

## Utbildningsplan

Masterprogram "Contemporary Performance and Composition"  
(CoPeCo), 120 högskolepoäng  
Master in Contemporary Performance and Composition (CoPeCo),  
120 credits

---

### Beslut

- Utbildningsnivå: Avancerad nivå
  - Huvudområde för examen: Musik
  - Beslutad av: UF-nämnden 2013:5 (2013-09-05)
  - Giltig fr.o.m.: Ht-14
  - Ändringsuppgifter: Utbildningsplanen reviderad av UF-nämnden 2021:6 (2021-09-30). Ändringen träder i kraft från och med höstterminen 2022.
  - Akademi: Akademin för klassisk musik, komposition, dirigering och musikteori
- 

### Behörighet och urval

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå.

#### Särskild behörighet:

- Konstnärlig kandidatexamen i musik (180 hp) eller motsvarande,
- engelska (B1): IELTS, TOEFL eller motsvarande,
- godkänt behörighetsprov för programmet (se separat provbeskrivning).

#### Urval:

Om antalet behöriga sökande överstiger antalet platser, fördelas platserna utifrån resultat på prov LS 21.8b för musiker, kompositörer och musiker/kompositörer inom respektive urvalsgrupp.

---

### Undervisningsspråk

Engelska.

---

## Programbeskrivning

### Syfte

Syftet är att utbilda erfarna musiker och kompositörer i nutida konstmusik inom ny teknik och gränsöverskridande samarbete.

### Praktisk och teoretisk grund

CoPeCo fokuserar på liveelektronik, improvisation, gränsöverskridande interaktion och samarbete inom kontexten för komposition och utförande av nutida konstmusik. Workshops i entreprenörskap ger nödvändiga kunskaper för att nå framgång på en snabbt föränderlig konstnärlig scen. Programmet kretsar kring ett konstnärligt projekt som man som student arbetar med under hela studieperioden. Ett av programmets viktigaste särdrag är det gränsöverskridande samarbete som utvecklas ytterligare, eftersom man som student har möjlighet att skapa konstnärliga projekt med andra konstformer.

### Innehåll

Projektsamarbetet inkluderar Estonian Academy of Music and Theatre, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, National Superior Conservatory of Music and Dance in Lyon och Hamburg University of Music and Theatre. Programmet tar vara på varje lärosätes kompetens, något som ger en grund för och en aktuell inblick i nutida musikstudier samt ett tillfälle för internationellt och interkulturellt utbyte. Alla studenter tillbringar en termin vid varje lärosäte och man drar därmed nytta av gruppsamverkan samt den kompetens och utbildningskultur som finns hos respektive partnerhögskola.

### Kurser inom programmet

Se bilaga 1.

## Lärandemål

### Kunskap och förståelse

Efter avslutad utbildning ska studenten kunna:

- visa kunskap och förståelse inom området för nutida musikkomposition och musikframförande, inbegripet delaktighet i aktuella strömningar inom nutida musikliv samt fördjupad kunskap i konstnärliga processer i allmänhet och de egna arbetsmetoderna i synnerhet,
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området för musikkomposition och musikframförande, och

- visa kunskap och förståelse för nya medier i en allmän kulturell kontext samt i relation till musikområdet i synnerhet.

## **Färdighet och förmåga**

Efter avslutad utbildning ska studenten kunna:

- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningssmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar, och därigenom bidra till den konstnärliga utvecklingen samt att utvärdera detta arbete,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med musiklivet och samhället i övrigt,
- visa förmåga till nära och gränsöverskridande samarbete med såväl musiker som utövare inom andra konstarter,
- visa förmåga att arbeta inom en internationell kontext, samt att uppvisa förmåga till initiativ, ansvar, ledarskap och samarbete, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt delta och arbeta i musiklivet och i annan relaterad kvalificerad verksamhet.

## **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

Efter avslutad utbildning ska studenten kunna:

- visa förmåga att göra kritiska bedömningar inom området för musikkomposition och musikframförande med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa förmåga att delta aktivt i samhället samt att visa tolerans och respekt gentemot olika attityder och värderingar,
- visa insikt om musikens möjligheter och begränsningar, och dess roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

---

## **Självständigt arbete**

För att erhålla konstnärlig masterexamen skall studenten ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) om minst 30 hp inom musik.

---

## Examen

Konstnärlig masterexamen i musik, 120 hp

*Degree of Master (120 credits) in Music*

Studenter, som genomgått utbildningsprogrammet med godkänt resultat, kan efter ansökan få examen utfärdad enligt lokala regler för examen vid KMH.

---

## Övrigt



## Bilaga 1. Kurser inom programmet

Kurser i Tallinn, termin 1:1, 25 hp

Kurser	Kurskod	Poäng	1:1	1:2	2:1	2:2
CoPeCo Lab 1		10	10			
Improvisation 1		2	2			
Art and Environment		4	4			
Creatives in the Society		3	3			
Analysis of Contemporary Music 1		3	3			
<b>Valbara kurser</b>						
Introduction to Electronic Music		3	3			
eller						
Sound Synthesis		3	3			

Kurser i Stockholm, termin 1:2, 25 hp

Kurser	Kurskod	Poäng	1:1	1:2	2:1	2:2
CoPeCo Lab 2	DA4006	7,5		7,5		
Music Performance and Improvisation	DA4007	5		5		
Applied Music Programming	DA4002	5		5		
Theory and Analysis of Electroacoustic Music	DA4003	5		5		
Orientation in Swedish Contemporary Music	DA4008	2,5		2,5		

## Kurser i Lyon, termin 2:1, 25 hp

Kurser	Kurskod	Poäng	1:1	1:2	2:1	2:2
CoPeCo Lab 3		10			10	
Outreach & Pedagogy		5			5	
<b>Valbara kurser</b>						
Analysis 20 <sup>th</sup> & 21 <sup>st</sup> centuries		5			5	
eller						
Ethnomusicology		5			5	
eller						
Computer Aided Music		5			5	
eller						
Electroacoustic Music		5			5	
eller						
Sound Techniques		5			5	

## Kurser i Hamburg, termin 2:2, 15 hp

Kurser	Kurskod	Poäng	1:1	1:2	2:1	2:2
Individual Tutoring for Composers or Performers		3				3
Tutoring for Master: Collaboration with Jazz Department		2				2
Analysis		3				3
Techne/Culture		4				4
Innovation in the Arts and Intercultural Dialogue		1				1
Musicology		2				2



Självständigt arbete, 30 hp

Övriga kurser	Kurskod	Poäng	1:1	1:2	2:1	2:2
Självständigt arbete (i denna kurs är studenten registrerad vid sitt lärosäte under hela utbildningen)	Stockholm: DA4005	30	5	5	5	15