancerad tonal och fritonal melodik samt harmoniska förlopp,
- a vista-läsning, strukturlyssning och notering,
- praktiska och skriftliga övningar med utgångspunkt från musikexempel ur den klassiska repertoaren.

Satslära:

- kompositionstekniker från konstmusiken under 1900- och 2000-talet,
- komposition,



- formanalys av musikexempel från 1900-och 2000-talets konstmusik.

Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- visa goda kunskaper om några kompositionstekniker från konstmusiken under 1900- och 2000-talet,

Färdighet och förmåga

- visa fördjupade gehörsmässiga färdigheter och förmåga till inre hörande,
- visa förmåga att skapa egen musik i 1900-talsstil,
- visa förmåga att analysera musik från 1900- och 2000-talets konstmusik med avseende på form och kompositionstekniker,

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- kritiskt granska och jämföra konstnärliga kvaliteter i befintliga kompositioner samt utifrån detta värdera och förbättra det egna arbetet,
- identifiera sitt eget behov av ytterligare kunskap inom det område som kursen behandlar.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Se aktuell kursguide.

Behörighet

Godkänd kurs Musikteori 3, klassisk och tidig musik (DG8082).

Examination

Kursen examineras genom skriftliga och praktiska prov samt skriftliga inlämningsarbeten.

Gehör:

- praktiskt prov ur den genomgångna repertoaren: gestaltning av rytmiska, melodiska och harmoniska förlopp,
- inlämning av noteringsuppgifter och strukturlyssningsuppgift.

Satslära:

- skriftligt prov i analys och formlära,
- redovisning av kompositions-/arrangeringsuppgifter som använder uttrycksmedel ur kursinnehållet,



- inlämningsuppgift i musikalisk analys.

Se aktuell kursguide för utförlig beskrivning av examinationsformerna.

I särskilda fall, vid exempelvis sjukdom eller skada, kan vissa delar examineras genom särskild uppgift. Varje enskilt fall bedöms i samråd mellan ansvarig lärare och eventuella behandlare.

Examinator har möjlighet att besluta om anpassad eller alternativ examination för studenter med dokumenterad funktionsnedsättning.

Betygsgrader

Betygsättningen sker enligt en målrelaterad två-gradig betygsskala:

U=Underkänd

G=Godkänd

De skriftliga betygskriterierna meddelas studenten vid kursstart. Målrelaterade betygskriterier är bindande, se aktuell kursguide.

Övrigt