

Komposition, kreativitet och interaktivitet

Composition, Creativity and Interactivity

Kurskod: BG2021	Högskolepoäng (hp): 5
Huvudområde: Musik	Ämnesgrupp: MU1
Utbildningsnivå: Grundnivå	Fördjupning: G2F
Giltig fr.o.m.: Ht 2020	Ändringsuppgifter:
Beslut: UFN 2020:12 (2020-03-31)	

Moduler

- Redovisning, komposition, kreativitet och interaktivitet, 5 hp (2001)
-

Syfte

Denna kurs presenterar metoder och begrepp som stödjer hur interaktivitet och kollektivt skapande kan inverka på kreativa processer, samt hur studenten kan utforma och använda kompositioner som ger utrymme för improvisatorisk interpretation. Kursen integrerar inslag av komposition, musikteori och filosofi i ett genreöverskridande format, och förser studenten med verktyg för att självständigt och kreativt tillämpa kursmaterialet i relation till sitt egna konstnärliga fält och ambitioner.

Kursen är en valbar kurs inom konstnärliga utbildningsprogram på KMH. ”Kreativ improvisation” (BG5044) kompletterar denna kurs genom särskilt fokus på praktiska övningar i ensembleformat.

Innehåll

Kursen ges i form av seminarier, med presentationer, diskussioner och inlämningsuppgifter för metoder och begrepp kring samskapande i relation till komposition och improvisation enligt följande:

- Med- och motspel; juxtapositioner och överlagringar.
- Noder och övergångar; idédiagram; morfologi.
- Dynamiska partiturer och modulära former.
- Variationslinjer och intensitetsparametrar; modulering, hybridisering och genomsläplighet.
- Interaktiva ”virtuella rum”: heterofoni, mikropolyfoni, texturer; cirkulär polyrytmik och poly-periodicitet.



- Not- och lyssningsexempel från klassisk och nutida västerländsk konstmusik till jazz, nordindisk raga och elektroakustisk musik.

Begrepp från komplexitetsteori och forskning kring kollektivt skapande.

- Självorganisering, icke-linjäritet och feedbackmekanismer.
- Kollaborativa processer: Motivatorer, suggestiv analys, makt/dominans, tvärkonstnärliga samarbeten.
- Processtänkande och virtuella problem.

Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- visa fördjupad förståelse om metoder och processer som för komposition, interpretation och improvisation närmre varandra,
- muntligt och skriftligt diskutera processinriktade begrepp för form, samspel och musikaliska material i ett genreöverskridande sammanhang,

Färdighet och förmåga

- visa förmåga att självständigt skapa kompositoriska ”öppna frågeställningar” genom att använda en uppsättning praktiska och analytiska metoder, samt genomföra detta inom givna tidsramar,
- visa förmåga att förverkliga konstnärliga ställningstaganden kring form, samspel och musikaliska material i ljuset av relationer mellan komposition, interpretation och improvisation,

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa förmåga att göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga, sociala och etiska aspekter av kollektivt skapande och interaktivitet,
- identifiera behov av att utveckla kompetensen vad gäller samverkan mellan komposition, improvisation och konstnärlig kunskapsutveckling.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Kursens innehåll och litteratur baseras på aktuell forskning om improvisation och kollektivt skapande i relation till kompositionsmetoder, samt utdrag ur intervjuer, artiklar och biografier som belyser olika förhållningssätt till komposition, improvisation och interpretation i samverkan. Se aktuell kursguide.



Behörighet

Grundläggande behörighet för högskolestudier samt särskild behörighet: godkända 60 hp från högre musikutbildning.

Urval

Om det finns fler behöriga sökanden än antal platser på kursen sker urval på grundval av 2/3 betyg och 1/3 högskoleprov.

Examination

Alla lektioner examineras löpande enligt fastställd tidsplan. Kursen examineras genom deltagande i undervisningen i kombination med fullgjorda uppgifter. För att få godkänt slutbetyg på hela kursen krävs betyget G på samtliga examinationer samt fullgjorda obligatoriska uppgifter och fullgjord obligatorisk närvaro. Se aktuell kursguide för utförlig beskrivning av obligatoriska moment och examinationsformerna. Vid frånvaro från den obligatoriska undervisningen kan examinatorn besluta att ge studenten kompletteringsuppgifter istället.

I särskilda fall, vid exempelvis sjukdom eller skada, kan vissa delar examineras genom särskild uppgift. Varje enskilt fall bedöms i samråd mellan ansvarig lärare och eventuella behandlare.

Examinator har möjlighet att besluta om anpassad eller alternativ examination för studenter med dokumenterad funktionsnedsättning.

Kurskrav

Obligatorisk närvaro. Se aktuell kursguide för utförlig beskrivning av obligatoriska moment.

Betygsgrader

Betygsättningen sker enligt en målrelaterad två-gradig betygsskala:

U=Underkänd

G=Godkänd

De skriftliga betygskriterierna meddelas studenten vid kursstart. Målrelaterade betygsgrader är bindande, se aktuell kursguide.

Övrigt