

## Utbildningsplan

Konstnärligt masterprogram i musik, Artistic Interdisciplinary Master (AIM), 120 högskolepoäng  
Master's Programme in Music, Artistic Interdisciplinary Master (AIM), 120 higher education credits

---

## Examen

Konstnärlig masterexamen i musik, 120 hp  
Degree of Master (120 credits) in Music

Studenter som genomgått utbildningsprogrammet med godkänt resultat kan efter ansökan få examen utfärdad enligt lokala regler för examen vid KMH.

---

## Beslut

- Utbildningsnivå: Avancerad nivå
  - Huvudområde för examen: Musik
  - Beslutad av: UF-nämnden 2023:3 (2023-04-27)
  - Giltig fr.o.m.: Ht 2024
  - Ändringsuppgifter:
  - Akademi: Akademin för klassisk musik, komposition, dirigering och musikteori
- 

## Behörighet och urval

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå.

### Särskild behörighet

Engelska 6 samt godkända antagningsprov (se separat provbeskrivning).

### Urval

Om antalet behöriga sökande överstiger antalet platser, fördelas platserna utifrån resultat på antagningsprov (se separat provbeskrivning).

---

## Undervisningsspråk

Engelska.

---

## Programbeskrivning

### Syfte

Syftet är att utbilda musiker och kompositörer i musik, konstnärliga praktiker och interdisciplinära metoder för gränsöverskridande samarbeten. Den praktiska grunden för programmet bygger på konstnärligt arbete i musik och kan utgå från till exempel ljudkonst, komposition, framförandepraktik eller improvisation.

Programmet erbjuder studenter verktyg och metoder som utvecklar möjligheterna för, och kunskapen om, konstnärligt arbete i möte med andra discipliner och praktiker, konstnärliga såväl som tekniska och sociala. Utgångspunkten för begreppet interdisciplinärhet är i detta fall hur konstnärlig praktik bland annat kan fördjupas, förändras, utvecklas och problematiseras genom interdisciplinära samarbeten, men även hur andra discipliner kan påverkas, utvecklas och breddas i mötet med musik. Programmets externa parter bidrar med kompetens, nätverk och utvecklade praktiska förutsättningar inom de fält som går bortom KMH:s primära kompetensområden. Interdisciplinärhet är således här en metod som bygger på att alla deltagande parter gemensamt formar utvecklingen. Genom att studenterna arbetar tillsammans i olika konstellationer utvecklas deras konstnärliga och samarbetsmässiga färdigheter.

### Praktisk och teoretisk grund

Den praktiska och teoretiska grunden utgår från, men är inte begränsad till, praktiker såsom ljudkonst, komposition, framförandepraktik och improvisation och dessas estetiska paradig. I utbildningen är ett experimentellt förhållningssätt till det konstnärliga arbetet centralt.

Den teoretiska grunden är bred och utgår från konstnärlig forskning i möte med andra discipliner samt teoretiska perspektiv på interdisciplinärhet. Genom de valmöjligheter som finns inom programmet kan en breddning av den praktiska och teoretiska grunden erbjudas mot områden som till exempel interaktionsdesign, robotik, musik och ljud i dataspel och narrativitet och ingenjörsvetenskap. Innovation samt socialt och konstnärligt entreprenörskap är inkluderade i utbildningen. Genom samarbeten med externa parter kan hög teoretisk kompetens garanteras inom flera discipliner och det interdisciplinära perspektivet kan bidra till att lyfta frågor som rör jämställdhet och jämlikhet.

Musik är redan idag ett forskningsfält som på KMH har bäring på en rad andra ämnen vilket i detta program öppnar upp för sociala, politiska och humanistiska perspektiv på interdisciplinärhet. En bärande utgångspunkt i programmet är att

konstnärlig kompetens är en tillgång även utanför fältet av konstnärlig praktik. Bredden i den teoretiska och praktiska grunden utgör stor möjlighet till valbarhet och studenterna i programmet väljer inriktning utifrån deras individuella behov, med ett tydligt fokus på konstnärlig utveckling, vilket borgar för fördjupning.

## **Innehåll**

Programmet har naturliga kopplingar till andra masterprogram på KMH, men är unikt i hur utbildningen är uppbyggd på täta kopplingar med andra högskolor såväl som till näringsliv och organisationer, samt att programmet inte är knutet till en specifik stilistisk inriktning. Det är studentens konstnärliga utveckling och förmåga att förhålla sig experimentellt till sin egen konstnärliga praktik som står i centrum genom hela programmet. Då studenterna kan komma från en rad olika fält som innefattar, men ej är begränsade till, komposition, improvisation och musikproduktion, har de en huvudlärare som följer dem genom projektkurserna i programmet och som garanterar fördjupning inom studentens eget område. Grunden läggs genom första terminens metod- och teorikurser samt genom entreprenörskapskursen den andra terminen. I projektkurserna ingår en gemensam seminariedel där studenternas planerade, pågående och genomförda projekt diskuteras och ventileras. Denna seminarier serie samläses över årskurserna och här kan studenternas arbeten följas upp. Varje termin avslutas i en terminsrapport som fungerar som förberedelse för det självständiga arbetet samt en återkommande reflektion över relevanta samhälleliga och etiska perspektiv som genus och jämställdhet, hållbarhet, upphovsrätt och hur konstens roll i samhället förändras och utvecklas.

Studierna utgår som regel från studentens projekt från ansökan som vidareutvecklas genom de fyra projektkurserna (Projektlab 1-4) med det övergripande syftet att utforska hur konstnärlig praktik kan utveckla och utvecklas av mötet med ny teknik, interdisciplinär metodik, utvidgade samarbetsformer, etiska perspektiv samt sociala aspekter. Den första projektkursen planeras gemensamt i starten av termin ett medan projektkurserna 2-4 planeras som del av föregående projektkurs. Kurs 1 och 2 läses på halvfart och 3 och 4 på helfart. I projektkurserna kontextualiseras projekten i olika miljöer i samarbete med programmets externa parter. Termin 3 är ett utbytesfönster med många möjligheter.

Sammantaget kan studenten bygga upp en portfolio av fem verk efter avslutat självständigt arbete. Den samlade kompetensen från lärarkåren i kombination med de akademiska och externa parterna bidrar till innehållet i framför allt projektkurserna. Tack vare att projektkurserna också erbjuds som fristående

kurser samt att det finns möjlighet för studenter från programmets externa parter att delta kan studentgruppen ibland bli större än de till programmet antagna studenterna. Detta kan skapa en dynamik och en ökad möjlighet för peer-to-peer lärande.

## **Kurser inom programmet**

Se bilaga 1.

## **Lärandemål**

Lärandemål enligt högskoleförordningens bilaga 2, examensordningen.

### **Kunskap och förståelse**

För konstnärlig masterexamen i musik skall studenten:

- visa kunskap och förståelse inom huvudområdet för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete, och
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.

### **Färdighet och förmåga**

För konstnärlig masterexamen i musik skall studenten:

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

För konstnärlig masterexamen i musik skall studenten:

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter,
  - visa insikt om konstens roll i samhället, och
  - visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.
- 

## **Självständigt arbete**

För konstnärlig masterexamen skall studenten inom ramen för kursfordringarna ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) om minst 30 högskolepoäng inom huvudområdet för utbildningen.

---

## **Övrigt**

## Bilaga 1. Kurser inom programmet

### Kurser inom fördjupningsområde, totalt 105 högskolepoäng

Kurser inom fördjupningsområde	Kurskod	Fördjupningsnivå	hp	1:1	1:2	2:1	2:2
Interdisciplinära praktiker och metoder Interdisciplinary Practices and Methods	DA6001	A1N	7,5	7,5	-	-	-
Projekt 1: Musik i interaktion med teknik Project Lab 1: Music in Interaction with Technology	DA6003	A1N	15	15	-	-	-
Teoretiska perspektiv och forskningsmetoder inom konstnärliga interdisciplinära projekt Theoretical Perspectives and Research Methods in Artistic Interdisciplinary Projects	DA6002	A1N	7,5	7,5	-	-	-
Projekt 2: Innovation och interdisciplinärhet Project Lab 2: Innovation and Interdisciplinarity	DA6004	A1N	15	-	15	-	-
Projekt 3: Interdisciplinärhet med publiken och andra mottagare i centrum Project Lab 3: Interdisciplinarity with the Audience and other Recipients in the Center	DA6005	A1F	15	-	-	15	-
Projekt 4: Interdisciplinärhet med framtidsperspektiv Project Lab 4: Interdisciplinarity with a Future Perspective	DA6006	A1F	15	-	-	15	-
Självständigt arbete Independent Project	DA6007	A2E	30	-	-	-	30

### Övriga kurser, totalt 15 högskolepoäng

Övriga kurser	Kurskod	Fördjupningsnivå	hp	1:1	1:2	2:1	2:2
Konstnärligt entreprenörskap Artistic Entrepreneurship	CA3005	AXX	7,5	-	7,5	-	-
Valbar kurs Elective Course			7,5	-	7,5	-	-