

## Kreativt gehör

### Creative Ear Training

---

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| Kurskod: BG2022                  | Högskolepoäng (hp): 5 |
| Huvudområde: Musik               | Ämnesgrupp: MU1       |
| Utbildningsnivå: Grundnivå       | Fördjupning: G2F      |
| Giltig fr.o.m.: Ht 2020          | Ändringsuppgifter:    |
| Beslut: UFN 2020:12 (2020-03-31) |                       |

---

### Moduler

- Redovisning, kreativt gehör, 5 hp (2001)
- 

### Syfte

Kursen integrerar inslag av melodiskt och rytmiskt gehör med musikteori i ett genreöverskridande format och syftar till att utveckla polytonala och polyrytmiska färdigheter som är användbara för improvisation, interpretation och/eller komposition. Den stegvisa progressionen av övningar och uppgifter förankras i både förkroppsligad och teoretisk förståelse som förser studenterna med verktyg för att självständigt och kreativt tillämpa kursmaterialet i relation till sina egna konstnärliga fält och ambitioner.

Kursen är en valbar kurs inom konstnärliga utbildningsprogram på KMH.

### Innehåll

Kursen innehåller följande:

- hur tonmaterial skapas, varieras och upplevs på olika sätt i relation till intonationssystem (renstämning, temperering, mikrotonalitet),
- övningar till bordun: modalt-melodiskt gehör (raga, pentatonik, Messiaen, etc.) och polytonala överlagringar,
- principer för polyrytmisk komplexitet (och relationer till polyfoni),
- polyrytmiska övningar med kvintoler och deras betydelse för mikroritmik,
- musikexempel från jazz, nordindisk raga, elektroakustisk musik och västerländsk konstmusik.

### Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

## **Kunskap och förståelse**

- visa fördjupad förståelse om betydelsen av intonationssystem och bordunanvändning för utvecklingen av polytonalt gehör,
- visa fördjupad förståelse om principer för komplex polyrytmik och mikrorytmik,
- diskutera tonmaterial och polyrytmik i ett genreöverskridande sammanhang,

## **Färdighet och förmåga**

- visa mycket god förmåga att identifiera respektive sjunga pentatoniska överlagringar till bordun,
- visa god förmåga att identifiera polyrytmiskt grupperade kvintoler, samt utföra dessa distribuerat mellan händer och fötter,

## **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

- visa förmåga till kritisk reflektion kring sitt eget konstnärsskap i relation till färdigheter i gehör,
- göra konstnärliga bedömningar i relation till betydelsen av mikrorytmik, intonation och klangfärg,
- identifiera behov av att utveckla kompetensen vad gäller samverkan mellan gehör, musikteori och konstnärlig utveckling.

## **Kurslitteratur och övriga läromedel**

Utdrag ur bl a W. Mathieu *Harmonic Experience* (1997, Inner Traditions), S. Aron *African Polyphony & Polyrhythm* (1991, Cambridge University Press), B. Johnston *Maximum Clarity* (2006, Univ. of Illinois Press) och J. Bor *The Raga Guide* (1999, Rotterdam Conservatory). Se även aktuell kursguide.

## **Behörighet**

Grundläggande behörighet för högskolestudier samt särskild behörighet: godkända 60 hp från högre musikutbildning.

## **Urval**

Om det finns fler behöriga sökanden än antal platser på kursen sker urval på grundval av 2/3 betyg och 1/3 högskoleprov.

## **Examination**

Alla lektioner examineras löpande enligt fastställd tidsplan. Kursen examineras genom deltagande i undervisningen i kombination med fullgjorda uppgifter. För att få godkänt slutbetyg på hela kursen krävs betyget G på samtliga examinationer samt fullgjorda obligatoriska uppgifter och fullgjord obligatorisk närvaro. Se aktuell kursguide för utförlig beskrivning av obligatoriska moment



och examinationsformerna. Vid frånvaro från den obligatoriska undervisningen kan examinatorn besluta att ge studenten kompletteringsuppgifter istället.

I särskilda fall, vid exempelvis sjukdom eller skada, kan vissa delar examineras genom särskild uppgift. Varje enskilt fall bedöms i samråd mellan ansvarig lärare och eventuella behandlare.

Examinator har möjlighet att besluta om anpassad eller alternativ examination för studenter med dokumenterad funktionsnedsättning.

## **Kurskrav**

Obligatorisk närvaro. Se aktuell kursguide för utförlig beskrivning av obligatoriska moment och deras omfattning.

## **Betygsgrader**

Betygsättningen sker enligt en målrelaterad två-gradig betygsskala:

U=Underkänd

G=Godkänd

De skriftliga betygskriterierna meddelas studenten vid kursstart. Målrelaterade betygskriterier är bindande, se aktuell kursguide.

## **Övrigt**